

احمد حسین شمس بمن گرامی

شخصیت اور فن

ڈاکٹر ایم، اے، آزاد عالم

احمد حسین شمس بمن گرامی
شخصیت اور فن

ڈاکٹر ایم۔ اے۔ آزاد عالم
صدر شعبہ اردو
آر۔ ڈی۔ ایس کالج، سالاماری (کٹیہار)

محمد ساجد رضا قادری آباد پور بارسوئی کٹیہار

ناشر

ارم پبلشنگ ہاؤس

دریا پور، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۴

© جملہ حقوق بحق شفیق فیضی محفوظ

نام کتاب :	احمد حسین شمس بمن گرامی شخصیت اور فن
مصنف :	ایم، اے، آزاد عالم
سن اشاعت :	۲۰۰۶ء
تعداد :	۵۰۰
کتابت :	روائل کمپوزنگ ورکس، سہاش مارکیٹ لنگر ٹولی چورابا، پٹنہ-۴
مطبع :	ارم پرنٹرس، دریا پور، پٹنہ-۴
ناشر :	ارم پبلشنگ ہاؤس، دریا پور، پٹنہ-۴
قیمت :	۱۰۰ روپے

ملنے کا پتہ

☆ پروفیسر آزاد عالم، سالاماری (کٹیہار) ۸۵۵۱۱۳

☆ فون نمبر: 06451-248343

☆ خورشید نیر
☆ ابوالفضل محمد ناصر { کوثر منزل ایٹن، کشن گنج، بہار-۸۵۵۱۰۷

☆ بنگ امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ-۴

☆ پرویز بنگ ہاؤس، سبزی باغ، پٹنہ-۴

☆ کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ-۴

انتساب

اپنے شفیق و مہربان دادا
مرحوم بدر العالم کے نام
جن کی بدولت آج میں اس مقام پر ہوں

اور

اپنی شریک حیات
عائشہ پروین کے نام
جن کی پُر خلوص معاونت نے
مجھے حوصلہ بخشا

آزاد

فہرست مضامین

7	حرف آغاز	علی امام
9	اعتراف	فرد الحسن
11	گفتنی	آزاد عالم
14	نام اور جائے پیدائش	
15	بامون گرام کی وجہ تسمیہ	
19	آبائی وطن	
27	بچپن کے حالات	
32	تعلیم	
38	شمس کے اساتذہ کرام	
40	زندگی کے اہم واقعات	
42	رابندر ناتھ ٹیگور	
43	معمولات شمس	
44	شاگرد	
45	سماجی، سیاسی اور مذہبی کارکردگی	

فہرست مضامین

7	حرف آغاز	علی امام
9	اعتراف	فرد الحسن
11	گفتنی	آزاد عالم
14	نام اور جائے پیدائش	
15	باموں گرام کی وجہ تسمیہ	
19	آبائی وطن	
27	بچپن کے حالات	
32	تعلیم	
38	شمس کے اساتذہ کرام	
40	زندگی کے اہم واقعات	
42	رابندر ناتھ ٹیگور	
43	معمولات شمس	
44	شاگرد	
45	سماجی، سیاسی اور مذہبی کارکردگی	

77	احمد حسین شمس بمن گرامی بہ حیثیت شاعر
83	شمس کی شاعری کی قسمیں
85	غزلیات
88	انتخاب از غزلیات
100	منظومات
106	انتخاب از منظومات
128	قطعات
130	انتخاب از قطعات
133	کنڈلیاں
135	انتخاب از کنڈلیاں
139	شمس بحیثیت نثر نگار
143	ناول
148	نقد
155	ربیات
158	رد و ادب میں انکی منفرد خدمات

حرف آغاز

احمد حسین شمس شخصیت اور فن ’’آزاد عالم کا تحقیقی و تنقید مطالعہ ہے انہوں نے ایک ایسے ادیب کو اپنے مطالعہ کا موضوع بنایا ہے جو گنا میوں میں رہ کر ادب کی خدمت میں ہمہ تن مصروف رہا۔ آزاد نے تحقیق کا حق ادا کیا ان کا یہ کارنامہ بہار و جہار کھنڈ کے ادبی سرمایہ میں ایک اضافہ ہے۔

احمد حسین شمس کی داستان حیات نئی نسلوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔ شمس ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ شاعر تھے، ناقد تھے، ناول نگار تھے۔ مذہبی افکار کے تجزیہ نگار تھے۔ انہوں نے کئی اصناف کو اپنی توجہ کا موضوع بنایا۔ ان کی غزلیں روایت کی پاسداری کے ساتھ ساتھ اپنے دور کی کڑوی سچائیوں کی تصویر کشی کرتی ہیں۔ معاشرہ کی شکست و ریخت اور محرومیوں کا منظر نامہ پیش کرتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں رمزیت کے عناصر بھی ملتے ہیں اور حسن و عشق اور درد و دل کی لطیف و نازک ابریں بھی موجزن ہیں۔ زبان کا ایسی ہے اکثر ہندی کے الفاظ اور استعارے تہذیبی حسن کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں۔ قطعات میں درد مندانہ اور اصلاحی رویہ کا رفرما ہے۔

ان کی نظمیں عصری تناظر میں ایک کلاسیک شعری جمالیات کا احسان دلاتی ہیں۔

وطن کی مٹی کی خوشبو ان کا سرمایہ ہے۔ معاشرتی نظام کی کشش، انسان کی نامرادیوں اور داخلی اضطراب کا اظہار ہمیں متاثر کرتا ہے۔ عصری آگہی ایک نئی شناخت کے ساتھ ابھرتی ہے جس میں کہیں کوئی تصنع دکھائی نہیں پڑتا۔ وہ عصری حسیت کے ساتھ ایک پوری کائنات تخلیق کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں صاف صاف کہتے ہیں مگر بند و دیو مالائی عناصر قاری کو کہیں کہیں مشکلوں میں ڈال سکتا ہے۔ ان کی شاعری ان کی زندگی کے تجربوں کی توانائی کا احساس دلاتی ہے۔

ان کی تنقیدی بصیرت میں استدلال کا خاصہ دخل ہے ادبی مضامین ہوں یا مذہبی اس میں تجزیاتی طریق کا استعمال بڑی چابک دستی سے کیا گیا ہے۔ مگر ناول نگاری میں کردار و واقعات کے ساتھ جو حسن انصاف کرنا تھا وہ نظریہ کی ترویج و اشاعت کے تلے دبی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن ان کا ایک مزاحیہ ناول، ”رستم بھائی“ جمہوری ہندوستان کے معاشرتی خلفشار پر ایک گہرا اثر ہے۔

شمس نے اپنی کندلیوں کے ذریعہ سیاسی شعبہ بازی اور معاشرتی و تہذیبی و اخلاقی گراؤوں اور انسانی کوتاہیوں و اپنے طنز کا بطور خاص نشانہ بنایا ہے۔ شمس نے کندلیوں کو متعارف کیا ہے اس کے دامن کو وسعت بخشی ہے۔

شمس کی ادبی خدمات قابل توجہ ہے۔ اور مزید تحقیق کا مقاضی ہے۔ آزاد عالم اس کا رنامے کے لئے داد و تحسین کے مستحق ہیں۔

علی امام

اعتراف

سید فرد الحسن

قاضی محلہ، شیرگھائی (گیا)

جناب ایم۔ اے۔ آزاد عالم کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔ جناب والا ایک لمبے عرصے سے درس و تدریس کا کام انجام دے رہے ہیں اور فی الوقت سالماری کالج، کٹیہار میں صدر شعبہ اردو ہیں۔

اردو ادب کے تمام فن پاروں پر انکی گہری گرفت ہے اور جو کچھ لکھتے ہیں وہ مدلل اور قابل اعتبار ہوتا ہے۔ انکی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ کچھ نئی چیزیں سامنے آئیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے تحقیقی کام کے لئے بھی ایک ایسی شخصیت کا انتخاب کیا جو ہر صورت میں قابل احترام ہے لیکن ایک بڑی اردو آبادی اس نام سے غیر متعارف ضرور ہے اور وہ نام ہے جناب شمس بمن گرامی کا۔

شمس بمن گرامی اردو کے خود ساختہ مراکز سے دور رہ کر فن کی شمع جلانے اور اسے اپنے خون جگر سے زندہ رکھنے والوں کے زمرے میں شامل ہیں۔ ادبی، سیاسی اور سماجی سطحوں پر متحرک اور فعال رہ کر انہوں نے بلاشبہ ان کے لئے ایک مثال قائم کی ہے جو صرف وقت کی تنگی کا رونا روتے ہیں۔ ایم۔ اے۔ آزاد صاحب نے ان کی زندگی کے مختلف گوشوں پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ صرف ایک شاعر یا ادیب کے حالات نہیں بلکہ اس دور کی ادبی و تہذیبی تاریخ کے گمشدہ باب ہیں۔ ممکن ہے کسی کی نگاہ میں شمس بمن گرامی کی شخصیت ایسی نہ ہو جس پر کوئی تفصیلی کتاب پیش کی جائے یا ان کی نظروں میں کوئی عہد ساز شخصیت نہ رہے ہوں لیکن اگر کوئی اس کتاب کا مطالعہ اس پس منظر میں کرے کہ شن خن جیسی سنگلاخ زمین میں ادبی کاوشوں کے ذریعہ کسی نے گلابائے سخن یا دگار چھوڑے ہیں۔ نہ صرف بہار بلکہ ہندوستان بھر میں تعلیمی اعتبار سے سب سے پیچھے نسل کی حیثیت سے شن خن کی شہرت سے ہر پڑھا لکھا شخص واقف ہے۔

ایم۔ اے۔ آزاد نے جناب شمس کی غزلیں، نظمیں، قطعات، کنڈلیں، ناول، تنقید اور مذہبی تحریروں کا سلیحدہ سلیحدہ جائزہ لیا ہے اور ایک عمدہ بات یہ ہے کہ ہر طرح کی تحریروں کا

انتخاب بھی شامل کتاب کر دیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ایک با ذوق قاری ان سے خود اپنی رائے قائم کر سکتا ہے اور مصنف کے مفروضوں سے اتفاق یا انحراف کر سکتا ہے۔ اصناف شاعری کے حوالے سے ایم۔ اے۔ آزاد نے ان کی کنڈلیوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ گرچہ یہ حصہ مزید تفصیل کا طالب تھا۔ اس کا صنفی دھانچہ اور فنی لوازم متعین کیا جانا بنور باقی ہے پھر بھی ایک علیحدہ صنف کی حیثیت سے کنڈلی کو اردو ادب میں متعارف کرانے کا کام اس کتاب کے ذریعہ ہو رہا ہے۔ یہ صنف ہندی میں رائج ہے اور مزاج نگار شعرا، اس کا خاصہ استعمال کرتے ہیں۔ کا کا با تخری جیسے مشہور ہندی شاعر نے اس صنف کو ہندی مشاعروں کے سامعین کے درمیان قبولیت کے بامعروج پر پہنچا دیا۔ ممکن ہے اس کتاب کے منظم عام پر آنے کے بعد اردو شعرا، اور قارئین و سامعین بھی اسکی طرف متوجہ ہوں اور اس میدان میں شمس بمن گرامی کی اولیت ابھر کر سامنے آئے۔

اس کتاب سے شمس بمن گرامی کی کثیر الجہت شخصیت کے فکری اور لسانی پہلوؤں پر تفصیلی روشنی پڑتی ہے ساتھ ہی ایم۔ اے۔ آزاد کے تنقیدی اور تحقیقی شعور کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ جنہوں نے حتی الامکان ہر گوشے پر سیر حاصل گفتگو کرنے کی سعی کی ہے۔

جناب عالم کا یہ کام یقیناً بڑا اہم کارنامہ ہے کہ انہوں نے ویسی شخصیت کو منظم عام پر لانے کی سعی کی ہے جس کی جتنی پذیرائی کی جائے کم ہے۔

دوسری اہم بات یہ کہ جناب عالم نے اس بات کی بھرپور کوشش کی ہے کہ وہ جناب شمس کی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کی نشاندہی کریں اور اس میں وہ کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔

شمس کے ناولوں کے تذکرے میں ایم۔ اے۔ آزاد نے تنبیہات میں جانے سے گریز کی کوشش ضرور کی ہے جہاں ذرا تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ مین ممکن ہے کہ ان کے ذہن نے شمس کی ناول نگاری سے متعلق الگ موضوع کا انتخاب کیا ہو۔

بہر صورت پیش نظر کتاب نہ صرف یہ کہ لائق مطالعہ ہے بلکہ لائق احتیاط ہے کیونکہ یہ ایسا ایسے فنکار سے متعلق ہے جس نے زندگی کی تمام تر صعوبتوں و جھجکوں کو اردو ادب کو ملا کر دکھایا ہے۔

اس بڑی شخصیت کو منظم عام پر لانے کے لئے جناب آزاد یقیناً قابل مبارکباد ہیں۔

گفتنی

احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی کی شخصیت اور ادبی خدمات سے متعلق اس مقالے کی تکمیل میں مجھے پانچ برسوں تک منہمک رہنا پڑا۔ تحقیقی مقالے کے موضوع کے سلسلے میں شروع سے ہی میں نے اپنے استاد محترم ڈاکٹر محمد سلیمان صاحب پروفیسر و صدر شعبہ اردو بہار یونیورسٹی، مظفر پور سے مشورہ کیا۔ انہوں نے نہایت اخلاص و انہماک کے ساتھ موضوع کے انتخاب میں میری رہنمائی فرمائی۔ اس موضوع کا انتخاب اور تعین موصوف گرامی ہی کے مشورے سے عمل میں آیا۔ اگرچہ میرے مقالے کے نگراں نے اس تحقیقی منصوبے کی راہ کی مشکلات سے مجھے آگاہ کیا تھا۔ لیکن میں ان کی پیچیدگیوں اور دشواریوں سے اس وقت صحیح طور پر واقف نہ تھا۔ تعلیم و تدریس کی مشغولیات کے باوجود میں نے عزم و حوصلے کے ساتھ اس منصوبے کی تشکیل و تکمیل کی کاوشوں کا آغاز کیا۔ جیسے جیسے وقت گذرتا گیا۔ میری دقتوں میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ قدم قدم پر مخلصوں کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی نے آخر کار اس منصوبے کو تکمیل کے مرحلے تک پہنچایا۔

پیش نظر مقالہ بعنوان احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی شخصیت اور فن مجموعی طور پر دو ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں شخصیت کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں شمس بمن گرامی کی شاعرانہ خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انہوں نے جن صنفوں میں اپنی شاعرانہ قوت بیان کا مظاہرہ کیا، ان تمام اصناف کے حوالہ سے احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی کی شاعرانہ خدمات کی تفہیم و تفویم کی گئی ہے۔ شاعری کے سلسلہ میں احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی کی یہ خدمات بہر حال امتیازی نوعیت کی حامل ہے۔ اس تحقیقی مقالے میں ان کے نثری کارناموں کے مطالعے اور جائزے پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس مقالے پر مجھے ڈاکٹریٹ کی سند بہار یونیورسٹی سے حاصل ہوئی۔ مقالہ

شمس کی حیات میں مکمل ہوا۔ شمس کی وفات ۲۶ دسمبر ۱۹۹۲ء میں ہوئی۔ یہ مقالہ ترمیم و تفسیح کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے۔

آخر میں احمد حسین شمس بمن گرامی کی خدمات نشر و نظم کا مکمل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہاں اسکی نشاندہی کی گئی ہے کہ احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی نے نظم و نشر کے مختلف اصناف و اسالیب میں اپنی تخلیقی بصیرت اور بیانیہ قوت کی کشش انگیز اور معنی خیز تخلیق پیش کر کے اردو شعر و ادب میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ بالخصوص بہار کے ادبی سرمائے میں انکی خدمات اہمیت کی حامل ہیں۔ انکے معاصرین میں ایسی کوئی شخصیت نظر نہیں آتی جس نے اتنے متنوع اسالیب و اصناف میں اپنی تخلیقی بصیرت و ذہانت کا مظاہرہ کیا ہو۔ احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی کی یہ تمام خدمات انکی بلند پایہ ادبی شخصیت کو ممتاز بنانے کے لئے کافی ہیں۔

میں نے اپنے موضوع کا حق ادا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ میرے سامنے ایک مقصد یہ رہا ہے کہ احمد حسین شمس، شمس بمن گرامی کی ادبی شخصیت کا کوئی گوشہ تشنہ نہ رہ جائے۔ اسکے لئے نہ صرف یہ کہ شمس بمن گرامی کی مطبوعات اور انکے مسودات کو حاصل کر کے انکے تمام پہلوؤں کا احتساب کرنا پڑا ہے۔ بلکہ انکی ادبی شخصیت کی نشو و نما کے پس منظر میں جو روایات موجود تھیں۔ میں نے ان کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ میری کوشش یہ رہی ہے کہ روایات کی تقلید سے انحراف کر کے، ان کی توسیع و ترقی میں شمس بمن گرامی نے جو خدمات انجام دی ہیں، انکا صحیح مطالعہ ضروری تفصیلات و اطلاعات کے ساتھ سامنے آجائے۔ مجھے اپنے مقصد میں کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی، اسکی وضاحت تو میں نہیں کر سکتا، لیکن اسکی نشاندہی ضرور کر سکتا ہوں کہ کئی برسوں کی جدوجہد کے بعد اب اپنا مقالہ مکمل کر لینے کے بعد مجھے اس کا احساس ہے کہ میں نے متعلقہ موضوع کے کسی گوشے سے صرف نظر نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر پروفسر محمد سلیمان صاحب کا شکریہ ادا

کرنے کے لئے مناسب الفاظ کے استعمال سے بھی قاصر ہوں۔ انکی رہنمائی اور حوصلہ افزائی ہی نے میری مشکل آسان کی۔ ڈاکٹر قمر اعظم ہاشمی صاحب، صدر شعبہ اردو، ایل۔ ایس کالج مظفر پور نے بھی جب کبھی کوئی مسئلہ درپیش ہوا، نہایت اہمک کے ساتھ اپنی علمی، تحقیقی اور تنقیدی بصیرت سے استفادے کے مواقع فراہم کئے۔ میں انکا شکر گزار ہوں۔ ساتھ ساتھ محترم المقام علی امام (معروف افسانہ نگار) اور رفیق انجم (شاگرد عزیز شمس) صاحبان کا بھی سپاس گزار ہوں، جنکے مخلصانہ مشوروں نے بڑی تقویت پہنچائی ہے۔ آخر میں میں مرشد و مربی عالی جناب حضرت شمس بہمن گرامی کا تذکرہ ناگزیر تصور کرتا ہوں، جنہوں نے میری مشکلات کو حل کرنے میں بے حد خلوص کے ساتھ تعاون کیا ہے اور جنکے تعاون خاص کے بغیر میں اپنے اس منصوبے کو مکمل نہیں کر سکتا تھا، ان کے بڑے صاحبزادے خورشید نیر اور منجھلے صاحبزادے ابوالفضل محمد ناصر کا بھی شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے مواد مہیا کرنے میں میری مدد کی تھی۔ ان کی صاحبزادیاں انجم، تسنیم، کوثر، پروین اور نابید کا بھی شکر گزار ہوں۔ میں ان کی شریک حیات میمونہ خاتون کی حوصلہ افزائی کا بھی ممنون و مشکور ہوں اور آخر میں جناب شمس کے صاحبزادے برادر عزیز ڈاکٹر میجر شفیق فیضی کا سب سے زیادہ مشکور ہوں جنہوں نے طباعت کی ساری ذمہ داری اپنے سر لی اور اس کتاب کو منظر عام پر لا کر اپنا حق ادا کیا۔

میں جناب فردا الحسن کا بھی تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے کمپوزنگ اور طباعت کی ساری منزل کو آسان بنا دیا۔

تمام قارئین کرام سے میری گزارش ہے کہ وہ کتاب پڑھنے کے بعد اپنے تاثرات سے ہمیں ضرور نوازیں۔

ایم. اے. آزاد عالم

نام اور جائے پیدائش

شمس بمن گرامی کے والد محترم نے انکا نام ”احمد“ رکھا۔ مدرسہ میں مولوی صاحب نے اپنی طرف سے ”حسین“ کا اضافہ کر دیا۔ اس طرح ”احمد حسین“ ہو گئے۔ جب یہ میٹرک کے طالب علم تھے۔ تب شعر و شاعری سے بھی کچھ دلچسپی پیدا ہو گئی اور بطور تخلص ”قمر“ لکھنے لگے مگر انکے اردو کے استاد جناب مولانا افضال حسین صاحب نے کہا کہ تمہارے نام کے دونوں اجزاء دو عظیم شخصیتوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اسلئے تخلص بھی ایسا ہی ہونا چاہئے۔ سیاروں میں سب سے بڑا اور عظیم سیارہ جسے نیر اعظم بھی کہتے ہیں وہ شمس ہے۔ اسلئے ”قمر“ کی جگہ ”شمس“ تخلص کیا کرو۔ اس وقت سے یہ ادبی دنیا میں شمس کے تخلص ہی سے روشناس ہونے لگے۔ ان کے والد محترم کہا کرتے تھے کہ ایک روز کسی واعظ نے سیرت پاک کے جلسہ میں کہا کہ جس کا نام ”احمد“ یا ”محمد“ ہوگا اُسے دوزخ کی آگ چھو بھی نہیں سکتی ایک مسلمان کا دل مچل گیا اور حضورؐ سے والہانہ عقیدت و محبت کی بنا پر انہوں نے اپنے بچے کا نام ”احمد“ رکھا۔

انکے گاؤں میں ہندوؤں کی آبادی بہت زیادہ تھی اور ان میں بھی بنگالی کثیر تعداد میں تھے۔ اس نوزائیدہ کوراچیوتوں، برہمنوں اور بنگالیوں نے پیار سے ”مادھو“ کہنا شروع کیا۔ اس طرح انکا نام ہو گیا۔ احمد حسین عرف مادھو التخلص بہ شمس۔

صوبہ بہار کا ضلع سنھال پرگنہ (اب صوبہ جھارکھنڈ میں ہے) جو بنگال سے متصل ہے۔ اس ضلع کے اتر میں دریائے گنگا کے بعد پورنیہ (اب کٹیہار) اور مالده ضلع ہیں۔ دکھن اور پرب میں صوبہ بنگال اور چھتم میں بھاگلپور ضلع ہے۔ اس ضلع کے شمالی مشرقی حصہ میں راج محل تھا نہ ہے۔ شہر راج محل بالکل گنگا کے کنارے آباد ہے۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں یہ بنگال کا پایہ تخت تھا۔ یہاں شاہ جہاں کا دوسرا بیٹا شاہ شجاع حکمرانی

کرتا تھا۔ اسی راج محل کے آٹھ نومیل جنوب میں ایک چھوٹی سی بستی ہے ”بامون گرام“ جس کا ریلوے اسٹیشن تین پہاڑ ہے۔ جو ایک چھوٹا سا قصبہ ہے اور بامون گرام سے ایک میل شرق ہے۔ یہی بامون گرام شمس صاحب کی جائے پیدائش ہے۔ اسی گاؤں میں جولائی ۱۹۲۱ء کی کسی تاریخ میں یہ پیدا ہوئے تھے (میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں نومبر کا مہینہ درج ہے)

بامون گرام کی وجہ تسمیہ

بقول شمس صاحب ایک روز ۵۸-۱۸۵۷ء میں تین حضرات اتفاقاً ایک جگہ مل گئے۔ تینوں اپنی اپنی اہلیہ کے ساتھ تھے۔ ایک کا نام ہاشم علی تھا۔ جو شاہ آباد (اب بھوپور) سے آئے تھے، دوسرے پران رکشت تھے جو ذات کے حلوائی تھے اور ضلع بردوان (بنگلہ) سے آئے تھے، تیسرے تھے دیوی بھگت جو اپنے کو قنوجیہ تیلی کہتے تھے، مگر انکی زبان بھوپوری تھی۔ تینوں میں بڑی دوستی ہو گئی اور اسی جگہ ان تینوں نے کچھ الگ الگ ہٹ کر اپنی جھونپڑی کھڑی کر لی۔

کچھ ہی دنوں کے بعد بردوان کے بہت سارے بنگالی آکر اس جگہ بسنے لگے اور مغرب سے بھی لوگوں کی آمد شروع ہو گئی۔ اس طرح قلیل عرصہ میں ایک چھوٹا سا گاؤں ابھر آیا۔ مگر اب تک اس گاؤں کا کوئی نام نہیں پڑا تھا۔ تین پہاڑ والے اسے ”چرنولی“ کہہ کر پکارتے تھے، کیونکہ اس وقت تک تین چار چمار آکر وہاں بس چکے تھے۔ کچھ دنوں بعد ایک برہمن بھی اپنے بال بچوں کے ساتھ آکر اس گاؤں میں بس گئے۔ پران رکشت دیوی بھگت اور ہاشم علی نے کہا کہ اب تک تو اس گاؤں میں کوئی اعلیٰ ذات کا آدمی نہیں آیا تھا، پھر اس گاؤں کا نام اسی برہمن کی مناسبت سے کیوں نہیں رکھ دیا جائے۔ پران رکشت نے کہا کہ تاہو لے آمادیہ گرامیر نام تھا کہے ”بامون گرام“ اسی بامون گرام کو شمس صاحب نے بھمن گرام

کر دیا ہے اور شمس کے ساتھ اپنے کو بمن گرامی کہتے تھے۔

بمن گرام زندہ دلوں کی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ جہاں آج بھی ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کا بول بالا ہے۔ اس گاؤں میں اگر کوئی جائے تو وہ دیکھے گا کہ وہاں کا ہر آدمی ایک دوسرے کا رشتہ دار معلوم ہوتا ہے اور اپنے اپنے رشتوں کو ہر آدمی حتی المقدور نباہتا ہے۔

اس اتفاق و اتحاد کے بارے میں شمس صاحب دلچسپ واقعہ سناتے تھے کہ جب یہ چھٹے درجے کے طالب علم تھے، انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ ایسٹ کا ”ہندو“ ہیں۔ یہ انہیں اپنا حقیقی چچا سمجھ رہے تھے۔ ایک روز کچھ بنگالی لڑکوں اور انکے بھائی کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔ ایک کی زبان سے نکلا کہ ”مسلمان سب بہت بد معاش ہوتے ہیں، دوسرے نے کہا کہ بنگالی بھوت ہوتا ہے“۔ اتفاق سے انکے والد محترم (جناب عبدالرحیم صاحب) وہاں پہنچ گئے اور دونوں کو دو دو چپت رسید کی۔ اسی بچے ایسٹ کا کا بھی پہنچ گئے اور انکے والد صاحب سے کہا کہ بھیا ان لوگوں کے دماغ میں یہ زہر کہاں سے آ گیا؟ ہم ہندو ہیں مگر پھر بھی بھو جی (بھابی) ہم کو اپنا خاص دیور سمجھتی ہیں۔ مگر یہ سب لڑکے تو بہت بے کھل (نا خلف) ہو گئے ہیں۔ یہ بات شمس صاحب بھی سن رہے تھے۔ یہ دوڑے دوڑے ماں کے پاس آئے اور پوچھا کہ ماں! کیا ایسٹ کا کا ہندو ہیں؟ مگر بجائے اسکے کہ وہ کوئی جواب دیتیں انہوں نے انہیں ڈانٹ کر چپ کر دیا۔ اس واقعہ کو شمس صاحب برابر یاد کرتے تھے۔

یہ گاؤں سڑک کی دونوں جانب بسا ہوا ہے۔ مگر اکثریت بنگالیوں کی ہے۔ آج کل بہت سے نئے نئے لوگوں کے مکانات بن گئے ہیں۔ تعلیم کے لحاظ سے بھی یہ گاؤں کافی ترقی کر رہا ہے۔ مگر حیرت اس بات پر ہے کہ شمس صاحب بنگالیوں کے درمیان رہتے ہوئے بنگلہ لکھنا پڑھنا تو جانتے تھے مگر بنگلہ بولنا نہیں جانتے تھے۔

شجرہ

شمس کے دادا کہ مطابق مورث اعلیٰ کے جو نام ہیں وہ یہ ہیں۔

اندر میاں

|

پرہو میاں

|

شو بھامیاں

|

باشم علی

پیر علی

باشم علی صاحب شمس کے دادا تھے۔ جنہیں چار لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں۔

|

باشم علی

|

عبدالرحیم پاروتی امانت اللہ بسومتی علی جان مریم میاں جان کلثوم عرف لونگی

|

احمد حسین شمس

|

|

خورشید نیل ابوالفضل محمد ناصر شفیق فیضی انجم تسنیم کوثر پروین نابید
شمس کے دادا کے بڑے بھائی پیر علی صاحب آرو سے انکے دادا باشم علی صاحب
کے آنے کے بہت دنوں بعد راج محل کے علاقہ تین پہاڑ گاؤں میں آئے اور کپڑے کی

تجارت کرنے لگے اور کچھ دنوں بعد کافی زمین جائیداد حاصل کر لی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس علاقہ کے بہت بڑے مہاجن ہو گئے اور رئیسانہ ٹھات سے رہنے لگے۔ ہاشم علی پیر علی کے بڑے لڑکے عبدالرحمن صاحب کو بہت پیار کرتے تھے۔ شمس دادا سے ہر روز بلا ناغہ باموں گرام سے تین پہاڑ۔ سبہ پہر کو اپنے بھیا سے ملنے جایا کرتے تھے اور گھنٹوں دونوں بھائی نہ جانے کیا کیا باتیں کیا کرتے تھے۔ کیونکہ پیر علی صاحب ایک مشرع زندگی گزارتے تھے اور ہاشم علی تازی پیا کرتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں ہاشم علی صاحب پھلواری شریف کے ایک پیر کے مرید ہو گئے تھے اور تازی پنی چھوڑ دی تھی، مگر پھر بھی کبھی شکایت مل ہی جاتی تھی۔

اس سلسلے کی ایک دلچسپ کہانی شمس نے سنائی۔ ایک دن ان کے دادا جان منگل باٹ سے گھوڑے پر سوار ہو کر شام کو گھر کی جانب چلے تو ریلوے پل کے نیچے شمسان گھاٹ پر جیسے ہی پہنچے تو ایک نالے قد کے سیاہ فام آدمی نے انہیں روکا اور ان سے کھینچی کی طالب کی انہوں نے گھوڑے کو روکا اور جیب سے کھینچی نکال کر اس کی جانب حاضر کیا۔ اس سیاہ فام نے ان کی کلائی تھام لی اور ایک جھٹکے سے انہیں زمین پر گرادیا۔ مگر وہ دامن جھار کر اٹھے اور سیاہ فام سے لپٹ گئے۔ دونوں میں رات بھر کشتی ہوتی رہی۔ شمسان گھاٹ کے سارے جھوت اس مناشہ کو دیکھنے کو جمع ہو گئے۔ مگر ایک دفعہ انہوں نے یا علی کہہ کر جو باتھ مارا تو سیاہ فام چاروں شانے چیت ہو گیا۔ اور سارے جھوت بھاگ کھڑے ہوئے۔ پھر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر گھر کی جانب چل پڑے۔ انہوں نے اپنا کپڑا دکھایا جو جگہ جگہ سے تار تار اور گرد آلود تھا۔ اس کہانی پر بوڑھے بچے جی و یقین آ گیا۔ مگر شمس کی دوسری والدہ و بالکل یقین نہیں آیا۔ انہوں نے کہا کہ بابا لڑھکے کہانی سن رہے ہیں۔ شمس کے والد سے کہا ان کا منہ سو گھٹے۔ اس دن سے ان پر یہ پابندی لگا دی گئی کہ گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتے۔ زیادہ سے زیادہ تین پہاڑ اپنے بھائی سے ملنے جاسکتے ہیں۔

پیر علی اپنے چھوٹے بھائی ہاشم علی کو بہت پیار کرتے تھے اور وقتاً فوقتاً انکی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے۔

آبائی وطن

ضلع آرو کا شہر جگدیش پور محتاج تعارف نہیں۔ یہاں راجہ کنور سنگھ بڑی آن بان سے راج کر رہے تھے۔ ہر اعزیز اتنے تھے کہ ان کی سلطنت کا ایک ایک فرد خواہ ہندو ہو یا مسلمان ان پر اپنی جان نثار کرنے کو تیار رہتا تھا اور ہر روز صبح و شام ان کا گن گان کیا کرتا تھا۔ ان کی عزت دلوں میں اتنی تھی کہ لوگ بڑی بھکتی سے ان کا نام لیا کرتے تھے اور راجہ کنور سنگھ نہیں بلکہ بابو کنور سنگھ کہہ کر پکارتے تھے۔ جگدیش پور کے نزدیک ہی ایک گاؤں ہے باگھا کول تنیا۔ یہیں شمس صاحب کے مورث اعلیٰ رہا کرتے تھے۔ انکے پردادا شو بھا میاں اپنے آبائی پیشے میں بہت ہی ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انکے بڑے لڑکے پیر علی کو تجارت سے دلچسپی تھی اور وہ اپنی جوانی میں کپڑوں کی تجارت کرنے لگے تھے۔ مگر باشم علی کو نہ تو اپنے پیسے سے دلچسپی تھی اور نہ ہی تجارت سے۔ سولہ ستر و سال کی عمر تک یہ کشتی کے اکھاڑوں میں اپنا کرتب دکھاتے رہے اور ابالی پن کے ساتھ زندگی گزارتے رہے۔ ہاں ڈانٹ ڈپٹ پر کسی قدر انہوں نے پڑھ لکھ بھی لیا۔ اور شام کے وقت چوپال میں بیٹھ کر کنور و جینی گاتے اور سامعین کو ہندوستانیوں کی بہادری کی داستان سنانا کر بہادر بنانے کی کوشش کرتے۔ اتنی بات ضرور تھی کہ کبیر اور رحیم کے بہت سے دوہے اور گردھڑکی کنڈ لیاں لوگوں سے سن سنا کر زبانی یاد کر لی تھی۔ انھی چالنے اور شمشیر زنی میں انہیں کافی مہارت تھی۔ انکے اس جوش و رجحان کو دیکھ کر انکے والد شو بھا میاں انکے سر، جو گوشا نہیں جی کہلاتے تھے کہ تو نسل سے بابو کنور سنگھ کے یہاں سپاہی میں انکی بھرتی کرادی۔ اس وقت صرف انکی مٹلنی ہوئی تھی۔ دو سال بعد یعنی بیس سال کی عمر میں ان کا نکاح کر دیا گیا۔ دو تین سال کے قلیل عرصہ میں یہ باضابطہ طور پر بابو صاحب کی فوج میں لے لئے گئے اور انکا گونا یعنی رخصتی بھی ہو گئی یہ وہ زمانہ تھا جب سارے ہندوستان

میں انگریزوں کے خلاف نفرت کی آگ سلگ رہی تھی۔ راجے رجواڑے، نواب، زمیندار سب سر جوڑ کر یہ سوچ رہے تھے کہ کس طرح انگریزوں کو ہندوستان سے نکال باہر کیا جائے۔ خفیہ طور پر انکے اور تاجدار مغلیہ بہادر شاہ ظفر کے درمیان رابطہ قائم تھا۔ آخر تمام ہندوستانیوں نے بہادر شاہ ظفر کی سرکردگی میں انگریزوں سے لوہا لینے کی قسم کھائی۔ اس کام میں بابو کنور سنگھ نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ یہ ۱۸۵۶ء کی بات ہے۔

ہاشم علی فوجی تربیت لینے لگے اور اپنے بٹالین میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ وہ شمشیر زنی میں ااجواب تھے اور بندوق کا نشانہ بھی اچوک تھا۔ جب ۱۸۵۷ء میں جنگ کا ہل بجا تب یہ اس آگ میں بے دھڑک کود گئے۔ مگر ہندوستانیوں کی قسمت میں شکست لکھی تھی۔ کنور سنگھ اپنے گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے گنگا میں کود پڑے۔ انگریزوں کی ایک گولی انکے بائیں بازو میں لگی۔ شمس صاحب کی دادی کہتی تھیں کہ کنور سنگھ نے تلوار نکال کر اس زخمی بازو کو کاٹ دیا اور کہا ”اے گنگا مینا! یہ بازو تیری نذر ہے“۔ اسکے بعد انکا سراغ نہیں ملا۔ انکے چھوٹے بھائی امر سنگھ کو گرفتار کر کے بیچ بازار میں پھانسی دیدی گئی۔ شمس صاحب کی دادی کہتی ہیں کہ ”میں نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ پھانسی کا جلا درستی کھینچتے وقت کہہ رہا تھا کہ بھائی لوگ ہمارا کسور نہیں کو فنی بہادر کا حکم ہے“۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد انگریزوں کے مظالم ہندوستانی عوام پر انتہائی عروج پر پہنچنے لگے۔ سارا شمالی ہند انگریزوں کے ظلم و تشدد سے چیخ اٹھا۔ ہر گھر سے آہ و فغاں کی آواز بلند ہونے لگی۔ اسی افراتفری میں اپنی منکوحہ بیوی اور گود کی بچی (پروتی) کے ساتھ کچھ زادراہ اور ایک تلوار (سیف) لے کر راتوں رات گھر سے بھاگ نکلے اور چھپتے چھپاتے یہ سنہال پرگنہ (اب صاحب گنج) کے جنگلستان میں آ گئے اور ایک چھوٹے سے گاؤں جسمیں بدقت تمام چار پانچ گھر چماروں کے تھے، اسی گاؤں کی سڑک پر اتفاقاً دو اور نواردوں سے ملاقات ہو گئی اور یہ تینوں حضرات اسی جگہ اب سڑک شمالی جانب کچھ بے ہت کراپنے اپنے گھر بنا کر رہنے لگے۔

باشم علی صاحب پہلے تو باٹ بازار جا کر نمک بیچا کرتے تھے۔ پھر بعد میں مقامی بکروں سے کپڑا خرید کر باٹ بازار میں بیچنے لگے اور رفتہ رفتہ مل کے کپڑوں کی بھی ایک اچھی خاصی دکان ہو گئی۔

۱۸۶۲ء میں ملکہ وکٹوریہ ہندوستان کی ملکہ معظمہ بن گئیں۔ اس سال یعنی ۱۸۶۲ء سے باشم علی کو انگریزوں سے اتنی نفرت ہو گئی کہ جس سلسلہ پر ۱۸۶۲ء نشتر ہوتا تھا، وہ اسے چھوٹا بھی گوارہ نہیں کرتے تھے اور یہی حال شمس صاحب کے والد عبد الرحیم صاحب کا بھی ہوا۔

جس جگہ ان تینوں نے اپنا اپنا دیرہ ڈال دیا تھا۔ اس جگہ بعد میں بہت سے لوگ آتے گئے اور ایک بستی بس گئی۔ جس کا نام ان تینوں نوواردوں نے اپنے ایک برہمن دوست کے اعزاز میں ”بامون گرام“ رکھ دیا اور سب حقیقی بھائی کی مانند آپس میں مل جل کر رہنے لگے۔ جس کا اثر آج بھی وہاں دیکھا جاسکتا ہے اور جس کی جھلکیاں شمس صاحب کے کام، انکی تخلیقات اور کتابوں میں جا بجا ملتی ہیں۔

اسی گاؤں میں باشم علی کی بقیہ سبھی اولادیں پیدا ہوئیں۔ یہ الہابی قسم کے انسان تھے مانا جانتے تھے مگر جمانا نہیں۔ جو کچھ کماتے تھے بال بچوں کی پرورش و پرداخت پر خرچ کیا اور جو بچا انکی ترقی پی پی۔ دوسری طرف انکے بڑے بھائی پیر علی صاحب تین پہاڑ آچکے تھے، دن دوئی رات چوئی ترقی کر رہے تھے اور کافی جائیداد کے مالک بن گئے تھے۔

شمس صاحب کے دو چچا یعنی امانت اللہ صاحب اور علی جان صاحب کچھ پڑھ نہیں سکے۔ مگر تجارت میں ان دونوں نے کافی ترقی کی۔ انکے سب سے چھوٹے چچا میاں جان صاحب کافی تعلیم یافتہ تھے اور اپنی سسرال تین پہاڑ میں بس گئے تھے۔ یہیں وہ لوہر پرائمری اسکول میں اردو مدرس کی حیثیت سے بحال تھے۔

جناب عبد الرحیم نے اردو عربی کی تعلیم حاصل کی تھی اور اپنے گاؤں کی مسجد میں امامت کرتے تھے۔ باشم علی نے انہیں کپڑے کی دکان پر بیٹھا دیا اور یہ باٹ بازار جا جا

کمرمل والا کپڑا بچا کرتے تھے۔ شمس صاحب بھی کبھی کبھی اپنے والد کے ساتھ کپڑے لانے پر ہروا جایا کرتے تھے اور بعد میں چھٹی کے دن انکے والد انہیں ہی کپڑا لانے پر ہروا تھ مل مارواڑی کے یہاں بھیجنے لگے۔

عبدالرحیم صاحب اور علی جان صاحب کی شادی بھاگلپور ضلع میں ہوئی۔ انکی سسرال والے بلیا کے رہنے والے تھے جو بھاگلپور ضلع کے بارہاٹ نامی گاؤں میں بس گئے تھے۔ ان دونوں بھائیوں کی شادیاں ایک ہی گھر میں دو بہنوں سے ہوئی تھیں۔ انکے سسر کا نام داتا بخش تھا۔ جو اپنی اہلیہ کے ساتھ بارہاٹ میں بس گئے تھے۔ انکے دو لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں۔ لڑکیاں، محبوبہ خاتون عید یہ، شہیدہ اور زینت تھیں اور لڑکوں کے عرفی نام جمن میاں اور گمن میاں تھے۔ گمن میاں کا نام نظام الدین اور جمن میاں کا نام شمس صاحب کو بھی یاد نہیں تھا۔

محبوبہ خاتون سے عبدالرحیم کی اور عید یہ سے علی جان کی شادی ہوئی تھی۔ اسی محبوبہ خاتون کی بطن سے شمس صاحب پیدا ہوئے تھے۔ محبوبہ خاتون بڑی نیک اور پارسا عورت تھیں۔ انکا زیادہ وقت نماز، وظیفہ، ذکر، ورد اور قرآن شریف کی تلاوت میں گذرتا تھا۔ فرصت کے اوقات میں بچوں کے کپڑے ہاتھ سے سیا کرتی تھیں اور خانہ داری کا انتظام چھوٹی بہن عید یہ کے ذمہ تھا۔ دونوں بہنوں میں بے انتہا محبت تھی۔

محبوبہ خاتون کی حیات تک اس گھر میں امن و شانتی کا راج رہا۔ دونوں بھائی مل جل کر کام کرتے اور اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف دھیان دیتے رہے مگر انکی وفات کے بعد ہی علی میاں اور انکی بیگم کے رویے میں تبدیلی محسوس کی جانے لگی۔ یہ دونوں ملکر مشترکہ اندوختہ از قسم زیورات، ظروف و نقدی وغیرہ جو ایک صندوق میں بند تھا نکال نکال کر اپنے کمرے میں جمع کرنے لگے۔ عبدالرحیم اس سے قطعی لاعلم تھے۔ انکے بڑے لڑکے عبدالرزاق صاحب گنج بائی اسکول میں زیر تعلیم تھے اور وہیں ہوسٹل میں رہتے تھے۔ لڑکی اپنی سسرال میں رہتی تھی۔ دوسرے لڑکے عبدالمنان صرف پانچ سال

کے تھے، شمس کی عمر بہ وقت ڈھائی سال کی تھی اور چھوٹا لڑکا مصطفیٰ آٹھ نو ماہ کا معصوم بچہ تھا۔ وہ اپنے چچا اور چچی کی حرکتوں سے غافل تھے ایک نئی دُہن یعنی عبدالرزاق کی بیوی تھیں، جو یہ سب حرکتیں دیکھ رہی تھیں، مگر زبان بند تھی۔

محبوبہ خاتون کی رحلت کے کچھ دنوں بعد علی جان میاں نے عبدالرحیم کی شادی بمن گرام سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر ”بور یو“ نام کے ایک گاؤں میں کرادی۔ یہ لوگ مقامی تھے اور عقیدہ غیر مقلد تھے۔ اس عقیدہ کا اثر اس گھر پر بھی پڑا اور شمس صاحب کے دل و دماغ پر اس کا اثر تادم حیات رہا۔

شادی کے چند دنوں بعد سے ہی دونوں بھائیوں میں کھٹ پٹ ہونے لگی۔ اور ایک دن دونوں علیحدہ ہو گئے۔ آنگن کے بیچوں بیچ ایک دیوار کھڑی کر دی گئی۔ صندوق جسکی چابی علی جان صاحب کی بیگم کے پاس تھی، کھولا گیا تو صرف ایک پیتل کی گمری نکلی۔ عبدالرحیم سکتے میں آ گئے۔ انہوں نے علی جان کو صرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور خاموش رہ گئے۔ گمری بیچ کر روپے دونوں بھائیوں نے تقسیم کر لئے۔ یعنی علیحدہ گی کے وقت عبدالرحیم کے پاس گنتی کے چند روپے تھے۔

بنوارے میں بھائیوں کے درمیان والدین کا بھی بٹوارہ ہو گیا۔ یعنی ہاشم علی صاحب علی جان کے حصہ میں آئے، اور ماں عبدالرحیم صاحب کے حصہ میں۔ ایک بات بتا دوں کہ جب محبوبہ خاتون کا انتقال ہوا، تب مصطفیٰ صرف نو ماہ کا تھا۔ شمس کی دادی جو بالکل ضعیف ہو چکی تھیں، انہوں نے اپنا دودھ مصطفیٰ صاحب کو پلایا وہ بہتی تھیں کہ ادھر اسکی ماں فوت ہوئیں۔ ادھر ہم نے محسوس کیا کہ میری چھاتیوں میں دودھ بھر آیا ہے۔

عبدالرحیم نے بہو کے زیورات رہن رکھ کر کچھ قرض لئے اور کپڑے لاکر ہاٹ بازار میں بیچنے لگے۔ انکی دوسری بیگم نے کبھی بچوں کو ماں کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ خصوصاً عبدالرزاق کو جو صاحب سخج روپے بھیجتے رہے۔ گاؤں کے غریب آدمی ہونے کے باوجود انکی عزت و وقار میں کمی نہیں آئی۔ دوسری طرف علی جان دن و دن

رات چوگنی ترقی کرنے لگے اور بہت جلد اپنے مکان کو انہوں نے جدید طرز پر کھڑا کر لیا اور ان کے بال بچے امیرانہ ٹھاٹ کی زندگی گزارنے لگے۔

شمس کے ماموں جان گمن میاں نے اگرچہ اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی۔ مگر انہیں مطالعہ کا شوق تھا۔ وہ ایک کامیاب تاجر تھے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۰ء تک کا ہندوستان سیاسی میدان کے علاوہ مذہبی مناظرہ کا بھی آھارہ بن گیا تھا۔ تحریک خلافت نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو بھائی بھائی بنادیا تھا۔ جس سے سرکار انگلیشیہ کا تخت لرزنے لگا تھا۔ آخر انگریزوں نے لڑاؤ اور حکومت کرو کی پالیسی پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ اس وقت آریہ سماج بری طرح منظم ہو رہا تھا۔ مگر اسکی ساری کارگزاریاں ہندوؤں تک محدود تھیں۔ انگریزوں نے اپنی چال سے آریوں اور مسلمانوں کو مناظروں میں الجھا دیا۔ نتیجتاً جابجا ہندو مسلمان فسادات ہونے لگے ادھر پادری بھی مسلمانوں سے مناظرہ پر کمر بستہ ہو گئے۔

ایک دن اس علاقہ میں اشتہار تقسیم کیا گیا کہ بھاگلپور میں ایک زبردست مناظرہ آریوں اور مسلمانوں میں ہونے والا ہے۔ جس میں بڑے بڑے علماء اور آریہ پنڈتوں کے نام چھپے تھے۔ نظام الدین عرف گمن میاں بھی اس مناظرہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اسکی ضرورت انہیں اسلئے پیش آئی کہ انکے گاؤں میں بہت سے ہندو آریہ سماج میں داخل ہو گئے تھے اور اکثر و بیشتر انہیں چھیڑتے رہتے تھے۔ پادری صاحبان بھی گمن میاں سے ملاقات ہونے پر اسلام کا مذاق اڑاتے تھے اور یہ بیچارے کسی کا جواب نہ دے سکتے تھے۔

شمس صاحب کہتے تھے کہ اس مناظرہ کی روداد خود گمن میاں کی زبانی اور بھاگلپور کے کچھ پرانے لوگوں کی زبانی انہوں نے سنی ہے۔

محمود دھرم پال ایک مسلمان خاندان میں پیدا ہوئے۔ مگر مرتد ہو کر آریہ سماج میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے بی۔ اے کی ڈگری لی ہوئی تھی۔ یہ گھوم گھوم کر مسلمان عالموں سے مناظرہ کرنے لگے۔ انہوں نے ایک بار حرم بے بوٹر پنڈال کے علماء کو بھی نہیں بلکہ ہندوستان

کے سارے مسلمانوں کو چیلنج کرتے ہوئے ایک نہایت پیچیدہ سوال کر دیا۔

محمود دھرم پال نے کہا کہ مسلمان چرند و پرند بسم اللہ اکبر تین بار پڑھ کر ذبح کرتے ہیں تو وہ حلال ہوتا ہے۔ تو کیا کسی بھی چرند و پرند کو یہ کلمات پڑھ کر ذبح کرنے سے حلال ہوگا؟ یا کچھ چرند و پرند حلال نہیں ہوگا؟ اگر ایسا نہیں ہوگا تو یہ کلمہ کیوں پڑھے؟ اگر یہ کلمہ پڑھ کر ذبح کرنا حلال کرتا ہے تو کس بھی چرند و پرند کو حلال ہونا چاہئے؟ آپ لوگ اس کا جواب دیں کہ کچھ جاندار پہلے سے حلال ہیں یا متذکرہ کلمات پڑھ کر اس کو حلال کیا جاتا ہے؟ سوال سن کر سارے پنڈال میں سکوت چھا گیا۔

محمود دھرم پال کے ساتھ انکی دھرم پتی بھی اسٹیج پر موجود تھیں۔ اچانک گمن میاں اٹھے اور انہوں نے دھرم پال سے پوچھا کہ آپ کے بغل میں کون عورت بیٹھی ہوئی ہے؟ دھرم پال نے جواب دیا میری پتی ہیں۔ گمن میاں نے پوچھا آپ نے باتا عدہ اشلوک اچارن کے دوران آگ کے پھیرے لگا کر انہیں اپنی پتی بنایا ہے؟ یا ویسے ہی کہیں سے اٹھا لائے ہیں۔ دھرم پال بولے، اشلوک، پوجا اور آگ کے گرد پھیرے کے بعد باقاعدہ اس سے شادی کر کے پتی بنایا ہے۔ گمن میاں بول اٹھے اگر اشلوک پوجا اور آگ کے گرد پھیرے سے کوئی عورت آپ کی پتی بن سکتی ہے تو آپ کی ماں یا بہن بھی آپ کے ساتھ ایسا کر کے آپ کی پتی بن سکتی ہے؟ اگر نہیں تو کیوں؟ کیا کچھ رشتے پہلے سے اس کے لئے حرام قرار دئے گئے ہیں؟ اگر ہاں تو پھر شادی کے لئے اشلوک، پوجا اور آگ کے گرد پھیرے کی کیا ضرورت و اہمیت رہ جاتی ہے؟ سارے پنڈال وجیسے سکتے ہو گیا۔

گمن میاں نے کہا، آپ کے سوال کا جواب تو ملنا دینگے۔ مگر میرے سوال کا جو جواب آپ دینگے وہی جواب میری طرف سے آپ کے سوال کا جواب ہوگا۔ سارا پنڈال نعرہ تکبیر کی آواز سے گونج اٹھا۔ زندہ باد کے نعرے گونجنے لگے اور لوگوں نے گمن میاں کو کاندھوں پر اٹھا لیا۔

کے سارے مسلمانوں کو پہنچ کرتے ہوئے ایک نہایت پیچیدہ سوال کر دیا۔

محمود دھرم پال نے کہا کہ مسلمان چرند و پرند بسم اللہ اللہ اکبر تین بار پڑھ کر ذبح کرتے ہیں تو وہ حلال ہوتا ہے۔ تو کیا کسی بھی چرند و پرند کو یہ کلمات پڑھ کر ذبح کرنے سے حلال ہوگا؟ یا کچھ چرند و پرند حلال نہیں ہوگا؟ اگر ایسا نہیں ہوگا تو یہ کلمہ کیوں پڑھے؟ اگر یہ کلمہ پڑھ کر ذبح کرنا حلال کرتا ہے تو کس بھی چرند و پرند کو حلال ہونا چاہئے؟ آپ لوگ اسکا جواب دیں کہ کچھ جاندار پہلے سے حلال ہیں یا متذکرہ کلمات پڑھ کر اس کو حلال کیا جاتا ہے؟ سوال سن کر سارے پنڈال میں سکوت چھا گیا۔

محمود دھرم پال کے ساتھ انکی دھرم پتی بھی اسٹیج پر موجود تھیں۔ اچانک گمن میاں اٹھے اور انہوں نے دھرم پال سے پوچھا کہ آپکے بغل میں کون عورت بیٹھی ہوئی ہے؟ دھرم پال نے جواب دیا میری پتی ہیں۔ گمن میاں نے پوچھا آپ نے باتا وعدہ اشلوک اچارن کے دوران آگ کے پھیرے لگا کر انہیں اپنی پتی بنایا ہے؟ یا ویسے ہی کہیں سے اٹھا لائے ہیں۔ دھرم پال بولے، اشلوک، پوجا اور آگ کے گرد پھیرے کے بعد باقاعدہ اس سے شادی کر کے پتی بنایا ہے۔ گمن میاں بول اٹھے اگر اشلوک پوجا اور آگ کے گرد پھیرے سے کوئی عورت آپکی پتی بن سکتی ہے تو آپکی ماں یا بہن بھی آپکے ساتھ ایسا کر کے آپکی پتی بن سکتی ہے؟ اگر نہیں تو کیوں؟ کیا کچھ رشتے پہلے سے اسکے لئے حرام قرار دئے گئے ہیں؟ اگر ہاں تو پھر شادی کے لئے اشلوک، پوجا اور آگ کے گرد پھیرے کی کیا ضرورت و اہمیت رہ جاتی ہے؟ سارے پنڈال جیسے سکتے ہو گیا۔

گمن میاں نے کہا، آپکے سوال کا جواب تو ملنا دینگے۔ مگر میرے سوال کا جو جواب آپ دینگے وہی جواب میری طرف سے آپکے سوال کا جواب ہوگا۔ سارا پنڈال نعرہ تکبیر کی آواز سے گونج اٹھا۔ زندہ باد کے نعرے گونجنے لگے اور لوگوں نے گمن میاں کو کاندھوں پر اٹھا لیا۔

وہاں سے آکر گمن میاں نے مذہبی کتابوں کا تنقیدی مطالعہ شروع کر دیا۔ آریوں اور عیسائیوں کی بہت سی کتابیں جو اردو میں چھپی منگوائیں اور انکے مطالعہ سے وہ ایک بہت بڑے مناظرہ باز بن گئے۔ دو تین سال بعد اخبار پیسہ میں اعلان ہوا کہ محمود دھرم پال پھر حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔ اب انہیں مسلمان غازی محمود دھرم پال کہنے لگے۔

گمن میاں کے مناظروں سے متعلق بہت سی کہانیاں اس علاقہ میں آج بھی زبان زد عام ہیں۔ یہ اتنے بڑے مناظر ہوئے کہ وہاں پادری اور پنڈت جو انہیں چھیڑا کرتے تھے اب انہیں دیکھ کر بغلیں جھانکنے لگے۔ بڑے بڑے پنڈت اور پادری انکے سامنے آنے سے گھبراتے تھے۔ باراباٹ کے آریوں نے ان سے مناظرہ کرانے کے لئے بنارس اور الہ آباد تک کے پنڈتوں کو بلایا۔ مگر اللہ کی مہربانی کہ ہر معرکہ میں گمن میاں کامیاب رہے۔ خدا نے انہیں یادداشت اتنی اچھی دی تھی کہ جس کتب کو وہ ایک مرتبہ پڑھ لیتے، پھر اسے دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ قرآن اور انجیل کی آیتیں، گیتا اور وید کے اشلوک انکی نوک زبان پر رہتے تھے۔ مناظرہ کے وقت، کتاب کا حوالہ، صفحہ نمبر اور ہر اشلوک کا باب اور نمبر فوراً دیتے جاتے تھے۔ گمن میاں یوں تو حنفی العقائد تھے مگر بعد میں سخت قسم کے غیر مقلد ہو گئے تھے۔

شمس صاحب نے بچپن میں ان سے بھی اردو پڑھا تھا۔ اسکول کے زمانہ میں جب یہ باراباٹ جاتے تو اپنے ماموں جان کی الماری سے کتابیں نکال کر پڑھتے اور بہت سی باتوں میں ان سے تبادلہ خیال کرتے۔ ۱۹۴۲ء میں ماموں جان کی کوشش سے انکی شادی اپنی خالہ زاد بہن سے ہوئی۔ گمن میاں کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہوا۔ مگر افسوس یہ اپنے اس محسن کی تجہیز و تکفین میں شریک نہ ہو سکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شمس صاحب کے دماغ میں مذہبی رجحان پیدا کرنے اور مذاہب کا افتاد بنانے میں انکی باتوں اور صحبتوں کا ہاتھ تھا۔

بچپن کے حالات

جاں بازی شمس کی شخصیت کا خاصہ ہے۔ جب وہ تیسری جماعت میں تھے تو ایک دن پُل پر کتاب کا بستہ رکھ کر اسٹیشن کی جانب چل پڑے اور ٹرین پر جا بیٹھے۔ پاکٹ میں صرف چھ پیسے تھے۔ عظیم گنج میں گاڑی رُکی۔ مسافر اترے، وہ مسافر کے پیچھے پیچھے چل پڑے مسافر کشتی پر چڑھنے لگے وہ بھی کشتی پر سوار ہو گئے۔ م شہ آباد پہنچ گئے ایک کوچوان نے ان کی مدد کی وہ کوچوان کے گھر پر رہنے لگے اسی ماہ کوچوانی کرنے لگے۔ تقریباً سارے کوچوان مسلمان تھے یہ لوگ ایک خاص لب و لہجہ میں اردو بولتے تھے۔ اسٹیشن میں یہ لوگ بیٹھ کر گاڑی کا انتظار کرتے اور آپس میں خوش گئیاں کرتے اور شمس ان لوگوں کو قوالی سناتے۔ انہیں ایک ہی قوالی یاد تھی۔

”محمدؐ کی اللہ والی کملیا۔ جہاں جی میں آئی بچھالی کملیا“

بچے کی زبان سے قوالی سن کر سب کوچوان جھوم اٹھتے تھے۔ وہاں رہتے ہوئے شمس نے دو پیسہ کمانے کا ڈھنگ سیکھ لیا۔ کچھ حرفت سے دیا سلائی کی دبیا بیچ کر کمانے لگے۔ چار پانچ ماہ کے بعد ایک روز وہ پُپ چاپ وہاں سے نکل پڑے اور عظیم گنج اسٹیشن پہنچ گئے۔ ٹرین پر سوار ہو کر چتر اپنچ گئے۔ شہر کی جانب آگے بڑھے تو ایک عمارت بن رہی تھی جہاں ان کے ہم عمر بچے اپنے ذصور ہے تھے۔ مالک سے مل کر وہ بھی اس کام میں لگ گئے۔ اور تھوڑے ہی دیر میں ان نے ساتھیوں سے بل مل گئے۔ شام میں مزدوری کے عوض چار پیسے ملے۔ مگر اس انجان شہر میں جہاں ہر چہرہ اجنبی تھا اب مسئلہ تھا کہ رات کہاں گزاریں۔ گھومتے گھومتے ایک طرف نکل پڑے اور ایک باٹ میں پہنچ گئے۔ جہاں دکانداروں نے چھوٹی چھوٹی جمو پڑیاں کھڑی کر رکھی تھیں۔ کچھ جمو پڑی میں اپنا بور یہ بستر لگا کر سوئے ہوئے تھے شمس نے بھی ایک جمو پڑی میں اپنا کچھا بچھا لیا اور سو

گئے۔ اس طرح ہفتوں وہ دن میں اینٹ دھوتے اور رات میں جھوپڑی میں آرام کرتے۔ ایک دن وہ شدید بخار میں مبتلا ہو گئے اور سر کی تکلیف سے کراہنے لگے۔ دوسری جھوپڑیوں میں عموماً بھیک مانگنے والے لوگ رہتے تھے ان کی آواز سن کر وہ لوگ شمس کے پاس آئے اور ان کی تیمارداری شروع کی۔ ایک بھکاری نے بازار سے چریتا خرید کر لایا اور اسے پانی میں بھگو دیا گیا اور دوسری صبح مریض کو پایا گیا۔ دوا بہت تلخ تھی مگر مری کی ذلی اپنا رنگ دھاتی۔ تین روز تک بخار میں پڑے رہے۔ بھکاری لوگ سا بودانہ بنا کر انہیں پلاتے رہے۔ وہاں کوئی کسی کا رشتہ دار نہ تھا مگر شمس کو ایسا معلوم پڑتا تھا کہ سبھی ایک ہی کنبے کے افراد ہیں۔ لوگ روز لڑائیاں بھی کرتے تھے مگر پھر آپس میں مل جاتے تھے۔ بیماری کے بعد کمزوری نے پکڑ لیا۔ اندوختہ پیسے سے پیٹ پالتے رہے۔ ایک دن شمس نے دیکھا کہ کچھ لڑکے لڑکیاں نوکری لے کر اسٹیشن کی جانب جا رہے ہیں۔ پھر ریلوے پٹری کی طرف بڑھتے ہوئے سگنل کے پاس پہنچ گئے۔ وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ ہو گئے۔ وہاں ایک انجن آکر رکا۔ سبھی نے ایک ایک اندافارمین کو دیا اور فارمین نے سبھی کی نوکریوں کو وٹلے کے چور سے بھر دیا۔ اور پھر ان لوگوں نے لوہاروں سناروں کے یہاں چار پیسے فی نوکری کے حساب سے بیچ دیا۔ دوسرے دن شمس بھی اسی کام میں جڑے گئے۔ ایک روز ایک بھونے والے کی دکان پر بیٹھ کر بھٹنا لے کر کھارہے تھے سبھی ایک آدمی ان کے پاس آیا اور کہا کہ رے مادھو تو یہاں بھٹنا کھارہا ہے اور تمہارے گھر پر رونا پینا مچا ہوا ہے۔ چل میرے ساتھ گھر چل شمس نکل بھاگتا چاہتے تھے مگر راز افشاں ہو گئی کہ یہ سات ماہ سے گھر سے غائب ہیں اور گھر کے سب لوگ پریشان ہیں۔ عیدل میاں شمس و سیر رحمۃ اللہ میاں کے یہاں پہنچے رحمۃ اللہ میاں نے حالات کا جائزہ لیا اور ایک نیا کرتا پجامہ سلوا کر انہیں پہنایا۔ دو تین روز کے بعد

روتی رہیں، پھر کھانا کھلایا اور اپنے ساتھ لیکر سو رہیں اور وعدہ لیتی رہیں کہ اب پھر گھر سے نہیں بھاگو گے۔ میں نے کبھی تم پر ظلم نہیں کیا مگر سبھی تمہارے بھاگ جانے پر یہی کہتے تھے کہ سوتیلی ماں کے ظلم سے شمس گھر چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ اب کبھی ایسا نہیں کرو گے۔ شمس نے ماں کو تسلی دی۔ دوسرے صبح بھیانے ڈانٹ سنائی مگر روجی نے انہیں خوب سمجھایا کہا کہ ابھی پڑھنے لکھنے کا وقت ہے پڑھ لکھ کر آدمی بن جاؤ تو دنیا کی سیر کرنا۔ تمہیں اسکالرشپ کا امتحان دینا ہے۔ اور تم یوں وقت برباد کر رہے ہو۔ پھر شمس جی لگا کر پڑھائی میں بٹ گئے۔

شمس کے بچپن کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ شمس نے ایک دن اپنی دادی سے دریافت کیا کہ دادی آسمان اتنا دور کیوں ہے؟ دادی نے ازراہ مذاق فرمایا کہ ایک بڑھیا اپنے موصل سے دھان کوٹ رہی تھی بار بار اس کا موصل آسمان سے ٹکرا جاتا تھا۔ تبھی اس نے اپنی موصل سے آسمان کو اوپر کی جانب اپنی پوری طاقت سے ڈھکیل دیا اور آسمان دور بہت دور پھیکا گیا۔ وہ بوڑھیا کہاں رہتی ہے؟ دادی نے کہا جنگل میں۔ شمس نے اپنے بھولیوں کے ساتھ جنگل میں بڑھیا کو ڈھونڈ نکالنے کا منصوبہ بنانا شروع کیا مگر اس دوران دماغ میں بات آئی کہ بڑھیا کو چھوڑ کر کیوں نہیں آسمان پر چڑھا جائے۔ سنا ہے آسمان پر اللہ میاں کا باغ ہے۔ آم، امرود خوب ہوتا ہے۔ ساتھیوں نے پوچھا کہ کیسے ہوگا۔ شمس نے کہا وہ دیکھو سامنے پہاڑ ہے نا اس پر میڑھی لگا کر آسمان پر پہنچا جاسکتا ہے۔ اب میڑھی کی کھوج شروع ہوئی۔ پتا چلا سنگھ جی کہ یہاں میڑھی ہے۔ سارے ساتھی سنگھ جی کے یہاں پہنچ گئے اور میڑھی کی مانگ کی۔ سنگھ جی نے بچوں سے سوال وجواب کرنا شروع کیا تب ان پر یہ راز افشاں ہوا کہ مادھو اور اس کے ساتھیوں کا ارادہ بلند ہے۔ انہوں نے خدشہ کو تال دیا تقریباً چار پانچ روز تک ٹالتے رہے۔ پھر ایک دن سنگھ جی نے گرو جی کو اشارہ کر دیا۔ گرو جی نے مادھو اور شیونند کی ایک دن پٹائی کی اور کہا کہ پڑھنا لکھنا سارے بائیس، آسمان پر چڑھے گا۔

شمس کے گاؤں میں کچھ لوگ آریہ سماج کے ممبر بن گئے۔ ان کے یہاں شیوا مترہ، ہر سوتی اور ہندو میگزین آنے لگا ان چیزوں کو شمس اور شیونند بڑے شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ ہندو پنج مسلمان کے خلاف زہراً لگا کرتا تھا۔ مگر اس بات کو سمجھنے کی ان میں صلاحیت نہیں تھی۔ میگزین پڑھنے کا شوق ایسا گہرہ ہوا کہ مرلی گاؤں جا کر میگزین لانے کی بات ٹھان لی۔ شیونند نے بتایا کہ مرلی گاؤں میں دسہرا کی چٹھٹی میں پھوپھیرے بھیا جمشید پور سے آئے ہیں جو اکثر بہت سارے میگزین لاتے ہیں چلو ان سے میگزین چل کر مانگا جائے۔ دونوں 'مرلی' کے لئے روانہ ہو گئے۔ مرلی اور بمبئی گرام کے پنج ریلوے لائن پر تھی ہے جس کے دونوں جانب تار کی باڑھ لائنیں کے متوازی بنادی گئی ہے۔ اور آمد و رفت کا راستہ ریلوے پل کے نیچے سے ہے۔ دونوں مرلی پہنچے میگزین حاصل کیا اور پھر واپس لوٹے۔ تین بجے شام کو دونوں ریلوے لائن کے پاس واپس آئے۔ دونوں کا ارادہ ہوا کہ کچھ تار کاٹ لیا جائے اس میں کپڑا باندھ کر اور کر اس تیل میں ڈبو کر لکاری بھانجنے میں بڑا مزہ آئے گا یہ سنٹھی کی لکاری سے زیادہ دیر رہے گا۔ پھر دونوں ایک باڑھ سے تار کھولنے لگے۔ پرچوں اور رسائل کو دھان کی کھیت کی میڑھ پر رکھ دیا۔

ابھی تھوڑا سا ہی تار کھول پائے تھے کہ دور سے آواز آئی اے مادھو، اے شیو نندن۔ دونوں چونکے سر اٹھا کر دیکھا تو پل کے پاس گرو جی دیونا رائن تیواری اور ان کے ساتھ دو آدمی اور کھڑے تھے۔ اب کا تو بدن میں خون نہیں۔ دونوں کانپنے لگے۔ پھر آواز آئی یہاں آؤ۔ کشاں کشاں گرو جی کے پاس پہنچے پیٹھ پر چھڑیاں برسے لگیں۔ ریلوے کے سامانوں کی پوری۔ شرم نہیں آتی ڈوب مرو۔ دونوں سسکیاں لینے لگے۔ جی کھیتوں میں کام کرنے والوں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ گرو جی کا پارہ ٹھنڈا ہوا تو کہا گھر جاؤ۔ دونوں گھر آئے مگر میگزین میڑھ پر چھوڑ آئے تھے اس لئے دونوں صبح سویرے گھر سے نکل پڑے اور میگزین لے آئے۔ مگر ان کی ہمت نہیں ہوئی کہ جو تار کھول چکے تھے اسے گھر لے جائیں۔

شمس جب راج محل ہائی اسکول کے ہوشل میں رہتے تھے تو ہوشل سے بالکل سنا ہوا ایک مندر تھا۔ وہاں پر شستی کا ایک آٹھارہ راتوں کا شستی کا دھنک دیکھنے ایک دیوار پر بیٹھ جاتے تھے۔ کچھ سمیر بھی شستی پر رہتے تھے یہ دن شمس کو جی جوش آگیا وہ ایک ساتھی کو چیلنج دے بیٹھے اور آٹھارہ میں اتر گئے مگر فوراً ہی چارو خانے چت تھے۔ بڑے شرمندہ ہوئے مگر تین چار ماہ کے بعد شمس نے پھر اسی لڑکے کو چیلنج دیا اس بار شمس نے کمال کر دیا اپنے حریف کو دو دو بار چیلنج دیا۔ ایک دن شمس جب اپنے کلاس سے جا رہے تھے تو اسی لڑکے نے ایک ستون کی اوٹ سے نکل کر انکی مار دیا۔ شمس پختہ فرش پر منہ کے بل گر پڑے۔ ان کے دانت اور منہ سے کافی خون نکلا۔ مگر شمس نے چپ چاپ اٹھ کر ہاتھ منہ دھویا اور کلاس میں جا کر بیٹھ گئے۔ ہندی کلاس چل رہا تھا۔ استاد ایک دو بے کی تشریح کر رہے تھے۔

جہاں دیا تہہ دھرم ہے جہاں چھما تہہ آب

اس دو بے کو سن کر شمس نے دل ہی دل میں اس لڑکے کو معاف کر دیا۔ ایک دن فارسی کے کلاس میں شمس بغیر نوپي کے پہنچ گئے۔ مولانا نے خفگی کا اظہار کیا اس پر شمس کی زبان سے مولانا کی شان میں کچھ گستاخانہ کلمے نکل پڑے۔ مولانا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور پپ چاپ کلاس چھوڑ کر باہر نکل گئے۔ اگلی گھنٹی میں جب وہ جنرل کلاس میں آئے تو محسوس کیا کہ کسی عیبی ہاتھ نے انکے گال پر بڑے زور کا طمانچہ مارا۔ شمس مجروحیت رہ گئے۔ اور شدید تکلیف کے ساتھ ساتھ شرمندگی کا احساس ہوا۔ شام میں مولانا کے گھر پہنچے اور پاؤں پکڑ کر معافی مانگی۔ طرف تماشہ یہ کہ مولانا لگے رونے اور شمس کو معاف کر دیا۔ اور کہا بزرگوں کا دل دھانا نہیں چاہئے خدا نراض ہوتا ہے۔ تب شمس نے طمانچہ والے واقعہ کو سنایا مولانا نے سن کر کہا خدا کا شکر ادا کرو تمہاری اصلاح ہو گئی۔ مگر آج تک وہ طمانچہ شمس کے لئے عجیب و غریب تہہ دار واقعہ ہے جس کا راز آج تک وہ نہیں جان سکتے۔

تعلیم

غربت کے باوجود عبدالرحیم صاحب کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کی بڑی فکر تھی۔ شمس صاحب جب پانچ چھ سال کے ہوئے تو اپنی بڑی بہن پاروتی کے حوالے کر دیا کہ وہ انہیں پڑھائیں۔ جب عم پارہ انہوں نے شروع کیا تب انکے والد نے انہیں تین پہاڑ لور پرائمری اسکول میں گرو جی کے حوالے کر دیا۔ ۱۹۲۶ء میں یہ لور پرائمری اسکول کے طالب علم تھے۔ جہاں ہندی کے علاوہ عم پارہ، قرآن شریف اور اردو کی کتابیں (اسمعیل میرٹھی کی اردو کی پہلی دوسری اور حکایت شیریں) پڑھنے لگے۔ حساب، تاریخ، جغرافیہ، پراکرتی پانچ، سواتھ سکشا وغیرہ کتابیں ہندی میں پڑھنے لگے۔ اصلاً یہ طالب علم تو ہندی کے رہے۔ مگر اردو بھی انہوں نے سیکھی۔ اس اسکول میں بہت دنوں سے یہ ہوتا چلا آ رہا تھا کہ گرو جی لڑکے کو اس کالرشپ امتحان کے لئے منتخب کر لیتے تھے اور اسے تیسری کلاس میں ایک سال اور روک لیتے تھے۔ اس بار گرو جی کی نظر شمس صاحب پر پڑی۔ یہ ۱۹۲۸ء میں تیسری کلاس میں تھے اور ۱۹۲۹ء میں بھی انہیں اسی کلاس میں رہنا پڑا۔ ۱۹۲۹ء کے دسمبر میں گرو جی شمس کو لے کر تال جھاڑی جو تین پہاڑ سے چھ سات میل کے فاصلہ پر ہے، مشنری ٹڈل اسکول گئے، جہاں اس کالرشپ کا امتحان ہونا تھا۔ وہاں کسی ممتحن نے شمس سے پوچھا کہ تم اردو میں امتحان دو گے یا ہندی میں۔ اس سوال کے سمجھنے میں انہیں غلطی ہو گئی اور کہہ دیا کہ اردو میں۔ اب امتحان بال میں انکے پاس جو بھی پرچہ آ رہا ہے وہ اردو میں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امتحان میں یہ بری طرح ناکام رہے۔ اس اسکول سے ہر سال ایک لڑکے کو اس کالرشپ ملتی تھی۔ مگر شمس صاحب ناکام رہے۔ گرو جی انہیں لے کر ۹ جنوری ۱۹۳۰ء کو راج محل گئے اور وہاں باقی اسکول میں داخلہ کرا دیا۔ اس زمانہ میں پورے راج محل سب ڈویژن میں صرف دو ہی اسکول

تھے۔ ایک راج محل میں دوسرا صاحب گنج میں۔ جب انکا داخلہ بالی اسکول میں ہوا، انکے بڑے بھائی عبدالرزاق صاحب کو آپریشن بینک میں ملازم تھے اور راج محل میں ہی ان کا آفس تھا۔ انکے بھائی اور والد عبدالرزاق دونوں نے مل کر اسکول کے اخراجات برداشت کئے۔ شمس ہوسٹل میں رہنے لگے۔ دوسرے سال ۱۹۳۱ء میں انکی اسکول فیس اور ہوسٹل کا سیٹ رینٹ معاف ہو گیا۔ اور یہ خصوصی رعایت میٹرک تک رہی۔ خرچ کے لئے انہیں صرف آٹھ روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ اس وقت آٹھ روپے ناشتہ کھانا اور دوسرے اخراجات کے لئے کم نہ تھے۔ جب یہ آٹھویں جماعت میں آئے تب ایک تحصیلدار صاحب جن کا مکان راج محل سے ڈیڑھ میل دور تھا، اسکول آئے اور ہیڈ ماسٹر صاحب سے کہا کہ اگر کوئی غریب لڑکا ہو تو اسے میرے یہاں رکھوا دیجئے۔ وہ وہاں ہی رہیگا اور میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کو پڑھائے گا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی نظر انتخاب شمس پر پڑی۔ ۱۹۳۳ء کے اپریل میں یہ تحصیلدار صاحب کے یہاں چلے گئے اور روز پانچواں اسکول حاضر ہونے لگے۔ ۱۹۳۶ء میں جب یہ دسویں جماعت میں آئے تو ہیڈ ماسٹر صاحب نے انہیں ہوسٹل میں بلایا۔ گھر سے پھر وہی آٹھ روپیہ ماہوار بطور خرچ ملنے لگا۔ اس زمانہ میں کلاس چار سے سات تک ذریعہ تعلیم اردو اور ہندی تھا، انگریزی لازمی تھی اور کلاس آٹھ سے ذریعہ تعلیم انگریزی ہو جاتی تھی۔ اسکے ساتھ ساتھ ہندی والوں کو سنسکرت اور اردو والوں کو فارسی پڑھنا لازمی تھا۔ شمس صاحب چونکہ ہندی کے طالب علم تھے اس لئے انہیں سنسکرت بھی پڑھنی پڑی۔ کچھ لڑکے حساب بھی Additional لیا کرتے تھے۔ دو تین ماہ بعد انہوں نے دیکھا کہ پرنسپل اور ایڈنشنل سنسکرت میں کافی محنت کرنی پڑتی ہے اور وقت بھی برباد ہوتا ہے۔ دوسرے موضوعات میں محنت کرنے کا وقت نہیں ملتا۔ تب یہ ایک دن اسکول کے ہیڈ مولوی جناب سید افضال حسین صاحب کے پاس انکے ڈیرے پر گئے اور فارسی پڑھنے کی بات کہی، مولانا صاحب نے کچھ ڈکٹیشن دئے، ایک دو خطوط لکھوائے۔ حروف میں پختگی نہ تھی۔ املا کی بھی کئی غلطیاں تھیں اور جتنے

میں تو بہت سے الفاظ غلط تھے۔ مگر پھر بھی مولانا صاحب نے کہا کہ اگر تم پڑھنا چاہو تو ایک گھنٹہ روز شام کو میرے یہاں آ جایا کرو اور اسکے بعد شمس صاحب اردو کے کلاس اینڈ کرنے لگے۔ شام کے وقت افضل صاحب انہیں اردو فارسی کی تعلیم دینے لگے۔ شمس نے بھی بڑی کڑی محنت کی اور اپنی جماعت میں ان دو موضوعات میں بھی کافی دسترس حاصل کر لی۔ مولانا صاحب نے انکے نام سے ”عالمگیر“ لاہور اور ”صوفی“ دہلی اور ”مست قلندر“ لاہور جاری کرادئے۔ ”نگار“ لکھنؤ، ”ہمایوں“ لاہور اور ”ندیم“ گیا اسکول کی لائبریری میں آتے تھے۔ یہ سارے پرچے شمس صاحب کے مطالعہ میں آنے لگے۔ ”مفتاح القواعد“ کو مولانا صاحب نے اس خوش اسلوبی سے پڑھایا کہ آج بھی شمس کو یہ اسباق یاد ہیں۔ اردو میں انہوں نے اتنی ترقی کر لی کہ ۱۹۳۷ء میں انکا ایک افسانہ ”شاد کا م“ طلباء نام کے ماہنامہ میں جو پورنیہ سے شائع ہوتا تھا شائع ہوا اور اسکے بعد ہی انکا دوسرا افسانہ اسی پرچہ میں ”عبرت“ شائع ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں یہ میٹرک میں تھے۔ اس زمانہ میں میٹرک کے طلباء کو امتحان دینے کے لئے بھاگلپور جانا پڑتا تھا۔ اس بھاگلپور مرکز میں، سنہ ۱۹۳۷ء میں، بھاگلپور اور پورنیہ اضلاع کے میٹرک کے طلباء امتحان دینے آتے تھے۔ ان اضلاع کا یہی ایک مرکز تھا۔ بھاگلپور امتحان دینے کے لئے آنا شمس کے لئے ایک مشکل مرحلہ تھا، مگر انکے مہربان ہیڈ ماسٹر صاحب نے Poor Boy's Fund سے پچیس روپے دئے، والد نے پانچ اور بھائی نے دس۔ اس طرح چالیس روپے لے کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ حساب کے استاد شری سریش بابو کی قیادت میں یہ بھاگلپور آئے۔ میٹرک کا امتحان انہوں نے سیکنڈ ڈویژن سے ۱۹۳۸ء میں پاس کیا۔ نتیجہ شائع ہونے کے ایک ہفتہ بعد یہ اپنے اسکول راج محل گئے، ہیڈ ماسٹر صاحب سے ملاقات کی، انکی مہربانیوں اور داد و بخش کا شکر یہ ادا کیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے خود اپنے قلم سے انہیں سرٹیفکیٹ عنایت کی اور بہت دعا میں دیں اور امید ظاہر کی کہ تم ہمارے اسکول کا

نام روشن کرو گے۔ بہت سی نصیحتیں کرنے کے بعد انہیں رخصت کیا۔ سید افضال حسین صاحب نے بھی انہیں ڈھیر ساری دعائیں دیں۔

شمس صاحب نے راج محل سے آنے کے بعد اپنے والدین سے کالج میں پڑھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس وقت پورے بھاگلپور کمشنری میں صرف ایک کالج تھا ٹی۔ این۔ جے کالج جواب ٹی۔ این۔ بی کالج کہلاتا ہے۔ وہاں پڑھنے کے لئے کالج کی فیس اور قیام و طعام کا بڑا سنگین مرحلہ سامنے تھا۔ قیام و طعام کے لئے یا تو ہوٹل میں رہتے یا کسی میس میں یا اگر قسمت یاوری کرتی تو کسی جاگیر کا انتظام ہو جاتا۔ بھاگلپور شمس صاحب کیلئے بالکل اجنبی شہر تھا۔ والدین اور بڑے بھائی نے اپنی مجبوری دھائی۔ شمس صاحب کے ایک دوست عبدالرزاق اسی کالج میں ٹیڈائیر کے طالب علم تھے اور تین پہاڑ کے رہنے والے تھے، ان ہی کے پاس بھاگلپور چلے گئے۔ ان سے کسی جاگیر کے انتظام کیلئے کہا۔ انہوں نے ہفتہ عشرہ میں خط لکھنے کو کہہ کر شمس کو واپس بھیج دیا۔ آٹھویں روز انہیں خط ملا کہ اپنے سامان اور کچھ روپیوں کے ساتھ آجاؤ میں کتاب کا انتظام کر دوں گا۔ شمس ہائی اسکول کے زمانہ میں ہر ماہ کسی نہ کسی طرح ایک روپیہ بچا کر اپنے پاس رکھتے تھے۔ ساتھ ہی ہیڈ ماسٹر صاحب نے امتحان کے وقت جو روپے دئے تھے اس میں سے چھ روپیہ بچا لئے تھے۔ اس طرح کل تیس روپیوں کے ساتھ مع بستر وہ بھاگلپور چلے گئے۔ جاگیر کا انتظام صدر اسپتال کے کمپاؤنڈر عبدالرزاق کے یہاں ہو گیا تھا۔ انکے بڑے لڑکے عبدالجلیل ماہر ایک نامی گرامی حکیم تھے۔ ماہر کے چھوٹے بھائی ملی جو چار پانچ کلاس کے طالب علم تھے انکو پڑھانے لگے۔ معاوضہ میں صرف قیام و طعام کا انتظام تھا۔ انہوں نے فرسٹ انیئر میں داخلہ لیا۔ موضوعات لو جَب، تاریخ اور فارسی رکھے۔ انگریزی اور اردو لازمی موضوعات تھے۔ لو جَب کے پروفیسر زین العابدین صاحب اور فارسی کے عبدالاحد صاحب تھے۔ تاریخ کے استاد تھے شری ماکھن لال اور کے۔ کے بوس عبدالاحد صاحب اردو بھی پڑھاتے تھے کیونکہ تھوڑے دنوں قبل اردو فارسی

کے پروفیسر جناب انور صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ نوشاد صاحب کی جگہ مسٹر کھوسلا پرنسپل ہو کر آ گئے۔ کالج میں بھی استادوں کی نظر شمس صاحب پر بڑی مشفقانہ تھی خصوصاً زین العابدین صاحب اور عبدالاحد صاحب کی۔

دوسرے یا تیسرے مہینے میں حکومت بہار نے انصاریوں کی کالج فی معاف کر دی اور فیس کی مد میں لی گئی رقم واپس کر دی گئی۔ اس طرح انہیں کالج فیس سے نجات مل گئی۔ مگر پھر بھی جیب خرچ تو کچھ چاہئے تھا اور اسکا بھی انتظام انکے والدین نہیں کر سکے۔ انہوں نے ایک فلائنگ یوشن کر لیا جو ڈیرہ سے ایک میل دور تھا اور معاوضہ پانچ روپیہ ماہوار۔ مگر تیسرے ماہ ہی انہیں جواب دے دیا گیا، شاید کوئی ٹرینڈ میجر مل گیا تھا۔ انہوں نے کئی جگہ اور کوششیں کیں مگر ناکام رہے۔ نتیجتاً ۱۹۳۹ء میں جب یہ سیکنڈ ایئر کے طالب علم تھے جوائی میں گھر واپس آ گئے اور اپنے والد سے بولے کہ اگر دس روپے مہینہ کا بھی انتظام نہیں کیجئے گا تو میری پڑھائی نہیں ہو سکتی۔ انکے والد صاحب خاموش رہ گئے۔ اس طرح انکی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

پروفیسر عبدالاحد کو جب ان باتوں کا علم ہوا تب انہوں نے دو تین بار عبدالرزاق کے معرفت خبر بھیجی اور خط بھی لکھا کہ تم واپس آ جاؤ کچھ نہ کچھ انتظام ہو ہی جائے گا۔ مگر شمس صاحب کی طبیعت اچاٹ ہو گئی تھی، دل ٹوٹ گیا تھا اور خواب چکن چور ہو چکے تھے نتیجتاً یہ صرف میسٹر کیو ایٹ ہی رہ گئے۔

۱۹۴۰ء کے اپریل میں ایک روز چپ چاپ ایک سوٹ کیس کے ساتھ گھر سے نکل کر شن گنج چلے آئے۔ یہاں ایک مختار صاحب کے ڈیرہ پر ٹھہرے۔ انکا نام مختار معبود بخش تھا۔ دو تین دنوں بعد ظفیر نامی ایک شخص سے ملاقات ہو گئی۔ اسی نے آٹھ روپیہ ماہوار پر یوشن کا انتظام کر دیا۔ اس طرح یہ بڑے مزے سے شن گنج میں رہنے لگے۔ ایک ماہ بعد انہوں نے گھر والوں کو خبر دے دی کہ شن گنج میں ہیں اور مزے سے ہیں۔

اس وقت حکومت برطانیہ نے یہ سہولت دے رکھی تھی کہ میٹرکیولٹ لڑکے پرائیویٹ سے قانون کا امتحان پاس کر فوجداری کچہری میں پریکٹس کر سکتے تھے۔ ایک دن ۱۹۴۱ء میں، مختار بخش صاحب نے انہیں کہا کہ میوشن کر کے تو زندگی نہیں گزارا جاسکتی۔ تم میری قانون کی کتابوں کا مطالعہ کرو اور آئندہ سال امتحان میں بیٹھ جاؤ۔ یہ رائے انہیں پسند آئی اور انہوں نے دل لگا کر محنت کرنی شروع کر دی ۱۹۴۲ء میں انہوں نے فارم وغیرہ بھر کر پنڈت جیج دیا۔ ۱۲ اگست کو پنڈت سینٹ ہال میں امتحان تھا۔ پہلے یہ مکان گئے پھر ۱۸ اگست کو پنڈت کیلئے روانہ ہو گئے۔ جب ٹرین بھاگلپور پہنچی تو معلوم ہوا کہ آگے کا پیل کانگریسیوں نے توڑ دیا ہے۔ پھر پندرہ منٹ بعد یہ خبر آئی کہ بھاگلپور اور سہور کے درمیان ایک اور پیل کو توڑ دیا گیا ہے۔ گاڑی بھاگلپور ٹھہر گئی۔ سارے مسافر اتر گئے۔

امتحان ملتوی ہو گیا اور یہ ملتوی شدہ امتحان اکتوبر میں ہوا۔ انہیں وہ شامل ہوئے۔ اس امتحان میں پورے بہار سے چار سو آنکھ لڑکے شریک ہوئے اور صرف ۳۸ لڑکے کامیاب ہوئے، ان کامیاب لڑکوں میں شمس صاحب بھی تھے۔ مارچ ۱۹۴۳ء میں انہیں پریکٹس کرنے کا انٹنس مل گیا اور ۱۹ اپریل ۱۹۴۳ء سے انہوں نے پریکٹس کرنی شروع کر دی۔ ۱۹۴۵ء میں حکومت ہند نے ایڈوکیٹ ایکٹ (Advocate Act) پاس کیا اور ۱۹۵۵ء میں انہوں نے Advocate کی سند حاصل کر لی۔

یوں تو شمس صاحب تعلیمی حیثیت سے صرف میٹرکیولٹ ہیں کالج میں صرف ایک ڈیڑھ سال رہے۔ مگر انکا مطالعہ اتنا وسیع ہے کہ صاحب علم ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ اردو، ہندی، سنسکرت، بنگلہ، عربی، فارسی اور انگریزی میں انہیں دسترس حاصل ہے۔ انہوں نے مذہبیات کا مطالعہ اپنے خاص نقطہ نظر سے کیا ہے۔ اس لئے سیرت پر انکی تقریر بالکل انوکھی اور دلچسپ ہوتی ہے۔

شمس کے اساتذہ کرام

ہوش سنبھالتے ہی یہ اپنی پھوپھی پاروتی سے اردو قاعدہ پڑھنے جانے لگے۔ ایک سال بعد یہ لور پرائمری اسکول تین پہاڑ میں داخل ہوئے۔ یہاں شری دیون رائن تیواری اور ہیکلنڈھ جھابندی اور حساب کے استاد تھے۔ انکے حقیقی چچا مولوی میاں جان اردو اور قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ یہ لوگ بہت شفقت و محبت اور توجہ سے پڑھاتے تھے مگر ذرا ذرا سی غلطی پر پینا بھی خوب گرتے تھے۔

پھر یہ بانی اسکول راج محل میں داخل ہوئے۔ سید فضل حسین صاحب (جو کھجوا ضلع چیمبرہ کے باشندہ تھے) انگلش اور تاریخ پڑھایا کرتے تھے، ہیڈ ماسٹر جناب کا اچاند ڈے نے بھی انگریزی کی تعلیم دی تھی۔ انگلش کے ایک اور ٹیچر ڈھاکہ کے رہنے والے تھے، شمس کو نام یاد نہیں، وہ بالکل انگریزوں کے لب و لہجہ میں انگریزی پڑھاتے تھے۔ انہوں نے انگریزی نظم کے اوزان سے متعلق بہت سی باتیں بتائی تھیں۔ جس سے انگریزی نظم پڑھنے میں کبھی دقت نہیں ہوئی۔ ثانوی درجہ میں اردو فارسی بڑی لگن سے ہیڈ مولوی جناب سید افضل حسین سے سیکھی وہ شمس سے بے حد شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ مولانا کا ان سے والہانہ محبت کا ایک واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۷۲ء میں ریٹائر ہونے کے تقریباً دس بارہ برس بعد جب حج کو جانے لگے تو نوادہ سے کشن گنج شمس سے صرف ملاقات کرنے کے لئے آئے تھے۔ شمس ۱۹۳۸ء میں اسکول چھوڑ چکے تھے۔ ۱۹۷۲ء تک دونوں میں ملاقات نہ ہوئی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ منٹ تک یہ دونوں ایک دوسرے کو پہچان نہ سکے جب شمس نے پوچھا کہ آپ رجبت (نوادہ) سے آ رہے ہیں۔ بولے ہاں بابو احمد سے ملنے آئے ہیں۔ سنا وہ وکیل بن گیا ہے اور وہ بڑے اچھے اچھے قطعات لکھتا ہے۔ یہ سنتے ہی شمس ان کے قدموں پر گر گئے۔

کالج میں آنے لو جب کے استاد سید زین العابدین صاحب تھے، تاریخ کے استاد شری ماکھن لال اور کے کے۔ بوس تھے اور انگریزی نظم ایس۔ سی۔ سرکار پڑھاتے تھے۔ مسٹر بی جی صاحب نثر میں ایک ناول LORNA DONE پڑھاتے تھے۔ یہ

ناول بعد وفلمایا بھی گیا۔ انکے ملاوہ اور بھی انگلش کے استاد تھے، جنکے نام یاد نہیں۔ فارسی اور اردو جناب عبدالاحد صاحب پڑھاتے تھے۔

بھاگلپور آنے پر انہوں نے اپنی غزلیں اور نظمیں جناب یاس بھاگلپوری ودکھانی شروع کیں۔ یاس، جمیل مانکپوری کے شاگرد تھے۔ اس زمانہ میں انکی غزلیں ندیم، ہمایوں عالمگیر وغیرہ موقر رسالوں میں شائع ہوا کرتی تھیں۔ یاس نے ان کو عروض کی تو کوئی خاص تعلیم نہیں دی۔ مگر انکے اشعار کے نوک پلک درست ضرور کئے۔

بھاگلپور میں ایک بار مشاعرہ ہوا۔ جس کا مصرع اس طرح تھا

”دل میں کچھ روز تو ناک تیرا مہمان رہے“

اس پر شمس نے بھی غزل لکھی۔ یاس صاحب انکا مقطع سن کر پھر ک آئے۔ مقطع تھا

ساقی تو بہ شکن باں تیری آنکھوں کی قسم

شمس آئے ہیں ذرا پھر وہی سامان رہے

استاد نے کہا کہ جتنی شعر تو خوب ہے۔ مگر ”پھر وہی“ کا جواز پہلے مصرع سے پیدا نہیں ہوتا۔ تم ”تیری آنکھوں کی جگہ“ تجھے موسم کی ”لکھ کر دیکھو“ شعر کتنا بدل گیا۔ اس مشاعرہ میں جناب ولی الرحمان ولی کا وی بھی موجود تھے۔ شمس کے اس مقطع پر وہ بڑی دیر تک سر دھنتے رہے اور اسے بار بار پڑھواتے رہے۔

بھاگلپور چھوڑنے کے بعد بذریعہ خط و کتابت یہ جناب یاس صاحب سے اصلاح لیتے رہے اور پھر انکے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء سے یہ باضابطہ طور پر جناب سید مکی الدین صاحب تمنا نمادی ٹیپی پبلواری کے شاگردی میں آ گئے۔ تمنا صاحب نے انہیں فن عروض کی تعلیم بڑی توجہ سے دی۔ جو شعر انہیں پسند آ جاتا تھا اس پر ”اس“ بنا دیا کرتے تھے۔ مگر شمس کی بد قسمتی کہ یہ سلسلہ بہت جلد منقطع ہو گیا۔ جنم ۱۹۴۶ء میں پبلواری شریف سے ڈھاکہ چلے گئے۔ اس طرح شمس صاحب فارغ الاصلاح کی سند اپنے استاد سے نہ لے سکے۔ جہاں نتیجہ یہ ہوا کہ آج تک یہ کسی دوسرے کی غزل پر اصلاح نہیں دیتے ہیں۔

زندگی کے اہم واقعات

۱۹۴۲ء کے اگست میں جب یہ قانون کا امتحان دینے کے لئے پٹنہ جا رہا تھا۔ کہ بھارت چھوڑو کا ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ کانگریس کے تقریباً سبھی لیڈر گرفتار کر لئے گئے۔ گاندھی جی نے فرمایا کہ ہر ہندوستانی اپنی جگہ پر آپ اپنا لیڈر ہے۔ ٹرین بھاگلپور پلیٹ فارم پر رک گئی۔ دو روز بھاگلپور میں رہنے کے بعد یہ ایک کشتی سے کھدگاؤں اور پھر کھدگاؤں سے بذریعہ نیل گاڑی اپنی نانیال باراٹ پہنچے۔ چونکہ یہ کانگریس سے ذہنی طور پر متاثر تھے۔ یہ بھی توڑ پھوڑ میں دوسرے لوگوں کے ساتھ شریک ہو گئے اور جب سرکار برطانیہ کی طرف سے سختی شروع ہوئی تب یہ روپوش ہو گئے روپوشی کا زمانہ انہوں نے زیادہ تر باراٹ میں گزارا۔ مگر انکے ماموں جان اور خالو جان کو ان کا رگزار یوں کا مطلق علم نہ تھا۔ انکے ماموں جان نے شمس کی شادی انکی خالہ زاد بہن سے طے کر دی اور آٹھویں دن ایک سادہ تقریب میں انکا عقد پڑھا دیا گیا ۱۹۴۴ء کے اگست یا ستمبر میں شمس صاحب اپنی نیگم کوکشن گنج لے آئے۔ ۱۹۴۵ء میں شمس صاحب بیٹی کے باپ بنے۔ انکا نام انوری رکھا گیا۔ مگر ایک مہینہ کے بعد انکی نیگم کی طبیعت خراب رہنے لگی اور چند دن علیل رہ کر رحلت کر گئیں۔ چار ماہ بعد انوری بھی اللہ کو پیاری ہو گئی۔ شمس صاحب نے صرف ایک شعر پڑھا اور خاموش ہو گئے۔

انوری درد جبر سبہ نہ سکی

اپنی ماں کے بغیر رہ نہ سکی

اس سلسلے کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ۲۵ جنوری ۱۹۴۶ء کو پورنیہ سے انہیں ایک مشاعرہ میں شریک ہونے کی دعوت ملی جس میں ہندوستان کے نامور ہندی شعراء شریک ہو رہے تھے۔ دکر، چٹن، ستراند پنڈت اور اس قبیل کے دوسرے شعراء۔ اس مشاعرے میں پورنیہ ضلع کے اردو شعراء کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ مگر دوسرے روز جب وہ پورنیہ جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ ایک رقعہ موصول ہوا جس میں ان کی نیگم کی رحلت کی خبر تھی۔ شمس کشکش میں پڑ گئے کمریں تو کیا کمریں۔ آنکھوں میں آنسو بھرا آیا مگر مشاعرے میں شرکت کی خاطر چل پڑے کیونکہ ان تمام شعراء کو وہ میگزین میں پڑھتے رہتے تھے مگر آج انہیں موقع ملا تھا کہ قد آور شعراء کرام کا کلام ان کی زبانی سنیں، وہیں ان کی پہلی ملاقات پختیشور ناتھ رینو (میلا آنچل کے مصنف) سے ہوئی۔ اس مشاعرے میں شمس نے بھی اپنی نظم سنائی۔ اور صبح سویرے بھاگلپور کے لئے روانہ ہو گئے اور پھر ۱۹۴۸ء میں ان کی دوسری شادی میمونہ خاتون سے ہوئی جو مینہاری (کٹیہار) کی رہنے والی تھیں۔

رابندر ناتھ ٹیگور ۱۹۳۵ء

اسکول میں اکثر رابندر ناتھ ٹیگور کی باتیں ہوا کرتی تھیں اور اسکول کے لڑکوں نے عجیب روایتیں انکے متعلق گڑھ رکھی تھیں۔ جب معلوم ہوا کہ شائق نکلپن بول پور ہی کے پاس ہے، تب شمس صاحب اپنے ایک بنگالی ہم جماعت کے ساتھ ۱۹۳۵ء فروری میں سرسوتی پو جا کے موقع پر بول پور کیلئے روانہ ہو گئے۔ جو زیادہ دور نہیں تھا۔ شائق نکلپن سے کچھ فاصلہ پر شری نکلپن ہے وہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ یہ دونوں لڑکے شائق نکلپن گئے۔ Campus کے باہر سڑک کے کنارے ایک چائے خانے پر ٹھہر گئے۔ پھر میلہ گھومنے گئے اور چار بجے تک لوٹ آئے ہوٹل والے سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ اس وقت ابھی گرو دیو (رابندر ناتھ ٹیگور) اپنے نو اس امتحان میں ہونگے اور باہر چوتراہ پر بیٹھے ہونگے۔ یہ مکان باغیچہ اور یونیورسٹی کیمپس پارک کرنے کے بعد اتر پورب گوشہ میں ہے۔ یہ دونوں لڑکے وہاں کیلئے روانہ ہو گئے اس جگہ پہنچے تو دیکھا کہ ایک شخص آرام کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ لمبی لمبی داڑھی تھی اور سر کے لمبے لمبے بال شانوں پر جھول رہے تھے۔ چہرہ سیب کی مانند سرخ تھا۔ وہ لوگ وہاں ٹھہر گئے۔ اتنے میں ایک ادیب عمر کا خوش پوش آدمی آیا اور پوچھا "تو مرادیکھانے کیلئے آچکے؟" شمس کے بنگالی ساتھی نے بنگلہ میں کہا: "مملوگ بہار سے گرو دیو رابندر ناتھ ٹیگور کو دیکھنے آئے ہیں۔ وہ شخص دونوں کو گرو دیو کے پاس لے گیا۔ گرو دیو نے بیٹھنے کو کہا۔ نام پوچھا۔ شمس پر کچھ ایسا رعب طاری تھا کہ پاؤں میں لرزش پیدا ہو گئی۔ انکا بنگالی ساتھی بیدار تھا تو بات کرتا رہا مگر شمس تک کی باندھے گرو دیو کو دیکھتے رہے۔ گرو دیو نے اپنے خادم سے کہا کہ "چھیلے را کہ کچھ داؤ"۔ ناشتے کے بعد دونوں چنے کو اٹھ کھڑے ہوئے جبکہ گرو دیو نام کیا۔ گرو دیو نے آشر واد دیتے ہوئے چند کلمات کہے تھے جو شمس کو یاد نہیں لیکن وہ لفظ آج بھی یاد ہیں وہ تھا "گیان"۔۔۔۔۔ بھگتی۔

اس طرح شمس کی ملاقات ایک عالمی شہرت کے ادیب سے ہوئی۔

معمولاتِ شمس

بچپن سے ہی انکا مزاج سادگی پسند تھا۔ شاید گھر کی غربت نے انہیں قناعت پسند بنا دیا تھا۔ اسکول بھی چست پانجامہ اور چھینٹ وغیرہ کا کرتا پہن کر جاتے تھے۔ البتہ ہائی اسکول کے زمانہ میں ترکی ٹوپی کا اضافہ ہو گیا اور لنگی کیلئے مارکین کا کپڑا خریدتے تھے۔

کچہری جوائن کرنے کے وقت کچھ لوگوں نے کوٹ پینٹ اور ٹائی وغیرہ پہننے کا مشورہ دیا۔ مگر انہوں نے پانجامہ اور شیروانی کو ترجیح دیا۔ کوٹ کبھی کبھی زیب تن کر لیتے تھے۔ مگر انہوں نے پتلون نہیں پہنی اور قیمتی لباس سے پرہیز کرتے رہے۔

گرمیوں میں مکان پر یہ لنگی اور ہاف قمیض میں نظر آتے اور جاڑے میں ہاف قمیض کی جگہ حادی کاٹل گرتا ہوتا۔ سونے کیلئے نہ کوئی قیمتی پلنگ تھا اور نہ ہی موٹا گدے دار بستر۔ ۱۹۵۴ء تک انکی چوکی پر صرف ایک دری چادر اور تکیہ ہوا کرتا تھا۔ ایک دن انکے دوست میاں کفایت نے ان سے کچھ روپے بطور دست گرداں لئے اور دوسرے دن ایک تو شک بنا کر لیتے آئے۔ کہنے لگے، ارے بھائی! مال بہر آسائش تن است۔ اپنے کو اس قدر تکلیف دینے سے کیا فائدہ۔ تم کوئی رشی منی تو نہیں۔ شمس نے کہا بچپن سے عادت پڑ گئی ہے۔ تم شاید جانتے ہو کہ میں مہینوں ریلوے پلیٹ فارم پر اور باٹ کی سخت زمین پر سو یا ہوں۔

انہیں بیڑی سگریت سے قطعی رغبت نہیں تھی۔

شاگرد

جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے۔ انہوں نے کسی کو اپنا شاگرد نہیں بنایا۔ کیونکہ انہیں فارغ الاصلاح کی سند نہیں مل سکی تھی۔ کشن گنج میں بہت سے لڑکے اور کچھ معمر حضرات بھی انکے پاس اصلاح کیلئے آئے تھے۔ مگر یہ انہیں بڑی خوبصورتی سے کسی دوسری جگہ بھیج دیتے تھے۔ البتہ بے تکلف دوستوں کے کلام پر دوستانہ مشورہ ضرور دیتے۔ باہر سے بھی بعض شعراء کے کلام بغرض اصلاح آتے تھے۔ مگر یہ اصلاح کی بجائے اس فن سے متعلق باتیں حاشیہ پر لکھ دیتے اور مشورہ دیتے کہ اگر آپ شہر میں کوئی شاعر ہیں تو ان سے رجوع کریں اور کچھ کتابوں کے نام دیتے کہ انکا مطالعہ کریں۔

رفیق انجم، محمد یحییٰ اور عشرت رحمانی کے کلام پر یہ اکثر دوستانہ مشورہ دیدیا کرتے تھے۔ جہاں تک وکالت کا تعلق ہے۔ جو نیر وکلاء ہمیشہ ان سے مشورہ لیا کرتے تھے اور انکے ماتحت کام کرنا اپنی سعادت مندی سمجھتے تھے۔ ان جو نیر وکلاء میں بعض تو اتنے تیار ہو گئے کہ مقابل میں کھڑے ہونے لگے۔ انکے ایک شاگرد پر بھودیال انر وال آج کل رانچی ہائی کورٹ میں پریکٹس کر رہے ہیں اور بہت کامیابی کے ساتھ کر رہے ہیں۔ اس فن کے ایک شاگرد میدان سیاست میں کود پڑے اور عرصہ تک بہار کی وزارت میں ایک وزیر کی حیثیت سے رہے اور کافی نام پیدا کیا۔ انکا نام ہے محمد حسین آزاد۔

ان کا کہنا تھا کہ زندگی کا مقصد ہی تو علم حاصل کرنا ہے۔ جب ہم خود طالب علم ہیں تو پھر دوسروں کو کہاں تک تعلیم دے سکتے ہیں۔ ہاں کسی حد تک رہنمائی کرنا ہی بڑی بات ہے۔

مذہبی عقائد میں بہت ہندو اور مسلمان انکے ہم خیال تھے۔ وہ مذہبی گتوں و اس طریقہ سے پیش کرتے تھے کہ تھوڑی سی سوجھ بوجھ والا آدمی انکا ہم خیال ہو جاتا تھا۔ ان

کا قول ہے کہ اجتہاد کچھ نبوت تو نہیں جس کا خاتمہ ایک برگزیدہ نستی پر ہو گیا ہو۔ یہ ضروری تو نہیں کہ برسوں پہلے جن مجتہدوں نے جن مسئلوں کو حل کیا اسے آج بھی ہم من و عن تسلیم کر لیں۔ دنیا ترقی پذیر ہے۔ سماج کا مزاج بھی ارتقاء پسند ہے دن رات تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس ماحول میں ہمیں ہر نکتہ پر آج کی روشنی میں غور کرنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میدان میں انکے بہت شاگرد پیدا ہو گئے۔ جو انکے خیال کو جا بجا پھیلاتے رہتے ہیں۔ اسی اجمال کی تفصیل ان کے عقائد میں صاف طور پر جھلکتی ہے۔

*** سماجی، سیاسی اور مذہبی کارکردگی سماجی

جب یہ دسویں گیارہویں جماعت میں پڑھتے تھے تب گاندھی جی کی دعوت پر انہوں نے نوجوانوں کا ایک گروہ محلے کی صفائی اور لوگوں کو قرینے سے رہنے کی تربیت کیلئے تیار کیا اور اس طرح کا گروہ ہر محلہ میں دوسرے لوگوں نے بھی بنایا۔ شمس ان کاموں میں فرصت کے اوقات میں لگ جاتے جس کا تذکرہ انکے ہیڈ ماسٹر فخر یہ انداز میں کیا کرتے تھے۔

ہائی اسکول کے سیکنڈ ماسٹر صاحب اسکول میگزین نکالنا چاہتے تھے۔ ایک ہی میگزین (رسالہ) میں، انگریزی، ہندی، بنگلہ اور اردو کے مضامین شامل کئے گئے۔ اردو حصہ کی ذمہ داری شمس صاحب کی تھی۔ انہوں نے اردو داں لڑکوں کو ترغیب دے دے کر ان سے بھی مضمون لکھوایا اور اسے اس پرچہ میں شامل کیا۔ اس رسالہ کو اسکول والوں نے اور شہر کے پڑھ لکھے طبقے نے بہت پسند کیا۔

ایک دن یہ ہوشل میں بیٹھ کر مسلمان لڑکوں سے مشورہ کرنے لگے کہ ہم لوگ بھی اردو کا ایک رسالہ نکالیں۔ لڑکے تیار ہو گئے اور رسالہ کا نام سوچنے لگے مگر کسی نام پر پوری

جماعت کا اتفاق نہیں ہو رہا تھا۔ شمس کے مشورہ پر ”الما س“ رکھا گیا۔ جسکے معنی ہیرا ہوتے ہیں۔ بہت جلد ایک رسالہ ہاتھ کا لکھا ہوا منظر عام پر آ گیا۔

کشن گنج آنے پر یہ بزم ادب کے ماہانہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور بہت جلد شہر کے ادبی حلقوں میں روشناس ہو گئے۔ یہاں سے سید مظہر بلگرامی ایک ماہنامہ نکال چکے تھے۔ جس کا نام ”جام“ تھا۔ مگر یہ ”جام“ عوام کے ہاتھوں میں آتے آتے چکنا چور ہو گیا۔ اس کا حشر دیکھ کر کوئی پرچہ نکالنے کی جرأت نہیں کر پا رہا تھے۔ مگر شمس صاحب کی جدوجہد سے ایک رسالہ ”الاحسان“ نکل ہی گیا۔ اسکی سرپرستی اس وقت کے ایم ایل اے۔ جناب احسان صاحب کر رہے تھے۔ مجلس ادارت میں یہ بھی شامل تھے اور چند ماہ تک یہ چیف ایڈیٹر بھی رہے۔ یہ پرچہ بھی اپنی موت آپ مر گیا۔ پھر کچھ برسوں کے بعد ایک اور پرچہ انہوں نے نکالا۔ جس کا نام ”ساحل“ تھا، اس میں نگران رہے شمس صاحب اور ایڈیٹر رہے۔ محشر اعظمی و شمس شادمانی (در بھنگد) انہوں نے اس پرچہ کو زندہ رکھنے کی بڑی سخت محنت کی۔ دیہات جا جا کر اس پرچہ کے خریدار بناتے اور کل روپیہ ادارے کے سپرد کر دیتے۔

۱۹۴۹ء میں کشن گنج میں رکشا کارواج بڑھ گیا تھا اور میونسپلٹی نے جو کرایہ طے کیا وہ بہت کم تھا۔ اس وقت شمس صاحب رکشا یونین اور نیل گاڑی یونین کے سکریٹری تھے۔ انہوں نے چیرمین سے کرایہ میں اضافہ کی بات کہی مگر جواب نہیں ملا۔ مقامی دھرم شالہ میں ایک میننگ ہوئی جسمیں مختلف گوداموں میں کام کرنے والے مزدور بھی شامل ہوئے۔ گرما گرم تقریر ہوئی اور انہوں نے کہا کہ حق مانگنے سے نہیں جدوجہد کرنے سے ملتا ہے۔ اس وقت ڈکٹر کلدیپ جھا بھی یہیں تھے۔ آخر مکمل ہڑتال کی بات طے ہو گئی۔ انہوں نے S.D.O. کشن گنج چیرمین کشن گنج میونسپلٹی اور تمام مالکان گودام کو نوٹس بھیج دی کہ چودہ دنوں کے اندر اگر مطالبہ پورا نہیں کیا گیا تو پندرہویں دن سے غیر معینہ مدت کیلئے ہڑتال کر دی جائے گی۔ وہ نوٹس دے کر خاموش نہیں بیٹھے بلکہ ہر جگہ جا جا کر نرم و گرم لہجہ میں مصالحت کی کوشش کرتے رہے۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین

پات۔ آخر پندرہویں دن سے ہڑتال شروع ہو گئی۔ دو دن بعد ہی S.D.O. کشن گنج نے شمس کو بلایا۔ جہاں چیرمین میونسپلٹی اور کچھ مارواڑی حضرات بھی بیٹھے تھے۔ انکے بیچ تنہا مزدوروں کے نمائندہ شمس صاحب تھے۔ آخر بحث و مباحثہ کے بعد پچتر فیصد مطالبوں پر سب راضی ہو گئے۔ شمس صاحب اسے اپنی فتح عظیم سمجھ رہے تھے۔ فیصلے کے اعلان سے فضا بے جے کار کے نعروں سے گونج اٹھی، ہڑتال ختم ہو گئی۔ ڈکٹر کلدیپ جھانے کہا کہ شمس صاحب آپ آدمی ہی کمزور ہیں۔ اگر ذرا سا آڑ جاتے تو سو فیصد مطالبہ منوالیتے۔

کشن گنج میں اسپتال روڈ پر زمانہ دراز سے ایک مسجد ویران پڑی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مسجد کو کسی طوائف نے بنوایا تھا۔ مگر جب اسے علماء کرام سے کہا کہ نماز پڑھ کر اس کا افتتاح کر دیجئے تو مقامی اور غیر مقامی علماء نے متفقہ طور پر یہ فتویٰ سنایا کہ اس مسجد میں نماز نہیں پڑھی جاسکتی ہے کیونکہ اس میں حرام کاری کی دولت لگی ہوئی ہے۔ آج بھی وہ ایک کھنڈر کی صورت میں برقرار ہے۔ اس عمارت سے مستقل تین چار کٹھ زمین بھی ہے۔ پرانے دستاویز میں بھی اس عمارت کا نام مسجد ہے۔ اس خالی جگہ میں جنگل جھاڑ اُگ گئی ہیں اور مسجد کی دیوار میں ایک پھیل کا درخت نکل آیا ہے۔ جو آج کل بڑا تناور درخت بن گیا ہے۔

ایک دن ۱۹۵۸ء کے آغاز میں مسلمانوں نے یہ فیصلہ کیا کہ مسجد کی زمین جو خالی پڑی ہے اس پر ایک مسافر خانہ بنوایا جائے اور سڑک کے کنارے دکان کے لئے کچھ کمرے بنوادیے جائیں۔ دوسرے دن سے اینٹ اور سُرخی جمع ہونے لگی۔ چند تاجر ہندوؤں نے مسلمانوں سے کہا کہ جب کمرے بن جائیں تو چند ہم لوگ کو بھی تجارت کی خاطر دیا جائے۔ یہ سن کر ایک صاحب جو مسلمانوں کے خود ساختہ لیڈر بنے ہوئے تھے۔ ہندو قوم کے نام پر بدکلامی کرنے لگے۔ ان کی اس بلا وجہ کی حرکت پر آس پاس کے ہندوؤں نے احتجاج کیا اور چیلنج کیا کہ دیکھیں آپ لوگ یہاں کیسے مسافر خانہ بنواتے ہیں۔ ایک جن سنگھ کے سرگرم رکن نے تھانہ کو خبر کر دیا۔ داروغہ صاحب دورے

ہوئے آئے اور فریقین کو بلوہ کرنے سے منع کیا اور کہا کہ آپ لوگ کورٹ سے فیصلہ کرا
 لیجئے۔ مسلمان لیڈر نے پوچھا کہ جناب کورٹ جانے کی کیا ضرورت ہے جب ہم مسجد کی
 زمین پر مسافر خانہ بنوانے والے ہیں۔ داروغہ نے کہا کہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ یہ
 مسجد ہے۔ یہ تو ہندوؤں کا شیو مندر ہے۔ بس ابھی داروغہ کی زبان سے یہ بات نکلی تھی کہ
 چاروں جانب ہوا گرم ہو گئی اور ہر ہندو کی زبان پر یہ بات تھی کہ ایک مندر کو مسلمان
 زبردستی مسجد کہہ رہے ہیں۔ دوسرے دن ۱۴۴ ضابطہ فوجداری نافذ ہو گیا اور پھر یہ
 ۱۴۵، ۱۴۴ ضابطہ فوجداری میں منتقل ہو گیا۔ مسلمانوں نے ایک دیوانی مقدمہ بھی ٹھوک
 دیا۔ جنم اشمی کے موقع پر ہندوؤں نے اعلان کر دیا کہ جلوس مع مورتی ہر سڑک سے
 گزرے گا۔ خصوصاً لائین مسجد کے متصل سڑک سے بھی اس جلوس کو ہم سب گزاریں
 گے۔ اب تک اس مسجد کے قریب سے کوئی ایسا جلوس نہیں گزرا تھا۔ مسلمانوں نے
 احتجاج کیا کہ کسی قیمت پر اس جلوس کو لائین مسجد کے قریب سے گزرنے نہیں دیا جائے
 گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دو تین ماہ تک اس جلوس کا ٹکنا ملتوی رہا۔ گرچہ اس درمیان ڈرگا پوجا کے
 جلوس عام شاہراہوں سے گزار دیے گئے۔ اس مسئلہ کے حل کے لئے کلکٹر صاحب
 تشریف لائے اور دونوں گروپوں کے بیچ صلح و مصالحت کی کوشش کی۔ مسلمانوں کی
 جانب سے چودھری فضل الرحمن، نظیر السلام اور جناب سید مہدی حسین نمائندہ بنائے
 گئے۔ کافی بحث و تکرار کے بعد یہ طے ہوا کہ صرف مورتی کو لیکر آٹھ دس آدمی اس مخصوص
 سڑک سے گزریں اور جلوس دوسرے راستے سے جا کر دونوں ڈے مارکیٹ پل پر مل
 جائیں۔ اس فیصلے پر چند لوگوں نے تنقید کیا۔ مسلمانوں کو تو کسی جلوس سے پُر خاش
 نہیں۔ اگر اس کے مذہبی عقیدے کو بھی پسپائی ہے تو مورتی سے پہنچتی ہے۔ آپ لوگوں
 نے یہ کیوں نہیں کیا کہ جلوس اس راستے سے گزرے اور مورتی دوسرے راستے
 سے۔ چودھری صاحب نے کہا کہ اب تو فیصلہ ہو چکا ہے۔ ملتوی شدہ جلوس ۶ جنوری
 ۱۹۵۹ء کی شام کو نکلا اور شمس کے مکان کی جانب سے مورتی گزرنے لگی اس میں شریک
 تقریباً بیس پچیس لوگ تھے۔ اور جلوس دوسرے راستے سے گزر گیا۔ جب یہ مورتی

چودھری فضل الرحمن کے گھر سے آگے بڑھی اور مسجد کے قریب آنے لگی تو مسلمانوں نے اس پر پتھراؤ کرنا شروع کر دیا۔ لوگ مورتی کو سڑک کے کنارے رکھ کر اپنے پاؤں بھاگ چلے۔ چند ہی لمحے میں فضا نعرۂ تکبیر اور بنے بنے کا رستہ گونج اٹھی۔ کلکٹر فورس لیکر جانے وقوع پر آدھمکے اور فریقین کو سمجھانے لگے۔ اسی دوران ایک مسلمان نوجوان نے کلکٹر صاحب کے چہرہ پر دو طمانچے رسید کر دیے۔ کلکٹر صاحب نے اس نوجوان کا نام درج کیا پھر شمس کے دولت کدہ پر آئے پانی پیا اور پھر چلے گئے۔ دوسری صبح فجر کی اذان ہو رہی تھی پولیس آئی اس نے شمس کو آواز دیا۔ شمس باہر نکلے۔ ادھر چودھری صاحب بھی آئے ادھر مسجد کی طرف جاتے ہوئے محشر اعظمی پہنچے تینوں حضرات گرفتار کر لئے گئے، سورج نکلتے نکلتے ۲۰/۱۸ آدمی گرفتار ہو کر تھانہ آ گئے۔ بارہ بجتے بجتے آٹھ دس آدمی اور گرفتار کر لئے گئے، اس دن ضمانت کی درخواست مسترد کر دی گئی۔ کیونکہ گرفتاری ۳۰۷ تعزیرات ہند کے تحت ہوئی تھی۔ پانچ روز تک حاجت میں رہنا پڑا۔ پورنیہ جج کورٹ سے ضمانت ملی۔ مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ ان کی بھی گرفتاری ہوئی تھی۔ علماء دین شہر نے صلح و مصالحت کی گفتگو شروع کی۔ اس سلسلے میں کلکٹر صاحب نے پہل کی۔ ان کی صدارت میں ایک بیٹھک ہوئی۔ انہوں نے لوگوں سے کہا کہ جلد از جلد ہم لوگ آپس میں اس مسئلے کو حل کر لیں۔ مگر دونوں فریقین کے بیچ تلخ و تند گفتگو شروع ہو گئی۔ تب شمس نے کہا کہ دونوں طرفین اپنے اپنے نمائندے بنا کر پیش کریں اور تمام نمائندے جو مل بیٹھ کر فیصلہ کریں گے اسے دونوں فریقین تسلیم کریں۔ یہ بات مان لی گئی۔ ہندوؤں کی جانب سے شری ہنومان جالانی، آنندی بابو اور ڈاکٹر اجے کمار مترا کے نام پیش کئے گئے مسلمانوں کے نمائندہ جناب چودھری فضل الرحمن، مختار محمد الدین اور شمس منتخب ہوئے۔ ناموں کے اس فہرست کو کلکٹر کے پاس بھیج دیا گیا۔ ۱۲ جنوری ۱۹۵۹ء کو چودھری صاحب کے دولت کدہ پر ان چھ حضرات کی نشست ہوئی۔ آنندی بابو

چودھری فضل الرحمن کے گھر سے آگے بڑھی اور مسجد کے قریب آنے لگی تو مسلمانوں نے اس پر پتھر اڑ کرنا شروع کر دیا۔ لوگ مورتی کو سڑک کے کنارے رکھ کر اپنے پاؤں بھاگ چلے۔ چند ہی لمحے میں فضا نعرہ تکبیر اور بنے بنے کار سے گونج اٹھی۔ کلکٹر فورس لیکر جائے وقوع پر آدھمکے اور فریقین کو سمجھانے لگے۔ اسی دوران ایک مسلمان نوجوان نے کلکٹر صاحب کے چہرہ پر دو طمانچے رسید کر دیے۔ کلکٹر صاحب نے اس نوجوان کا نام درج کیا پھر شمس کے دولت کدہ پر آئے پانی پیا اور پھر چلے گئے۔ دوسری صبح فجر کی اذان ہو رہی تھی پولیس آئی اس نے شمس کو آواز دیا۔ شمس باہر نکلے۔ ادھر چودھری صاحب بھی آئے ادھر مسجد کی طرف جاتے ہوئے محشر اعظمی پہنچے تینوں حضرات گرفتار کر لئے گئے، سورج نکلتے نکلتے ۲۰/۱۸ آدمی گرفتار ہو کر تھانہ آ گئے۔ بارہ بجتے بجتے آٹھ دس آدمی اور گرفتار کر لئے گئے، اس دن ضمانت کی درخواست مسترد کر دی گئی۔ کیونکہ گرفتاری ۳۰/۷ تعزیرات ہند کے تحت ہوئی تھی۔ پانچ روز تک حاجت میں رہنا پڑا۔ پورنیہ جج کورٹ سے ضمانت ملی۔ مسلمانوں نے بھی ہندوؤں کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ ان کی بھی گرفتاری ہوئی تھی۔ علماء دین شہر نے صلح و مصالحت کی گفتگو شروع کی۔ اس سلسلے میں کلکٹر صاحب نے پہل کی۔ ان کی صدارت میں ایک بیٹھک ہوئی۔ انہوں نے لوگوں سے کہا کہ جلد از جلد ہم لوگ آپس میں اس مسئلے کو حل کر لیں۔ مگر دونوں فریقین کے بیچ تلخ و تند گفتگو شروع ہو گئی۔ تب شمس نے کہا کہ دونوں طرفین اپنے اپنے نمائندے بنا کر پیش کریں اور تمام نمائندے جو مل بیٹھ کر فیصلہ کرینگے اسے دونوں فریقین تسلیم کریں۔ یہ بات مان لی گئی۔ ہندوؤں کی جانب سے شری ہنومان جالانی، آنندی بابو اور ڈاکٹر اجے کمار مترا کے نام پیش کئے گئے مسلمانوں کے نمائندہ جناب چودھری فضل الرحمن، مختار محمد الدین اور شمس منتخب ہوئے۔ ناموں کے اس فہرست کو کلکٹر کے پاس بھیج دیا گیا۔ ۱۲ جنوری ۱۹۵۹ء کو چودھری صاحب کے دولت کدہ پر ان چھ حضرات کی نشست ہوئی۔ آنندی بابو نے کہا کہ معاملہ بڑا نیرھا ہے۔ ہر بات کو ہندو ماننے کو تیار ہیں مگر اسے مسجد ماننے کو تیار نہیں ہیں۔ چودھری صاحب نے کہا کہ یہی بات تو مسلمان بھی کہتے ہیں۔ صلح کے جو بھی

شرائط ہوں سب منظور مگر وہ عمارت مسجد ہی ہے۔ کچھ دیر گفت و شنید کے بعد یہ طے ہوا کہ ہم لوگ آج رات پھر اس مسئلے پر غور کریں۔ اور کل پھر ہم لوگ ملیں گے۔

رات بھر شمس سوچتے رہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں غصے میں تھرے پڑے ہیں۔ اس لڑائی اور دھڑکنے کی جز یہی شکستہ عمارت ہے۔ جس میں آج تک نماز نہیں پڑھی گئی ہے۔ ان کے ذہن میں مسجد ضرار کا واقعہ یک بیک کوند گیا۔ حضور کی موجودگی میں چند منافقوں نے ایک مسجد بنائی تھی۔ اور حضور سے التجا کی تھی کہ آپ چل کر آئیں نماز پڑھ لیں۔ رحمت عالم تیار بھی ہو گئے۔ مگر چند قدم بڑھے ہی تھے کہ وحی آئی شروع ہو گئی اور انہوں نے مسجد کو جلا دینے کا حکم صادر کیا۔ تب شمس کے دماغ میں بات آئی کہ یہ عمارت نہ مسجد ہے نہ مندر۔ اور پھر انہوں نے ایک چار نکاتی منصوبہ تیار کیا۔ جس کا حامل تھا آپسی اتفاق سے یہ عمارت خواہ مسجد ہو خواہ مندر مگر فریقین کی نگاہ میں ایک متبرک جگہ ضرور ہے۔ اسے ناپاکیوں اور گندگی سے محفوظ رکھنے کے لئے پختہ چہار دیواری سے گھیروا دیا جائے۔ اس عمارت سے متصل جو خالی زمین ہے وہاں ایک لائبریری بنائی جائے جس کا نام ہو اتحاد پستکالیہ جس کا صدر ایک سال مسلم اور ایک سال سکریٹری ہندو اور دوسرے سال اس کے برعکس اور ممبران دونوں فریقین سے برابر لیے جائیں۔ اس پستکالیہ کو چلانے کے لئے کرائے کی دکانیں بنادی جائیں اور جو مقدمات کچہری میں ہیں صلح نامہ داخل کر دیا جائے۔ دوسرے دن شمس نے میٹنگ میں اپنا مشورہ سنایا سبھی نے بہ اتفاق رائے اسے تسلیم کر لیا مگر چودھری صاحب نے اپنی رائے محفوظ رکھی۔ دوسرے دن شہر کے تمام مسلمان شمس کو گالیاں دے رہے تھے۔ انہیں دہریہ، ظالم، کافرو غیرہ لفظوں سے نوازنے لگے۔

کورٹ میں پرانے ضابطہ فوجداری کے باب انھارہ کے تحت انوائری ہوئی اور کیس شیمین کے سپرد کر دیے گئے۔ اس دن پھر تمام حضرات جیل خانے بھیج دیے گئے۔ تیسرے دن ضمانت ہو گئی۔ پھر شمس اور کھوکھا بوبلح و مصالحت کے لئے تگ و دو کرنے لگے۔ کبھی ہندوؤں کے پاس تو کبھی مسلمانوں کے پاس جاتے۔ آخر کار دونوں

فریقین اس بات پر متفق ہو گئے کہ پورنیہ سے ایک ہندو اور ایک مسلم وکیل بلایا جائے۔ ان کے فیصلے کو ہم لوگ مان لیں گے۔ جناب مجیب صاحب اور شری ست وری بابو بلائے گئے۔ دونوں حضرات نے تمام لوگوں سے صلح نامے پر دستخط لیا اور کہا کہ دونوں کے بعد ڈرافٹ آپ لوگوں تک پہنچ جائے گا۔ شمس واس سلسلے سے بھیج دیجئے گا۔ جب ٹاپ شدہ صلح نامہ شہر میں پہنچا تو ایک بار پھر شمس کو برا بھلا کہا جانے لگا کیونکہ کچھ ترمیم و تنسیخ کے بعد فیصلہ وہی تھا جو شمس نے میننگ میں پیش کیا تھا۔ چونکہ فریقین زبان بار چکے تھے اس لئے انہیں شرائط پر دونوں مقدموں میں صلح نامہ داخل کر دیا گیا۔ مگر اس صلح نے شمس کے لئے پریشانیوں کا ایک نیا باب کھول دیا۔ شہر کے تمام مسلمان شمس سے بدظن ہو گئے۔ ان کا شوشل بائیکاٹ کر دیا گیا۔ چند ناراض وکلاء اور ان کارندوں نے بھی ایک میننگ بلائی اور سب نے قسمیں کھائیں کہ کل سے شمس سے کسی قسم کا پیشہ ورانہ واسطہ و سروکار نہیں رکھیں گے۔ صرف منشی معین الدین نے احتجاج کیا۔ اور کہا کسی کی روزی ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے پھر وہ اس نشست سے اٹھ کر چلے گئے۔ اس کی خبر جب شمس کو ملی تو گنگنا اٹھے۔

رزق راروزی رساں پر می دبد

بے گلس ہرگز نہ باشد عنکبوت

اسی وقت مختار محمدی الدین نے شمس کی طرف ایک درخواست مع وکالت نامہ بڑھایا اور کہا کہ اس پر دستخط کرو اس مقدمے میں تم بھی رہو گے۔ شمس نے خدا کا شکر یہ ادا کیا۔ اس واقعہ نے شمس پر ایک گہرا اثر ڈالا۔ مگر اس کے بعد ہی ان کی پریکٹس ایسے زوروں پر چل نکلی کہ بڑے بڑے وکیل ان سے مات کھانے لگے۔

★★★

سیاسی

زمانہ طالب علمی سے ہی شمس مہاتما گاندھی، مولانا محمد علی اور پروفیسر عبدالباری کے بہت بھکت تھے۔ ۱۹۳۰ء میں جب ایک کانگریسی نیتانے ولایتی کپڑوں کے جلانے کا اعلان کیا تو وہ ایک طفل معصوم ہونے کے باوجود گھر گھر جا کر لوگوں سے ولایتی کپڑا مانگ کر لانے اور ایک بڑے درخت تلے (یہ درخت اسکولی احاطہ کے نزدیک ہی اتر پورب گوشہ پر ہے) جمع کرنے لگے اور جب کافی کپڑے جمع ہو گئے تو اسی نیتانے ان کپڑوں میں آگ لگا دی۔ اسی زمانہ کا یہ دلچسپ واقعہ ہے کہ یہ جب مکان گئے تو بہن کی ساری بکس سے چرائی تھی۔

اسی زمانہ میں پروفیسر عبدالباری صاحب راج محل آئے تھے۔ اور اسکولی کمپاؤنڈ میں انہوں نے لوگوں کو مخاطب کیا تھا۔

۱۹۳۶ء میں جب خان عبدالغفار خان راج محل آئے تھے تو انکے جلسہ کا میاب بنانے کے لئے کافی سرگرم عمل رہے تھے اور جب معلوم ہوا کہ آئندہ انتخاب ہونے والا ہے تو یہ کانگریس کی طرف سے گھر گھر جا کر پرچار کیا کرتے تھے۔

۱۹۴۲ء میں Quit India اعلانیہ کے بعد ہر وہ کام انہوں نے کئے جو اس وقت کے جو شیلے نو جوان کر رہے تھے۔ مگر چار یا پانچ دنوں ہی کے بعد انگریزوں نے وہ مظالم شروع کئے کہ وہ روپوش ہو گئے اور پھر ایسی زندگی گزارنے لگے کہ ان پر کسی کو کسی قسم کا شبہ نہ ہوا۔

۱۹۴۶ء میں کنشن گنج میں صوبائی مسلم لیگ کا جلسہ ہوا جس میں ہندوستان کے چوٹی کے لیگی رہنما تشریف لائے تھے۔ جن میں جناب عبدالرب نشتر، راجہ غنیمت علی خاں، اور بہار کے صوبائی صدر جناب جعفر امام شامل تھے۔ ان حضرات نے بڑی پرجوش

تقریریں کیں۔ مسلمان سب کے سب لیگ کے حمایتی بن گئے۔ جعفر امام نے یہ یقین دلایا تھا کہ پورنیہ ضلع بھی پاکستان میں شریک ہو جائے گا۔ اس وقت ہندوستان کا نقشہ جو لیگی حضرات بانٹ رہے تھے آسمیں آسام، بنگال اور بنگال سے ملحق پورنیہ ضلع بھی سبز رنگ میں دکھلایا گیا تھا۔ دوسرے سال کشن گنج کے لیڈروں نے ایک وفد قائد اعظم سے ملنے کیلئے بھیجا۔ وہاں سے وفد نے آکر کہا کہ پورنیہ ضلع پاکستان میں شامل کر لیا جائے گا۔ اس کا مقدمہ لے کر ایک وفد کو کلکتہ جانا چاہئے۔ اس وقت Facts and Figures Finding کے سکریٹری جناب زبیری صاحب تھے اور لکھنؤ سے ایک وکیل آئے تھے جنکا نام شاید وسیم صاحب تھا۔ ان دونوں کے پاس کشن گنج سے ایک وفد Facts and Figures لے کر جانا تھا۔ یہ جون ۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ اس وقت بھی کلکتہ میں ہندو مسلم دنگا شانت نہ ہوا تھا۔ اکاؤنٹنٹ کی واردات اخباروں میں شائع ہو رہی تھی۔ یہاں کہ مجلس عاملہ کی نظر شمس پری اور پھر یہ حاجی عبدالغفار صاحب اور وکیل نظیر الاسلام صاحب کے ساتھ Facts and Figures سے لیس ہو کر کلکتہ گئے۔ دو روز کے بعد حاجی صاحب اور وکیل صاحب شمس کو وہاں تنہا چھوڑ کر واپس آ گئے۔ وہ سب سے پہلے اپنے ایک کلکتوی دوست کے ساتھ مارنگ نیوز انگلش ڈیلی (Morning News English Daily) کے دفتر میں گئے اور چیف ایڈیٹر سے ملاقات کی اور اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ دوسرے روز مارنگ نیوز میں انکے آنے کے مقصد و غرض کی خبر شائع ہو گئی۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ مسلم لیگ کے لیڈران خود ان سے ملنے کے مشتاق رہنے لگے۔

ایک دن یہ جناب فضل الحق صاحب جو سابق چیف منسٹر آف بنگال تھے کے یہاں گئے۔ وہ اس وقت بالی کورٹ میں پریکٹس کر رہے تھے۔ چونکہ مسلم لیگ نے انہیں نکال دیا تھا۔ پہلے تو وہ انہیں بنگالی سمجھ بیٹھے اور بنگلہ زبان میں گفتگو کا آغاز کیا۔ مگر جب

شمس اردو بولنے لگے تو موصوف بھی نہایت شستہ اردو میں بات کرنے لگے۔ اس طرح یہ
 بجز سہروردی کے سب بڑے بڑے لیڈروں سے ملتے رہے اور اپنے کیس کی وکالت
 کرتے رہے۔ مولانا اکرم خان نے ان سے کہا کہ آپ وٹیم صاحب سے اب تک کیوں
 نہیں ملے وہ فلاں جگہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان سے مل لیجئے یہ بھاگے بھاگے وہاں گئے
 مگر ان سے گفتگو کرنے کے بعد بڑی مایوسی ہوئی جب انہوں نے کہا کہ پورنیہ کا کوئی
 سوال ہی نہیں ہے۔ یہ تو مجھ سے کسی نے نہیں کہا اور نہ میرے بریف میں ہے کہ پورنیہ بھی
 ایڈکلنٹ کمیشن کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ مگر انکے جوہر نے کہا کہ حضور ہم پورنیہ کے
 کیس کا ایک ڈرافٹ بنا دیتے ہیں اسے بھی آپ پیش کر دیجئے۔ اور انہوں نے ایک
 مسودہ تیار کر دیا جسے شمس صاحب نے ٹائپ کرا کر تین کاپیاں وٹیم صاحب کے حوالے کر
 دیں۔ مگر سب سے زیادہ افسوس انہیں یہ ہوا کہ جب سماعت کے موقع پر اجلاس میں
 شریک ہونے کا اجازت نامہ نہیں ملا۔ سنوائی و انسر یگل نمارت میں ہو رہی تھی۔ ایڈکلنٹ
 آچے تھے شمس صاحب اس نمارت کے گیٹ تک گئے مگر وہاں ایک ہلکھ پہریدار نے
 روک لیا مگر اس جگہ ایک پنجابی پٹھان بھی گیٹ پر تھا اس نے کہا کہ اسکو جانے دو اور
 اس طرح شمس صاحب پچھلے دروازہ سے اس اجلاس میں شریک ہو گئے اور بڑے نامی
 گرامی و کیلوں کی بحثیں سنیں مگر پورنیہ کا تذکرہ کہیں نہیں آیا۔ یہ کلکتہ میں دو تین روز اور
 ٹھہرے جب تک رمضان کا مہینہ شروع ہو گیا۔

تین چار دن رہنے کے بعد انہوں نے اپنے کمرہٹی کے مزدور دوست
 ابوالہکات و خبر دی۔ وہ آئے اور انہیں لے کر کمرہٹی چلے گئے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے
 کہ آزادی کا اعلان ہوتے ہی دوسری صبح کو جتنے کمرہٹی تھے بیک دم کا گمرہیسی بن
 گئے۔ اور سب سے پہلے جعفر امام کا گمرہیسی بنے مگر شمس نے پھر کا گمرہیسی کا نام نہیں لیا اور
 آج تک لاکھ ترغیب و تحریس کے باوجود انہوں نے کا گمرہیسی کی طرف دیکھنا تک گوارہ

نہیں کیا۔ انکی اغت میں کانگریس ایک بدنما لفظ بن کر رہ گیا۔ جس کو آگے چل کر کانگریسیوں نے اپنے حرکات، اعمال اور افعال سے ثابت کر دیا کہ کانگریس اب وہ جماعت نہیں رہ گئی جس میں کوئی سوجھ بوجھ والا آدمی شریک ہو سکے۔ ۱۹۷۲ء کے انکیشن کی بات ہے کہ ایک سٹنگ کانگریسی M.P. جناب یوسف صاحب آف سیوان نے شمس کے آفس میں آکر کہا کہ تم کشن خاں حلقہ سے M.P. کیلئے کھڑے ہو جاؤ۔ اس وقت اندرا گاندھی کا بول بالا تھا اگر یہ کھڑے ہوتے تو یقینی کامیابی سے ہم کنار ہو جاتے مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ کانگریس کی ٹکٹ پر انکیشن لڑنا میں اپنی توہین سمجھتا ہوں۔

۱۹۴۸ء کی ۳۰ جنوری کو ایک بدقماش سر پھرے نے گاندھی جی کا قتل کر دیا۔ سوسلسٹ پارٹی جو اس وقت کانگریس ہی کے اندر تھی اور گرم دل کے نام سے مشہور تھی کانگریس اور کانگریسی سرکار سے بدظن ہو گئی اور اس نے سارا الزام کانگریسی سرکار کے سر لگایا کہ راشٹر پتا کے قتل میں وہ بھی مامووظ ہے۔ اور پھر ناسک میں سوسلسٹ پارٹی کی ایک ریلی ہوئی جس میں یوسف، مہر ملی، اچار یہ زیندرو دیو جی، ابوالحیات چاند، مسٹر اوبیا، اشوک مہتا، شری راجپوت پنور دھن وغیرہ شریک تھے۔ شری بنے پرکاش بھی اس ریلی میں موجود تھے۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے سوسلسٹ ممبر، حامی اور ورکر اس ریلی میں پہنچے اور وہاں یہ طے پایا کہ سوسلسٹ پارٹی اپنی ایک الگ تنظیم قائم کرے اور کانگریس کے بائیمقابل تنظیم قائم کرے۔ اس ریلی میں پوربہ ضلع سے شری دیونا تھ رائے، ہر سنگھ نرائن سنگھ اور ڈاکٹر کلدیپ جھابھی شریک ہوئے تھے۔

مارچ ۱۹۴۸ء میں سوسلسٹ پارٹی کی بنیاد کشن خاں میں ڈالی گئی۔ سورج نرائن تھیرانی کے دارالکدہ پر بیٹھک ہوئی اس میں شمس صاحب بھی شریک تھے اور اس کمیٹی کا سب سے پہلے ممبر شمس ہوئے اور پھر دوسرے حضرات بھی شامل ہو گئے۔

کشن خاں دھرم شالہ میں پارٹی آفس کا قیام ہوا۔ ایک کمرہ آفس کیلئے تھیرانی جی

نے خالی کروادیا۔ ڈاکٹر کلدیپ جھاپارٹی ورک کیلئے کشن گنج میں چھوڑ دئے گئے۔ اور پھر پارٹی کی تنظیم کے سلسلہ سے شمس پور نیہ ضلع کے قریب قریب سارے مشہور علاقہ میں اکثریت جو مسلمانوں کی ہے ان کے ذہن میں یہ خیال ڈال دیا گیا کہ سوسلسٹ پارٹی دہریوں کی جماعت ہے یہ پارٹی خدا کی وجود کی منکر ہے۔ اب مسلمانوں کو اس پارٹی میں لانا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ مگر سال بھر کی محنت نے یہ ثمرہ دیا کہ کشن گنج کے زیادہ تر گاؤں میں سوسلسٹ پارٹی کی آفس قائم ہو گئی اور نوجوان طبقہ اس پارٹی کا ہم نوا بن گیا۔ پھر تو کسانوں اور مزدوروں کا ایک ریلہ تھا کہ اس پارٹی کی طرف آتا چلا گیا۔ کانگریس کی جماعت نے اسکی بڑی شدت سے مخالفت کی خصوصاً جمیعت العلماء کے مولوی بڑی شد و مد سے اس پارٹی کے خلاف آوازیں اٹھانے لگے۔ اس وقت تک زمینداری کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔ زمینداروں نے بھی اس پارٹی کی سخت مخالفت کی۔ مگر شمس سب کا مقابلہ کرتے رہے اور یہ پارٹی آگے بڑھتی رہی۔

۱۹۴۹ء میں خبر آئی کہ پنڈے میں آل انڈیا سوسلسٹ کنونشن ہونے والا ہے۔ اسکی صدارت یوسف مہر ملی کریں گے۔ اسی سلسلہ میں جنے پرکاش نارائن نے پورے ہندوستان کا دورہ کیا اور وہ کشن گنج بھی تشریف لائے۔ کشن گنج Camping Ground میں جلسہ کا اہتمام کیا گیا۔ اس جلسہ کی صدارت شمس صاحب کو سونپی گئی۔ اور وہ جلسہ انہیں کی صدارت میں ہوا۔ J.P. کی تقریر کا خاطر خواہ فائدہ ہوا اور بہت سے مسلمان جواب تک اس پارٹی کے نام سے بھرکتے تھے رفتہ رفتہ اس پارٹی کے پرچم تلے آتے گئے۔

پنڈے کنونشن میں بھی شمس صاحب اپنے کشن گنج کے ساتھیوں کے ساتھ شامل ہوئے۔ ڈاکٹر کلدیپ جھاپیلے ہی روانہ ہو گئے تھے۔ اس جلسہ میں یوسف مہر ملی صاحب نہیں آ سکے اور وہ عظیم الشان جلسہ اچار یہ فریندر دیو کی صدارت میں ہوا۔ اس موقع پر

پہلے پہل شمس نے ان قد آور لیڈروں سے ملاقات کا شرف حاصل کیا اور رامانند مشر (درجنگ) شمس کی باتوں سے بہت خوش ہوئے اور کہا کہ آپ اگر چاہیں تو جمشید پور جا کر ریاست کریم صاحب کے ماتحت مزدوروں میں کام کریں۔ شمس صاحب راضی ہو گئے اور کشن گنج آکر جمشید پور جانے کی تیاری کرنے لگے مگر عین اس وقت جب یہ اپنا بستر اور سوٹ کیس لے کر اپنے کمرے سے نکلنے والے ہی تھے کہ انکے ایک دوست آگئے اور انہوں نے انکی کمر دونوں ہاتھ سے پکڑی اور کہا خدا کے واسطے اس ارادے کو ترک کرو۔ اس میدان میں لوگ صرف جمہولی ڈھوتے ہی رہ جاتے ہیں حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ تم کو پارٹی سے اتنی ہی محبت ہے تو کشن گنج ہی میں کام کرو۔ آخر تمہاری زندگی میں تمہاری ایک بیوی بھی ہے اور چند روز ہوئے ایک لڑکی بھی پیدا ہوئی ہے۔ شمس نے بھی بستر کھول دیا اور کہا خیر اب میں وہاں نہیں جاؤنگا۔ اس وقت انکی بیگم میمونہ خاتون اپنے میٹے میمنہاری کٹیہار میں تھیں اور ایک ہفتہ قبل ہی خط آیا تھا کہ ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ انہوں نے پٹنہ اور جمشید پور خط لکھ دیا کہ ابھی میں جمشید پور جانے سے معذور ہوں۔

شمس کے دل میں دیہاتوں میں کام کرنے کے علاوہ پبلیسیٹی کا لٹریری ڈپارٹمنٹ بھی تھا۔ پورنیہ سے رینو جی ہفتہ وار اخبار ”نئی دشا“ نکال رہے تھے اور شمس صاحب ”آئینہ“ اخبار کو سوسلسٹ پارٹی کے آرگن کی حیثیت سے استعمال کر رہے تھے۔ جو اخبار آزادی سے قبل مسلم لیگ کا حامی تھا اب وہ سوسلسٹ پارٹی کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالنے لگا۔ اس دوران انہوں نے پارٹی کی حمایت میں بہترین ادارے سپردِ قلم کئے اور جب یہ اخبار پٹنہ پارٹی آفس میں پہنچتا تھا تو وہاں کے ممبران بڑی دلچسپی سے اس کا مطالعہ کرتے تھے۔ انکے اداریوں نے پٹنہ کے ممبروں کو اتنا متاثر کیا کہ پٹنہ آفس نے دو مشہور پارٹی ورکر جو پورے بہار لیڈر کی حیثیت اُبھر رہے تھے اور جنگی رہنمائی ابوالحیات چاند کر رہے تھے کشن گنج بھیجا۔ انکا نام تھا احد فاطمی اور قیوم قادیانوی

حضرات کشن گنج آئے اور شمس سے بہت سے مسئلوں پر تبادلۂ خیال کیا۔ اس وقت تک شمس صاحب دو چھوٹے چھوٹے کتابچے شائع کر چکے تھے۔ ایک کا نام تھا ”دو سوال“ اور دوسرے کا نام تھا ”مسلمان کیا کریں۔“

”دو سوال“ مکالموں کی صورت میں تھا۔ انہیں ایک جگہ انہوں نے لکھا تھا کہ اے مسلمانوں تم اگر سوسلسٹ پارٹی کے ممبر نہ ہوئے تو یاد رکھو سڑکوں پر تمہاری لاشیں کتنے بلیوں کی سی پڑی نظر آئیں گی۔ اس جملہ پر مقامی علماء کرام نے بہت بڑا احتجاج کیا اس وقت شری ٹنڈن جی کانگریس کے صدر تھے اور ایسی ہندی کا پرچار کر رہے تھے جسے اچھے اچھے ہندی داں بھی سمجھنے سے قاصر رہتے تھے۔ اسکی طرف بھی شمس صاحب نے انگشت نمائی کی تھی اور کہا تھا کہ اگر یہی حال کانگریس کا رہا تو کل تمہاری زبان ہمیشہ کیلئے موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی اور پھر تمہارا کچر تمہارا کچر نہ رہے گا۔ اس جملہ پر یہاں کے ہندو حضرات نے شمس کے خلاف ایک محاذ قائم کر لیا اور کہا اسکے قلم سے اب تک مسلم لیگ کی بو آ رہی ہے۔ اس نے صرف سوسلسٹ ہونے کا ڈھونگ رچا لیا ہے۔ ہندوؤں کو جواب دینے ڈاکٹر کل دیپ جھابرا، میٹھ چندر سہا اور ڈاکٹر جے مہترا کافی تھے۔ ان تینوں نے وہ دندان شکن جواب دئے کہ کانگریسیوں کی کھٹکھی بندھ گئی۔

۱۹۵۰ء میں نیپال کے اندر جٹ آزادی چھڑ گئی۔ بی۔ پی کوریا کی قیادت میں وہاں کے نیپالی نوجوان نیپالی وزیریوں کی حکومت کا ڈھاپہ اندھے سے اتار پھینکنے کیلئے پاگل ہو گئے۔ یہ اس ملک کی بد قسمتی تھی کہ راجہ صرف نام کا راجہ ہوتا تھا اور حقیقت میں حکومت وزیراعظم کی ہوتی تھی جسکے مظالم اور استیلا چار سے نیپالی جتنا کراہ رہی تھی۔ ہر گھر سے آہ و فغاں کے دھوئیں بلند ہو رہے تھے۔ ہندوستان کی سوسلسٹ پارٹی نے کوریا کی مدد کا بیڑہ اٹھایا۔ کوریا کے چھوٹے بھائی کشن گنج آئے اور شمس سے ملاقات کی یہ ملاقات بہت پوشیدہ رہی۔ بھو بابو نام کے ایک ساتھی کے گھر میں وہ منہرے

تھے۔ وہیں رمیش جی شمس کو بلا کر لے گئے۔ وہیں پروگرام طے ہوا کہ کس طرح Am and Ammunition کی سپائی نیپال کی جائیگی اور کس طرح یہ سامان کھلتے سے کشن گنج منگوائے جائیگے۔ پورے پروگرام کو شمس اور رمیش جی نے اس خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ کانوں کان کسی کو خبر نہ ہوئی اور کسی شخص کو شمس پر کسی طرح کا شبہ نہ ہوا۔ ساتھی یو وراج سنگھ (جو ابھی حیات سے ہیں اور سنگھ M.P. ہیں جتنا پارٹی کے) بھی کشن گنج آکر اس کام میں شریک ہو گئے تھے اور انہیں کے ذمہ داری ان چیزوں کو نیپال تک پہنچانی تھی۔ ڈاکٹر کلدیپ جھاپیلے ہی نیپال جا چکے تھے اور وہ باضابطہ طور پر کوریلا کی طرف سے مورچہ سنبھالے ہوئے تھے۔

۲۶ دسمبر ۱۹۵۰ء کو یہ دردناک خبر آئی کہ ڈاکٹر کلدیپ جھاپیلے شہید ہو گئے۔ رانغل کی ایک گولی نے انکا کام ۲۵ دسمبر کو تمام کر دیا یہ وہ تاریخ ہے جس تاریخ کو دنیا کا ایک بہت بڑا پیغمبر امن و شanty کے دوت نے یروٹلم میں جنم لیا تھا اور اسی تاریخ کو ڈاکٹر کلدیپ جھاپیسا مرنجان مرنج شخص شہید ہو گیا۔ شمس اور رمیش نے ۲۶ تاریخ کو کشن گنج والوں سے اپیل کی کہ آج ڈاکٹر کلدیپ کی شہادت کی سوگ میں اپنی دکائیں بند رکھیں اور کشن گنج میں اس روز ساری دکائیں آنا فانا بند ہو گئیں۔

ڈاکٹر کلدیپ کے مرتے ہی شمس کا دل ٹوٹ گیا اور وہ بہت کم آفس جانے لگے۔ رفتہ رفتہ اپنی ساری ذمہ داریاں دوسروں کو سونپنے لگے۔ اسی درمیان کلمنٹ ال کپور کشن گنج آئے اور سوسلسٹ پارٹی آفس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا۔ انکے اندر تنظیمی صلاحیت تھی اور وہ ایک شعلہ بیان مقرر تھے مگر ان میں ایک سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ یہ ضرورت سے زیادہ خود ہیں، مغرور اور خوشامد پسند تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے شخص سے شمس کا بناؤ نہیں ہو سکتا تھا اس لئے شمس نے آفس جانا ہی ترک کر دیا۔ ایک معمولی ممبر بن کر رہ گئے اور اب یہ اپنا سارا وقت اپنے پیشہ وکالت کی طرف دینے لگے۔ اسی عرصہ میں ان

کے دو ناول ”نذرانہ“ اور ”اور سالگرہ آتی رہی“ شائع ہوئیں۔ یہ کتابیں انکے سیاسی رجحان اور عقیدے کی غماز ہیں۔

۱۹۵۷ء میں پارٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ M.L.A. چناؤ میں ہریٹ پر کانگریس کے مقابلہ میں اپنا نمائندہ کھڑا کرے۔ کشن گنج سیٹ کیلئے کوئی کام کا آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بہت چھان بین کرنے کے بعد شمس اور لکھن جی نے گنجریا کے ایک شخص کو تیار کیا۔ وہ غریب راضی بھی ہو گیا اور اسکی طرف سے پرچار کا کام شمس صاحب نے اپنے ذمہ لے لیا۔ ایک دفعہ پھر انکے اندر وہی سرگرمی آگئی دیہات دیہات جا کر اپنے نمائندہ کے حق میں فضا سازگار کرنے لگے۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ پارٹی امیدوار یقینی کامیاب ہو جائیگا۔ شمس میں خوبی تھی کہ وہ کسی سے بحث و مباحثہ میں نہیں الجھتے مگر اپنی باتوں کو کچھ اس انداز اور پُر اثر منطقی ڈھنگ سے پیش کرتے تھے کہ سننے والا انکے خیال سے متفق ہو کر ہی اٹھتا تھا۔

کانگریس کا نمائندہ جو کشن گنج حلقہ سے کھڑا ہونے والا تھا وہ تھے جناب ابوالحیات وکیل (خاں صاحب) ان سے اور گنجریا کے میاں زاہد الرحمن سے بڑی دوستی تھی اور یہ سوسلسٹ نمائندہ خشیع الرحمن کے اپنے چچا ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے نتیجے پر ناجائز دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ نامزدگی کے ٹھیک ایک ہفتہ قبل خشیع الرحمن نے سوسلسٹ ٹکٹ لینے سے صاف انکار کر دیا۔ اب تو سب کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ ہر ممبر دم بخود اب کیا کیا جائے؟ پورنیہ، فارنگ اور اریہ کے ساتھی دوڑے دوڑے کشن گنج آئے اور پارٹی آفس میں رائے مشورہ ہونے لگا۔ آخر یہ طے ہوا کہ ایکشن تو لڑنا ہی ہے کیوں نہیں ہم لوگ شمس ہی کو ٹکٹ دیدیں اور اخراجات کے انتظام پارٹی برداشت کرے۔ قبل اسکے کہ شمس صاحب کچھ کہتے نہ سنگھ نارائن سنگھ نے اپنا ہاتھ انکے منہ پر رکھ دیا۔ اور پھر شمس صاحب انتخاب لڑنے کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔

کانگریس نے اپنی پوری طاقت شمس کوہرا نے میں لگا دی ادھر پارٹی کے نو جوان بھی اپنا کھاپی کرشمہ کی حمایت میں دیہات دیہات پھیل گئے اور خاص خاص جگہوں پر میٹنگ کا انتظام ہونے لگا۔ جہاں شمس جاتے عوام سے سوسلسٹ پارٹی کو کامیاب کرنے کیلئے اپیل کرتے۔ جنگ تو خوب جم کر ہوئی مگر شمس چار ہزار ووٹ سے ہار گئے۔ شمس نے اپنی ہار کی خوشی میں جشن منایا اور اپنے خاص خاص دوستوں سے کہا کہ ابھی ایک مرتبہ پھر خدا نے مجھے لڑھے میں گرنے سے بچالیا ہے۔ اسی شام پھول کا ایک ہار لے کر خاں صاحب کے یہاں گئے اور انکے گلے میں پہنا دیا۔ انکے اس برتاؤ کو دیکھ کر کانگریسی حمایتیوں نے کہا کہ عجیب مسخرہ لڑکا ہے۔

۱۹۵۹ء میں کشن گنج میں ایک ہندو مسلم فساد ہو گیا تھا۔ جس میں شمس صاحب بھی گرفتار ہو گئے تھے۔ مقدمہ تو صلح ہو گیا اور سب کے سب جیل جانے سے بچ گئے مگر اس واقعہ نے شمس صاحب کے دل و دماغ پر بڑا اثر ڈالا اور اب یہ ہر قسم کی Activity سے الگ تھلگ رہنے لگے۔ اب انکا کام صرف کچہری جانا رہ گیا اور فرصت کے اوقات مطالعہ میں غرق رہنے لگے۔

مذہبی

انکے گھر کا ماحول لٹر مذہبی تھا۔ بچپن میں یہ ورثہ میں ملے عقیدوں پر سختی سے قائم تھے۔ مگر عمر و مطالعے کے ساتھ ان میں تبدیلی آگئی۔ ۱۹۴۴ء سے انہوں نے سوچنا شروع کیا کہ آخر مسلمان اتنے فرقوں میں کیوں بے ہوئے ہیں؟ غور و فکر سے معلوم ہوا کہ ایمان کے تعلق سے سارے مسلمان متفق ہیں۔ لیکن تنگ نظری کے باعث عقیدے ایمان پر حاوی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ سارے مسلمانوں کا عقیدہ ایک ہی ہو۔ پھر مجتہدوں نے فقہ کی تشریح و تبلیغ اپنے اپنے طور پر کی ہے۔ اور انہیں فقہی اختلاف کو ہم مسلمانوں نے ایمان کا درجہ دے رکھا ہے۔ ہم یہ سمجھنے لگے کہ اسلام میں جتنے ضروری کام تھے صدیوں پہلے وہ ہمارے اسلاف اور مجتہدوں نے انجام دے دئے۔ اب قرآن وحدیث میں غور و فکر کرنے کی ضرورت نہیں حالانکہ قرآن جاہلہ میں غور و فکر کی ترغیب دیتا ہے۔ ہم قرآن کی تلاوت کرتے ہیں لیکن اس پر غور و فکر کی زحمت نہیں کرتے۔ مثلاً ہمارا ایمان ہے کہ اللہ نے دنیا کے ہر خطہ اور قوم میں اپنا رسول و پیغمبر بھیجا ہے۔ اپنی کتابیں اور صحیفے نازل کئے ہیں۔ اس پر ایمان رکھنے کے باوجود ہم مسلمان یہ ماننے کیلئے تیار نہیں کہ ہندوستان میں بھی کوئی نبی، رسول، بادی اللہ نے یہاں بھیجا ہو۔ ایک طرف ہم یہ مانتے ہیں کہ اللہ نے ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر بھیجے۔ دوسری طرف یہ ماننے کیلئے تیار نہیں کہ ان ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں میں ہندوستان کے مذہبی رہنما، گرشن جی، رام جی، بدھ جی یا جین جی کوئی خدا کے فرستادہ ہو سکتے ہیں۔

مسلمان عام طور پر انہیں ہی نبی یا رسول سمجھتے ہیں جن کا تذکرہ قرآن پاک میں آیا ہے۔ حالانکہ قرآن شریف میں چند اسرائیلی نبیوں کے نام ہیں اور پانچ چھ نام ایسے ہیں جو غیر اسرائیلی ہیں۔ نبیوں کے علاوہ اللہ کی کتابوں کے متعلق بھی مسلمانوں کا عقیدہ

ہے کہ اللہ کی کتابیں صرف چار ہیں توریت، زبور، انجیل اور قرآن مجید۔ اب اگر ان سے اقوال کنفیو شش، زرتشت کی کتاب ”اوستا“ یا وید مقدس کے بارے میں کہا جائے کہ یہ بھی خدا کی کتابیں ہیں تو مسلمان انہیں ماننے پر ہرگز تیار نہیں ہونگے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ کتاب اللہ اور کلام اللہ کو مسلمان نے ہم معنی لفظ سمجھ لیا ہے۔ حالانکہ کلام اللہ صرف قرآن پاک ہے اور کتاب اللہ باقی دوسری کتابیں ہیں۔ کتاب اللہ کے معنی مختصر لفظوں میں یہ ہیں کہ جو نبی اپنی قوم کی ہدایت کیلئے آئے انہوں نے خدا کی نگرانی میں اور اسکی منشاء کے مطابق کچھ قوانین وضع کئے اور جب یہ قوانین یکجا جمع کر دئے گئے تب یہ کتاب اللہ ہو گئے۔ یعنی مضمون تو خدا کا تھا اور الفاظ اس مخصوص نبی کے۔ ہندوستان، ایران اور چین میں بہت سے مذہبی رہنما اپنی قوم کی ہدایت کیلئے آئے۔ ان اقوام کے پاس اپنی تہذیب اور اپنی کتابیں ہیں عبادت کے طریقے ہیں، معاشرت کے قوانین ہیں تو پھر ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جن رہنماؤں کو ان لوگوں نے اپنا پیشوا قرار دے رکھا ہے اور فرط محبت سے انہیں خدا کا درجہ بخش دیا ہے، انہیں ہم بنی یا رسول نہیں کہہ سکتے۔ آخری بنی اور رسول کے مبعوث ہونے کا مقصد کیا ہے؟ مقصد صرف اپنی قوم کی ہدایت ہے۔ تاریکی جب حد سے گزر جاتی ہے تو اسے دور کرنے کے لئے ایک مشعل بردار کا آنا ضروری ہوتا ہے۔ روشنی دکھانے والی اسی ہستی کو ہم بنی یا رسول کہتے ہیں۔ ہندوستان والے اسے اوتار، رشی اور مونی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اگر ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں کے نام آئے جن کا تذکرہ موقع محل کو دیکھتے ہوئے اللہ نے ضروری سمجھا۔ اس خیال نے شمس صاحب کے عقیدے میں سب سے پہلے ضرب پہنچائی اور وہ اس جستجو میں لگ گئے کہ ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید میں ہندوستان کے نبیوں کے نام ہوں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ جو نام قرآن مجید میں آئے اس نبی کا وہی نام دوسرے ملک میں نہ ہو۔ مثلاً یونس کو جو نہا کہا گیا، داؤد کو انگریزی میں DAVID، عیسیٰ کو JESUS، مریم کو میری موسیٰ کو موسیس کہا گیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس موسیٰ کو ہندوستان والے کسی دوسرے نام سے منسوب کرتے

ہوں۔ بہت ممکن ہے کہ کرشن جی کا نام مہاتما بدھ کا نام قرآن پاک میں کوئی دوسرا ہو۔ یہ ہم طالب علموں کا فرض ہے کہ اسکی چھان بین کریں۔

بہت غور و خوض کے بعد شمس صاحب اس فیصلہ پر پہنچے کہ حضرت موسیٰ اور شری کرشن ایک ہی نبی کے دو نام ہیں۔ مہاتما بدھ کو قرآن میں ”ذوالکفل“ کہا ہے۔ یہ صرف انکا حسن ظن ہی نہیں۔ بلکہ انکے تحقیقی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

قرآن پاک میں کچھ نبیوں کو واقعہ جگہ سے منسوب کیا گیا ہے۔ جیسے یونس کو ”ذوالنون“ یعنی مچھلی والے غار میں سونے والے چند اللہ والوں کو ”ذوالکلمہ“ اور ایک کو ”ذوالقرنین“ کہا گیا۔ تو دیکھنا یہ ہے کہ ”ذوالکفل“ کون ہے؟ ذوالکفل کا تذکرہ حضرت اسماعیل کے ساتھ آتا ہے۔ اس صفت کے ساتھ کہ یہ سب صابروں میں سے تھے۔ لفظ ”صبر“ پر اگر ہم غور کریں تو یہ لفظ ابنسا اور ستیہ کو اپنے دائرے میں سمیٹ لیتا ہے۔ بہت سے لفظ جنہیں عربوں نے اپنایا۔ ان الفاظ کے وہ حرف جو عربی میں نہیں ہے ہیں۔ انہیں عربوں نے اپنے مروج حرفوں میں تبدیل کر دیا۔ مثلاً ”پیل“ کو عربوں نے ”فیل“ کہا عام طور سے ”پ“ عربی میں ”ف“ سے بدل جاتا ہے۔ ذوالکفل کے معنی ہوئے کفل والے۔ یہ کفل کپل کی عربی شکل ہے۔ ذوالکفل کسی اسرائیلی نبی کا نام ہے۔ یہ غیر اسرائیلی نبی ہیں اور یہ انکا ذاتی نہیں بلکہ صفاتی نام ہے۔ ہندوستان میں کپل والے کو کپل دیو بھی کہتے ہیں۔ کپل ایک شہر کا نام ہے۔ جہاں مہاتما بدھ پیدا ہوئے اور انہیں یہاں کپل دیو بھی کہا جاتا ہے۔ انہوں نے ستیہ اور ابنسا کی تعلیم بھی دی ہے۔

شمس کے اس خیال کی تائید دبی زبان سے مولانا فضل الرحمن بھی اپنی کتاب قصص القرآن میں کرتے ہیں۔ مگر وہی ایک غیر مرئی خوف انہیں پھر اس عقیدہ سے منحرف کر دیتا ہے۔

اس طرح اگر ہم موسیٰ اور شری کرشن کی پیدائش، جائے پیدائش معجزات اور طریقہ کار پر غور کریں تو اس میں دورائے نہیں ہو سکتی کہ حضرت موسیٰ حقیقت میں کرشن

جی ہی کا دوسرا نام ہے۔ حال کی تحقیقات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت کی قوم بارہ قبائل میں بت گئی تھی۔ اس میں قبیلہ گم ہو گیا۔ اس گم شدہ قبیلہ کا پتہ لگا کہ کشمیر میں آکر ہندوؤں میں کھل مل گیا، اپنے بزرگوں کی کہانیاں یہاں والوں کو سنانے لگا اور یہاں والے یہ سمجھ بیٹھے کہ جس بزرگ ہستی کا تذکرہ یہ قبیلہ کر رہا ہے۔ اس کا وطن ہندوستان ہی ہے۔ حضرت موی کی ماں کا نام ”یوکید“ ہے اور شری کرشن کی ماں کا نام ”دیوکی“ ہے۔ ان دو لفظوں پر غور کیجئے کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ زمانے کے الٹ پھیر نے صرف ”ذ“ کو ایک طرف سے اٹھا کر دوسری طرف ڈال دیا ہو۔ اگر یوکید کی دال شروع میں رکھ دی جائے تو یہ دیوکی بن جاتا ہے۔

حضرت موی کی پیدائش کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ حاکم وقت فرعون کو راج پر وہتوں نے کہا کہ ایک لڑکا جو پیدا ہونے والا ہے، وہ آپ کی سلطنت کو ختم کر دے گا۔ فرعون مصر کا خدا بن بیٹھا تھا اور مصریوں سے اپنے آپکو پوجواتا تھا۔ اس نے بہت سے معصوم بچوں کا قتل کروا دیا۔ موی کو خدا نے بچا لیا اور یہ موی فرعون کی ہلاکت کا باعث ہوئے۔ ٹھیک یہی کہانی کرشن جی کی پیدائش کی بھی ہے۔ یہاں کنش خدائی کر رہا تھا اور اسے آکاش وانی ہوئی کہ دیوکی کا لڑکا تمہیں اور تمہاری حکومت کو ختم کر دیگا۔ تو اس نے دیوکی کو قید کر لیا۔ اسکے سات بچوں کو پے درپے پتھر پر پنک کر مار دیا۔ مگر آنھویں لڑکے جو کرشن جی تھے۔ بچا لیا گیا۔

گائے اور سانپ دونوں کی زندگی میں یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ مدھو بن اور مدین دونوں کی جائے تفریح ہے۔ رعدہ اور رادھا دونوں کیلئے عشق حقیقی کا درجہ رکھتے ہیں۔ رعدہ کے معنی بجلی کی لڑک ہے اور مولانا حسن نظامی کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ رادھا کسی عورت کا نام نہیں بلکہ شری کرشن جی کے اندر کی وہ روشنی ہے جسے نور الہی کہتے ہیں۔ کرشن جی کی مری وہی کام کرتی ہے جو حضرت موی کا عرصا۔

حضرت موی کوید بیضا کا معجزہ اور کرشن جی کا انگلی میں سدرشن چکر کا ہونا اس

بات کی دلیل ہے کہ دونوں ایک ہی شخص کے دو نام ہیں اور دونوں کا مصنف بھی ایک ہی تھا۔ کرشن جی کو گردہ بھی کہتے ہیں۔ واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ مہاراج اندر نے اتنا پانی برسایا کہ مکمل ڈوب چلا۔ اس وقت کرشن جی نے ایک پہاڑ کی طرف اپنی بانسری سے اشارہ کیا۔ وہ پہاڑ زمین سے اوپر اٹھ کر ہوا میں معلق کھڑا ہو گیا اور اسی کے نیچے اہل مکمل پناہ لیں ہوئے۔ اس عجیبہ کا تذکرہ قرآن پاک میں بھی آتا ہے۔ حضرت موقت کے جسم کی رنگت وہی تھی جو کرشن جی کی تھی۔ کرشن جی بالکل کالے نہ تھے بلکہ شام بدن تھے اور حضرت موقت کے جسم کی رنگت کی نسبت سے آج بھی ایک مخصوص پتھر کو سنگ موقت کہتے ہیں۔

ان دونوں پیغمبروں کے بارے میں شمس صاحب نے بہت سے مواد اکٹھے کر رکھے ہیں اور انکا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت موقت جی کو ہندوستان میں کرشن کہہ کر اپنا لیا گیا ہے۔ ہاں دونوں کی کہانیوں میں دونوں ہمارے عقول نے بہت سی من گھڑت کہانیاں بھی مڑھ رکھی ہیں۔ مصر سے آنے والے پنڈت، ہندوستان میں آکر شری برہمن بن گئے۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا مسلمانوں میں بہت سے فرقے پیدا ہوتے گئے اور ہر فرقہ نے صرف اپنے آپ کو ناجی سمجھا اور باقی مکمل فرقوں کو ناری قرار دیا اور کمال تو یہ ہے کہ ہر فرقہ نے حضور سلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث کو پیش نظر رکھا کہ میری امت میں بہتر فرقہ ہونے۔ ان میں صرف ایک فرقہ کو فرض کر رکھا ہے۔ دوسری جگہ کہا کہ صرف مشرکوں کو نہ بخشے گا اور باقی جسے چاہے بخش دے۔ ان دونوں باتوں پر غور کرنے کے بعد شمس صاحب اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہم لوگوں نے امت کے معنی سمجھنے میں کچھ غلطی کی ہے۔ امت کے معنی ہم نے صرف مسلمانوں کو سمجھا ہے۔ حالانکہ قرآن پاک میں امت کے لفظ پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ قوم جسکی طرف کوئی نبی یا رسول مبعوث ہوتا ہے۔ اس شرح کی روشنی میں امر دیکھا جائے تو قرآن کے اس اعلان کے مطابق کہ آپ

کہہ دیجئے کہ اے انسانوں میں تم سب کی طرف رسول بنا کر بھیجا گیا ہوں صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حضور کی امت وہ نہیں جو کلمہ پڑھتے ہیں۔ بلکہ قیامت تک آنے والا تمام بنی نوع انسان آپ کی امت ہے۔ اب قیامت تک آنے والے انسانوں میں جس نے بھی شرک نہیں کیا وہ ناجی ہے اور ظاہر ہے کہ مشرک بے شمار فرقوں میں بے ہوئے ہیں اور جو مشرک نہیں اسے ہم صرف ایک گروہ میں الگ کر سکتے ہیں۔ اب گروہ میں جو بھی آجائے وہ ناجی ہوگا۔ خواہ مسلمان ہو خواہ غیر مسلم۔ شمس کے اس نظریہ کی تائید قرآن و حدیث دونوں سے ہوتی ہے۔ مگر چھ مسلمان اسے جدماننے کیلئے تیار نہیں ہونگے۔ مگر شمس صاحب اپنے اس عقیدہ پر پوری مضبوطی اور دلیل کے ساتھ قائم ہیں۔ انہوں نے اپنے آپکو مسلمانوں کے کسی فرقہ سے وابستہ نہیں رکھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ہم مسلمانوں میں جتنے فرقے دیکھتے ہیں وہ فرقے نہیں بلکہ الگ الگ ملتوے فکر کی ولایاں ہیں جس طرح سپریم کورٹ تو ایک ہی ہوتا ہے مگر اس کے ماتحت بہت سے باقی ورت ہوتے ہیں اور باقی کورٹ کسی نہ کسی نکتے پر ایک دوسرے سے اختلاف کرتے ہیں۔ مگر یہ اختلاف سپریم کورٹ سے وابستگی کی دلیل نہیں۔

موجودہ دور میں جہاں تک نماز، روزہ کا تحقق ہے۔ ہندوستان کی کثیر اقداد امام اعظم حضرت ابوحنیفہ کی تقلید کرتی ہے۔ مگر معاشرے میں حنفی حضرات امام شافعی کے فقہ و قانونا مان گئے ہیں۔ ہم جس امام کی تقلید کریں ہم حج رامت پر ہیں اور آپس کی فوک جمو یک ایک منقول ہی چیز ہے۔

مسلمانوں میں بہت سے عقائد اس طرح سما گئے ہیں جو ایمانیات کا درجہ لے بیٹھ ہیں۔ مثلاً پل نہ اٹھو مسلمان یہ سمجھتے ہیں کہ قیامت میں ہر ایک انسان و ایک پل سے گزرنا پڑے گا جو بال سے باریک اور تلواری سے تیز تر ہے۔ اس پل پر معمولی دور چلنے کے بعد دوزخ میں مرجائیں گے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس پل پر سے گزرنے کا مرحلہ کب پیش آئیگا۔ پل نہ اٹھو یا نہ ہو، مگر حساب کتاب تو قرآن سے ثابت ہے۔ اگر دہوں

کہ حساب سے پہلے یہ مرحلہ پیش آئیگا تو حساب کتاب ہرے سے ہی غائب ہو جاتا ہے۔ اور اگر کہوں کہ حساب کتاب کے بعد فرمان الہی اسی پُل سے گزرنے کے متعلق ہوگا۔ تو نعوذ باللہ خدا کے انصاف پر حرف آتا ہے۔ کیا خدا کو اپنے انصاف پر یقین نہیں کہ وہ Trail by Ordeal کڑی آزمائش سے گزرنے کے ذریعہ خود اپنے انصاف کی جانچ کرنا چاہتا ہے۔ تعجب ہے مولانا سید سلیمان ندوی نے بھی سیرت النبیؐ کے پانچویں جلد میں اس پُل کو ایک حقیقی پُل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ پُل صراط کا لفظ بھی کہا ہے کہ یہ عربی نہیں ہے عجمی لفظ ہے۔ درحقیقت اس پُل کا عقیدہ مسلمانوں کے اندر دوسری قوموں کے عقیدوں سے پیچھے کے دروازہ سے داخل ہوا ہے۔ ہندوؤں کے یہاں بھو ساگر (भव सागर) کا عقیدہ انکے شاستروں نے دے رکھا ہے۔ جسے ہندو بتیرنی پار کہتے ہیں اور جسے یہ گائے کی دُم پکڑ کر پار اتریں گے۔ اسی سے ملتا جلتا عقیدہ زرتستوں کے یہاں بھی ہے اور کسی حد تک عیسائیوں میں بھی ہے۔ یہ اقوام جب اسلام کے آغوش میں آئے تو اپنے اپنے عقیدے بھی ساتھ لائے۔ اس کو مسلمانوں نے اپنے الفاظ میں پیش کر دیا اور پھر یہ عقیدہ اتنا جز پکڑ گیا کہ جاہل تو جاہل بڑے بڑے عالم بھی اس عقیدہ سے سرمو تجاوز کرنا کفر سمجھنے لگے۔ حالانکہ ہم نماز کی ہر رکعت میں خدا سے صراط مستقیم پر چلنے کی ہدایت مانگتے ہیں۔ ظاہر کہ صراط کا تعلق اپنی موجودہ زندگی ہی سے ہے۔ فرض کیجئے ایک لوق و دق میدان میں آپ تنہا چل رہے ہوں اور آپ سے کچھ فاصلہ پر ایک ایک اور آدمی بھی جا رہا ہو، پھر آپ نے آگے چل کر ایک منی بیگ (Money Bag) راستہ میں پڑا دیکھا۔ آپ اسے اٹھا کر دیکھتے ہیں تو اس میں ہزاروں روپیے پڑے ہیں۔ اب آپ ضمیر اور نفس انمارہ میں ایک کشمکش ہوتی ہے کہ اس منی بیگ کو ہم خود رکھ لیں یا آگے جانے والے کے حوالے کر دیں۔ اب ذرا سوچئے کہ یہ راہ کتنی باریک اور تیز (دھاردار) ہوگی۔ اسی راہ کا نام خواہ پُل صراط کہوں یا صراط مستقیم۔ فرض عقیدہ؟ یہ اس پُل کو تسلیم نہیں کرتے جسے عام طور سے مسلمان مان بیٹھے ہیں۔

اسی طرح منکر نکیر کا معاملہ بھی ہے۔ یہاں بھی مسلمانوں نے قبر کے معنی سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ قبر کی معنی اس گڑھے کو سمجھتے ہیں جہاں یہ اپنے مردے گڑتے ہیں۔ اگر اس تک معنی میں قبر کو لیں تو وہ قوم منکر نکیر کے سوال و جواب سے صاف نجات پا لیتی ہے جو اپنے مردوں کو مٹی کے اندر دفن نہیں کرتی ہے۔ مثلاً آتش پرست اپنے مردوں کو ایک اونچے مخصوص مچان پر چھوڑ آتے ہیں، جنہیں گدھ اور پیل، کوے، نوچ، نوچ کر کھا جاتے ہیں۔ ہندو بدھست، جینی اور سکھ اپنے مردوں کو جادیتے ہیں یا ندی میں بہا دیتے ہیں۔ بہتوں کو جنگی درندے کھا جاتے ہیں اور کتنے آگ میں جل کر فنا ہو جاتے ہیں، کتنے ذوب جاتے ہیں۔ اب اگر ہم منکر نکیر کے سوال کو صرف قبر تک محدود رکھیں تو بڑے خوش نصیب ہیں وہ جنہیں مٹی کے اندر دبا یا نہیں گیا اور وہ صاف اس سوال و جواب سے بری ہو گئے۔ مگر مسلمان ہیں کہ اس عقیدہ سے انحراف کرنا، اسلام سے خارج ہو جانا ہی سمجھتے ہیں۔ سوال منکر نکیر کے صرف اس بات کا ہے کہ جو روح اس مادی دنیا سے پرواز کر کے آخرت کی طرف سدھارے، وہ حقیقت میں کس روہ سے آرہی ہے اور وہ مسلم ہے یا غیر مسلم۔ یہ مرحلہ صرف روح کے ساتھ ہے۔ اس مادی جسم سے کوئی تعلق نہیں۔

جہاں تک قیامت کا تعلق ہے۔ شمس صاحب عوامی عقیدہ سے کچھ الگ تھلگ نظر آتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ قیامت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک قیامت صغریٰ اور دوسری قیامت کبریٰ۔ ہر انفرادی موت قیامت صغریٰ ہے۔ مگر ایک دن وہ آئے گا کہ زمین و آسمان سب چکن چور ہو جائیں گے۔ اور روئے زمین پر بسنے والے سارے انسان بیک دم موت کے گھاٹ اتر جائیں گے۔ وہ ہوگی قیامت کبریٰ۔ صغریٰ ہو یا قیامت کبریٰ۔ قیامت قیامت ہی ہے۔ قیامت کے معنی ہی ہیں کھڑے ہونے۔ اب مسلمان ہیں کہ انفرادی موت ہونے پر انکی روح یہ وہ مخصوص آدمی عالم حشر کے میدان میں بغیر حساب و کتاب کے قیامت تک پڑا رہے گا اور قیامت کبریٰ کے بعد اپنے اپنے اعمال کے مطابق جسے جہاں جانا ہوگا چلے جائیں گے۔ اس مسئلہ پر شمس صاحب کا عقیدہ یہ

ہے کہ ہم ایمان ہی موت کے بعد جی اٹھنے پر لائے ہیں وہ یہ ہے کہ اللہ ہی کے ہیں اور اللہ ہی کی طرف پست کر جانے والے ہیں۔ اس آیت میں اگر غور سے دیکھا جائے، عالم برزخ والے عقیدے کو حق ہی سے ماننا مردیہ ہے اور حساب کتاب کا جو ہنگامہ مسلمانوں نے کھڑا کر رکھا ہے، وہ تو صرف چند ثانیوں کا مرحلہ ہے یعنی منظرِ نکیر کے سوال اور روح کے جواب ہی نے فوراً طے کر دیا کہ یہ شرک ہے یا مؤمن۔

مفسر کے اس عقیدے کی تائید بخاری شریف کی ایک حدیث بھی کرتی ہے۔ ایک صحابی حضورؐ سے بار بار پوچھتے تھے کہ قیامت کب آئی گی۔ حضورؐ نے ایک بچے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ جب یہ بچہ جوان ہوگا۔ اس وقت تمہاری قیامت ہو جائیگی۔ اس حدیث نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ جوں ہی ایک شخص اس دنیا سے زرتا ہے انکی قیامت ہو جاتی ہے۔ اب نذر نے والا انفرادی حیثیت سے جانے یا اجتماعی حیثیت سے غرض اس معاملہ میں بھی انکا عقیدہ عام مسلمانوں سے بالکل مختلف ہے۔

مسلمانوں کے اندر جو نام نہاد فرشتے ہیں اور جو ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہتے ہیں۔ انہیں یہ پگھل ہی سمجھتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ یہ اسلامی رو سے ناواقفیت کی دلیل ہے یا یہ علمائے کرام اپنے حلوے ماندے کے انتظام میں ان قسم کے شوٹے کھالتے ہیں اور مسلمانوں و آپس میں بلاوجہ راتے ہیں۔

مشکل تو یہ ہے کہ سالہا سال سے جو عقیدے مسلمانوں کے رک و پے میں سمائے ہوئے ہیں انہیں چشمِ زدن میں دور کرنا بہت ہی مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ اگر محنت و دل سے تعصب و برطرف کرے ان مسئلوں پر غور کیا جائے تو ہر مسلمان انہی رائے سے متفق ہو جائے گا۔

اسی قبیل کے بہت سے چھوٹے موٹے اور نجی عقائد ہیں۔ جن میں مفسر صاحب اپنی الگ رائے رکھتے ہیں۔ سب سے زیادہ افسوس انہیں اس وقت ہوتا ہے۔ جب شیعہ اور سنی آپس میں ان باتوں پر الجھ جاتے ہیں۔ جنکا تحقق چودہ سو سال پہلے

مذہب سے نہیں سیاست سے تھا۔ اگر ہمارے بزرگوں سے نعوذ باللہ کچھ غلطی ہو ہی گئی تو پھر ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر جنکا تعلق ایمانیت سے نہیں آپس میں لڑنے سے کیا فائدہ؟ خطائے بزرگوں رفعتن خطاست۔ لڑائی جھگڑے یا بحث و مباحثے سے شیعوہ سنی و قائل کر سکتا ہے نہ سنی شیعوہ۔ ہر انسان و اختیار ہے کہ وہ جس عقیدہ و چاہے اپنے سینے سے لکارے۔ مگر اسے معنی یہ نہیں کہ اپنے عقیدہ و دوسرے پر تھوپنے کیلئے جنگ و جدل بھی کرے۔ سنی حضرات حضرت ابو بکر و افضل البشر بعد از انبیاء مانتے ہیں اور شیعوہ حضرت علیؑ کو۔ اس بات پر آپس میں جوتے پیزا کر کے لیا ضرورت ہے۔ اس عقیدہ کا جہاں تک تعلق ہے شمس صاحب بھی عام شیعوں جیسا عقیدہ رکھتے ہیں۔ ہاں یہ حضرت معاویہ اور یزید و بھی برا بھلا کہنا روا نہیں سمجھتے۔

مذہب کا نکات کے معراج کے متعلق بھی انکا عقیدہ عام مسلمانوں سے ہٹ کر ہے۔ ایک زمانہ سے مسلمان اس نکتہ پر الجھ رہے ہیں کہ حضورؐ کی معراج جسمانی تھی یا روحانی۔ مسلمانوں کی اکثریت حضورؐ کی معراج کو جسمانی سمجھتی ہے۔ مگر جو انبیاء معراج و روحانی کہتے ہیں انی دلیل بھی چھو ایسی ضرور نہیں کہ آسانی سے رد ہو جاسکے۔ حضرت مرزا امام احمد قادیانی اور ان کے پیروں نے اس معراج پر ایک الگ ہی باب قائم کیا ہے اور اپنے قلم کا سارا زور حضورؐ کی معراج کو روحانی ثابت کرنے پر صرف کر دیا ہے۔ بہر حال مسلمانوں کا یہ فرق حضورؐ کی معراج کو تسلیم کرتا ہے۔ مگر اسے دے کر سب یہی کہتے ہیں کہ اس معراج کی غرض و غایت صرف آسمان کی یہ اور جنت و دوزخ کا معائنہ تھا۔

شمس صاحب کا کہنا ہے کہ اگر صرف اتنی ہی بات کیلئے معراج جیسا عظیم الشان واقعہ ظہور پذیر ہوا تو یہ حضورؐ کی شان میں کسی حد تک کستائی ہو جاتی ہے۔ کیا حضورؐ کے ذہن میں بھی یہ خیال ہوا کہ جنت و دوزخ کا وجود مشتبہ ہے۔ جیسے خدا نے انبیاء و ائمہ پر یقین دلایا۔ جبکہ حضرت آدمؑ سے لے کر حضرت عیسیٰؑ تک کسی پیغمبر کے ساتھ یہ واقعہ پیش نہیں آیا اور سب کے سب جنت و دوزخ کے وجود پر یقین کامل رکھتے تھے۔ آج بھی ہم میں بہتوں نے

لندن اور پیرس کو نہیں دیکھا ہے مگر سب کے سب یہ تسلیم کرتے ہیں کہ یہ دونوں شہر اس کرۂ ارض پر موجود ہیں۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ جب تک ہم ان شہروں کو نہ دیکھیں ہم انکے وجود سے انکار کر دیں۔ یہ معراج، معراج نہ ہوئی بلکہ ایک تفریحی سیر ہو گئی۔

اس قسم کا معائنہ صرف حضور نبی کے ساتھ محض نہیں بلکہ ایک دفعہ شری کرشن جی نے عین میدان جنگ میں گیتا کا اپدیش دیتے ہوئے ارجن جی کو اپنے سینے کی طرف دیکھنے کو کہا۔ اور جب ارجن نے انکے سینے پر نگاہ ڈالی تو انہیں ساری کائنات اس میں نظر آنے لگی۔ حتیٰ کہ چلنا پھرنا، مرنا جینا سب اس میں نظر آ رہے تھے۔ اسی چیز کو حضور نے بھی زیادہ سے زیادہ دیکھا ہوگا۔ اگر ہم مسلمانوں کے عام عقیدے کو تسلیم کر لیں۔

دوسرا واقعہ حضرت مسیح کے ساتھ پیش آیا۔ شیطان حضرت مسیح کو پہاڑ کی چوٹی پر لے گیا اور وہیں سے اس نے آپ کو پوری کائنات کی زیارت گرامی عرش و کرسی، جنت و دوزخ، سب کا معائنہ حضرت مسیح نے شیطان کے ایک ادنیٰ سے کرشمہ پر اکتفا کر لیا۔ یہ دونوں واقعے آپ کو گیتا اور انجیل میں مل جائے۔ لیکن معراج کی خصوصیت ان دونوں واقعے سے مختلف ہے۔

شمس صاحب نے اپنے ایک طویل مضمون میں جسے عظیم آباد ایکسپریس، پٹنہ نے فسطوار ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء سے ۱۲ جون ۱۹۷۷ء تک شائع کیا ہے۔ انکے عقیدہ کے مطابق جسے یہ قرآن شریف کی آیتوں سے ثابت کرتے ہیں، اس دنیا کے علاوہ اور بھی بہت ساری دنیاں ہیں، جہاں ہم انسانوں جیسی مخلوق بستی ہے اور جن میں دنیاوی فیوض کی طرح وہاں بھی نبی اور رسول آتے رہے اور وہاں والوں کی ہدایت فرماتے رہے۔ مگر خاتمیت کا اعزاز صرف حضور نبی کو بخشا گیا۔ غالب کہتا ہے۔

منشا، ایجاد ہر عالم کے ست

مرد و صد عالم بعد خاتم کے ست

ہر گنج بنگامہ عالم بود

رحمت العالمین ہم بود

اب یہ نہایت ضروری تھا کہ ان عالموں میں بھی حضورؐ کو پیش کیا جائے تاکہ وہاں کے لوگ اپنے رحمت العالمین کی زیارت کر لیں اور انہیں یقین ہو جائے کہ جس خاتم النبیین کا تذکرہ ان کے پیغمبروں نے ان سے کیا ہوگا وہ دنیا میں تشریف لائے اور وہ بزرگ ہستی یہی ہیں۔

شمس صاحب حضورؐ کی معراج جسمانی اور عین بیداری پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ مگر اغراض اور واقعات کا انکار کرتے ہیں جو عام طور سے مسلمانوں میں مشہور اور حدیثوں میں مرقوم ہیں۔ ہمیں حیرت ہوئی ہے کہ بہار کے اس پورے جیسے بخر ملاقہ میں ایک شخص ایسی بات سوچ سکتا ہے اور پھر اپنے عقیدے کو قرآن سے ثابت کر سکتا ہے۔

جہاں تک قوم اہلہ کا تعلق ہے شمس صاحب کا عقیدہ ہے کہ ایسی کوئی قوم اس کمرۂ ارض پر نہیں بستی۔ بلکہ جن دوسری دنیا کی مخلوق ہے۔ خدا نے انہیں بھی اپنی عبادت کیلئے پیدا کیا ہے اور قرآن کی بہت سی آیتیں اس پر صاف ہیں کہ انہیں بھی انسانوں کی طرح دوزخ یا جنت میں جانا پڑے گا۔ ان کے اعمال کا بھی قیامت کے روز حساب کتاب ہوگا۔ غرض انسان اور اس قوم میں ساری باتیں مشترک ہیں۔ بجز تخلیق کے کہ انسان کی تخلیق خاک سے ہوئی اور جنوں کی آگ سے۔ مگر خاک اور آگ مادی چیزیں نہیں بلکہ ایک کیفیت کی ملامت ہے۔ یعنی دونوں کے مزاج میں وہی فرق ہے جو خاک اور آگ میں ہے۔ مگر تخلیق کے بعد دونوں زندگی کے ایک ہی قسم کے مرحلے سے گزر رہے ہیں۔ رسول اور نبی دونوں قوم میں انکی ہدایت کیلئے آئے۔ البتہ حضورؐ کو جنوں کی دنیاؤں میں پہنچایا۔ کیونکہ یہ خاتم النبیین تھے۔

جس طرح ہم ہندوستانی باہر سے آنے والوں کو ولایتی کہتے ہیں۔ لفظ ولایتی میں ہر قوم و ملک کے لوگ شامل ہیں جو ہندوستانی نہیں۔ آریوں نے دوسرے ملک کے

رہنے والوں کو ملکیش کہا، عربوں نے غیر عربوں کو عجمی کہا۔ اسی طرح خدا نے جب انسان کے ساتھ جب دوسری دنیاؤں کی ان مخلوقات کو جو انسان سے مماثلت رکھتے ہیں۔ ایک لفظ میں ”جن“ کہہ دیا۔ یعنی اس دنیا کے علاوہ دوسری دنیاؤں کی مخلوق کے الگ الگ نام نہ بتلا کر صرف ایک لفظ جن سے کام نکال لیا گیا اور پھر قرآن میں اعلان کیا کہ ہم نے انسان اور جن کو صرف اپنی عبادت کیلئے پیدا کیا ہے۔

عام طور سے مسلمانوں کا عقیدہ جن کے متعلق یہ ہے کہ ایسی ہستی جسے ہماری نظر تو نہیں دیکھ سکتی مگر وہ ہمیں دیکھتی ہے۔ اور اس ہستی کو خدا نے ایسی طاقت دے رکھی ہے کہ وہ جب چاہے مادی شکل و صورت اختیار کر لے۔ خواہ یہ شکل انسان کی ہو یا جانور کی۔ ان جنوں کو یہ بھی طاقت ہے کہ غیر مادی طور پر کسی انسان کے سر پر سوار ہو جائیں اور اس انسان کی زبان سے اپنے الفاظ بولنا شروع کر دیں اور امر ناریض ہوں تو امر کا ستیاناس کر دیں۔ مگر قرآن پاک میں ایسی کسی مخلوق کا تذکرہ نہیں ہے اور ہم مسلمانوں کا ایمان قرآن کے ایک ایک لفظ پر ہونا چاہئے۔ ہم کیسے مسلمان ہیں کہ قرآن پاک میں جہاں اشارہ نہ ہو ہم نے اپنی طرف سے ایسی ایسی مستحکمہ نیز باتیں نہ کہ اپنے عقیدے میں شامل کر رکھا ہے۔ مگر چونکہ یہ عقیدہ مسلمانوں کے اندر زمانہ دراز سے گھس گیا ہے اور اس لفظ جن نے انہیں اتنا خوفزدہ کر رکھا ہے کہ مسلمانوں کو اس سے انکار کی جرأت نہیں ہوتی۔

ہندوؤں اور عیسائیوں میں بھوت پریت اور چڑیل خبیث روح کا وجود عام طور سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ امر عیسائیوں نے Ghost and devil spirit کے وجود کا انکار کر دیا تو موجودہ انجیل آدھے سے زیادہ برباد ہو جائیگی۔ اسلئے کہ حضرت مسیحؑ زندگی بھر اسرائیلیوں کے بدن سے بھوت پریت ہی نکالتے رہے اور ہندوؤں کو بھی بھوت پریت پر یقین رکھنا ان کے شاستروں سے ثابت ہے۔ جب ایک آدمی مر جاتا ہے تو اسکی روح اس وقت تک پریت بنی رہتی ہے۔ جب تک اسے دوسری ”یونی“ نہ ملے۔ اس طرح بھوتوں اور پریتوں کی ایک فوج دنیا میں گھوم رہی ہے۔ اگرچہ ہمیں نظر نہیں آتی۔ مگر

مذہب والے نے یہ چاہا کہ اسکے عقیدے کو بھی دوسرے مذہب والے تسلیم کر لیں اور ان دونوں قوموں نے مسلمانوں کے اندر اس عقیدے کو بھی داخل کر دیا۔ مسلمانوں کے یہاں لفظ جن پہلے ہی سے موجود تھا۔ ان لوگوں نے بھی جنوں کو وہی خصوصیتیں دے ڈالیں۔ جنہیں ہندوؤں اور عیسائیوں نے جھوت اور پریت سے متعلق کر رکھا ہے اور اب اس مخلوق کا نام ہندوؤں کے یہاں پریت، عیسائیوں کے یہاں Ghost اور مسلمانوں کے یہاں جن ہو گیا۔

شمس صاحب نے اس مخلوق کا مطلق انکار کیا۔ مگر لوگ ہیں کہ آئے دن عجیب عجیب کہانیاں جنکا حقیقت سے کوئی سروکار نہیں لڑتے رہتے ہیں اور خواہ مخواہ جن جیسی بہترین مخلوق کو جھوت اور پریت سے تعبیر کرتے ہیں۔

شمس صاحب انسان و فرشتوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ اپنی تائید میں قرآن پاک کے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں کہ انسان ایک ایسی مقدس اور اشرف ہستی ہے جسکے سامنے فرشتوں نے سر جھکا دیا۔ اب لازم ہے کہ انسان کا سر دنیا کی مخلوق کے سامنے نہ جھکے بلکہ اس کا سر جھکے تو صرف اپنے خالق کے سامنے اور شاید اسی لئے خدا نے کہا کہ وہ شرکین کو نہ بخشے گا۔ جو خود مسکود مانگ ہو، یہ کتنا اندھیر ہے کہ وہ اپنے کمتر اور ذلیل ہستی کے سامنے سر جھکائے۔

شمس صاحب وہابی تھے مگر میاں کی مجلسوں میں قیام کو بے حد ضروری سمجھتے تھے اور جو قیام نہیں کرتا اسے یہ بُرا بھلا بھی نہیں کہتے۔ شمس کی زندگی علامہ اقبال کے اس شعر سے مشابہ نظر آتی ہے۔

واعظ تنگ نظر نے مجھے کافر جانا
اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

(اقبال)

شمس صاحب اقبال کے اس شعر کی چلتی پھرتی شرح تھے۔ دنیا کے ہر مذہب کے رہنماؤں کی قدر و منزلت یہ دل و جان سے کرتے تھے اور بڑی عزت و بھکتی سے ان کے نام لیتے تھے اور اپنی تقاریر میں ان مذہبی رہنماؤں کے حالات پر بھی روشنی ڈالتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اسلام سارے مذاہب کی خوبیوں اور اچھائیوں کا مجموعہ ہے۔ جس طرح شہد کی مکھی بہت سارے پھولوں سے شہد الا اکراپے چھتے میں جمع کرتی ہے۔ اسی طرح تمام مذاہب کے چمنستان کے خوشبودار پھولوں سے الا اکرا ایک کوزہ میں شہد جمع کیا گیا ہے۔ اسی شہد کا نام اسلام ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ قرآن میں ایک سورۃ کا نام ہی شہد ہے یعنی (شہد کی مکھی)۔

شمس صاحب کے عقائد اور Believes کی جھلکیاں ان کے قطعات میں بھی جا بجا ملتی ہیں۔ مثلاً ذیل کا قطعہ جہاں ان کے مسلمان ہونے کی غمازی کرتا ہے۔ وہیں آداب زندگی کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

موسیقی شرر برق بہ سفاک و غوی ہیں
عینی خبر صلح بہ کمزور و قوی ہیں
جینے کیلئے مصحف و شمشیر ہیں لازم
ہم معتقد معجزہ مصطفوی ہیں

شمس بمن گرامی بہ حیثیت شاعر

شمس بمن گرامی کی زندگی کے حالات اور انکی نشوونما کی تفصیلات سے ظاہر ہے کہ انہوں نے بنگامہ خیر ماحول میں پرورش پائی تھی۔ اصلاحی تحریکات نے ہندوستانی شعور حیات میں ایک نئی انگڑائی پیدا کی تھی۔ سیاسی قومی اور ادبی سطح پر ایک نئے عوامی ماحول کی تشکیل کیلئے خیالات اور اقدامات دونوں ہی کی گرم بازاری تھی۔ بین الاقوامی سطح پر جو تغیرات رونما ہو رہے تھے، ہندوستان کے حالات بھی ان سے اثر انداز ہو رہے تھے۔ پہلی عالمی جنگ ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی اور ۱۹۱۸ء میں ختم ہوئی۔ اسی دوران بہت سے ملکوں کو تباہی و بربادی کے انتہائی خوفناک مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ دنیا کا شاید ہی کوئی قابل ذکر ملک ایسا ہو جسے اس عالمگیر غارتگری نے اثر انداز نہ کیا ہو۔ ۱۹۱۷ء ہی میں کانگریس نے اپنے ایک سالانہ اجلاس میں تجویز منظور کر کے برطانیہ سے یہ مطالبہ کیا کہ ہندوستان کو نوآبادیات کے نمونے پر آزادی دے دی جائے۔ چنانچہ ۱۹۱۸ء میں برطانیہ نے نظام سلطنت میں ہندوستانیوں کے مطالبے کو تسلیم کرتے ہوئے کئی اہم حقوق دینے کا اعلان بھی کر دیا۔ مگر ہندوستانیوں کے اضطراب میں کمی نہ آئی۔ ۱۹۱۹ء میں ملک گیر پیمانے پر ایک زبردست ہڑتال ہوئی۔ جس نے برطانوی اقتدار کو متزلزل کر دیا۔ ۱۹۲۰ء ٹرید یونین کانگریس قائم ہوئی اور اسی سال گاندھی جی نے ترک موالات کی تحریک شروع کی۔ اسی دوران خلافت تحریک نے عوامی حلقے میں چپنپے والی سرگرمیوں کو اور زیادہ تقویت پہنچائی۔ آئندہ بیس برسوں میں یعنی ۱۹۴۰ء تک ان سیاسی اور قومی تحریکوں کا زور بتدریج بڑھتا ہی گیا۔ اسی وقفے میں ہٹلر کا طوفان برپا ہوا۔ جس نے تمام اہم اقوام عالم کو زد میں لے لیا۔ یورپ اور ایشیا، کے کئی ملکوں میں حالات سنگین ہو گئے۔ بقول ڈاکٹر اعجاز حسن، ”جرمن قوم کے زبردست رہنما ہٹلر نے پولینڈ کے خلاف لڑائی شروع کر

دی۔ دو دن کے بعد اس حادثہ سے متاثر ہو کر برطانیہ اور فرانس نے بھی جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ رفتہ رفتہ لڑائی قیامت خیز ہو گئی۔ تمام اقوام عالم اسکی لپیٹ میں آ گئیں۔ جرمنی کے خاص حلیف اٹلی اور جاپان تھے۔ مخالف میں فرانس، برطانیہ، امریکہ وغیرہ تھے۔ خلاف امید یہ لڑائی اتنے بڑے پیمانے پر چھڑ گئی کہ شاید اس سے پہلے تاریخ کی دنیا میں اسکی نظیر نہ ملے۔۔۔۔۔ ہندوستان اسکے آتشیں حملوں کی زد میں آ گیا۔“

(اردو ادب آزادی کے بعد از ڈاکٹر ابی زحسین)

ایک طرف یہ بین الاقوامی صورتحال تھی، دوسری طرف ملکی اور مقامی حالات کی تیز رفتار سرگرمیاں تھیں۔ کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاست نے تصادم و تعارض کی ایسی فضا پیدا کر رکھی تھی کہ ہندوستان کا ہر طبقہ اور حلقہ متاثر ہو رہا تھا۔

انہیں سیاسی تصادمات کے دوران ترقی پسند تحریک کا آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ اسی تحریک کے زیر اثر ایک ایسا انداز نمایاں ہوا کہ جو لوگ اس سے وابستہ نہ تھے انہوں نے بھی ترقی پسندانہ شعار کو اختیار کرنے سے گریز نہیں کیا۔ بقول ڈاکٹر ابی زحسین:

”۱۹۱۸ء، اور ۱۹۴۷ء کے درمیان ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ہندوستان میں بھی پڑی۔ آمیس حصہ لینے والوں کا زیادہ درجہ اتنا اکیٹ کے زیر سایہ پروان چڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ طرز بیان میں گرمی اور انداز فکر میں تازگی ایسی تھی کہ جو لوگ اس اسکول سے صحیح طور پر وابستہ نہ تھے۔ وہ بھی اسی ڈھنگ سے سوچنے اور شعر کہنے میں بھی فخر محسوس کرنے لگے۔“ (اردو شاعری کا سماجی پس منظر)

ہندوستان کی یہ پہلی ادبی تحریک تھی جس نے خاص و عام و اپنی طرف متوجہ کیا تھا اور جسکے سامنے قومی فلاح و بہبود کے سلسلہ میں واضح مقصد موجود تھا۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نے اسی تحریک کی تاریخ اور اسکے فروغ کے اسباب و نتائج پر روشنی ڈالنے کے دوران نشاندہی کی ہے:-

”یہ ہندوستان کی پہلی ادبی تحریک تھی جس میں نہ صرف اردو کے ادیب شامل تھے

بلکہ دوسری زبانوں کے ادیب بھی نظریاتی اتحاد کی بنیاد پر ایک مشترکہ پلیٹ فارم پر جمع ہو رہے تھے۔ ملک کے بزرگ اور مہتمم ادیب نو جوانوں کی کوشش کو سراہ رہے تھے کے انکی بدولت ہمارا ادب قوم و معاشرے کے مطالبات سے ہمہ گیر آہون چاہتا ہے اور ادب کے انسانییت جمہوریت اور اخوت مساوات کے صحتمند خیالات کی ترویج ہو رہی ہے، جو اسکا حقیقی منصب ہے۔“ (اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک ۴۲)

ترقی پسند تحریک کے یہ اثرات سب غیر نوعیت کے حامل تھے۔ ظاہر ہے کہ سرزمین بہار کا ان اثرات سے الگ تھلک رہنا ممکن نہ تھا۔

احمد حسین شمس بمن گرامی کی ذہنی نشوونما اسی صورت حال میں ہوئی۔ انہوں نے آزادی کے آس پاس کے معاملات و مسائل کو قریب وغور سے دیکھا اور آزادی کے بعد کے حالات کا مشاہدہ اور تجر بہ بھی انہوں نے خصوصاً انہماک کے ساتھ کیا۔ اگرچہ وہ ترقی پسند تحریک میں باضابطہ شامل نہ ہوئے۔ لیکن اس تحریک نے جن اثرات و فروغ دیا تھا اور ادبی اسالیب و موضوعات کے برتاؤ میں نئی جہتوں کے دریافت کی جو کوششیں کی تھیں شمس کی شاعری انکی بنی و مضاحت کرتی ہے۔ انکے شاعرانہ مزاج و اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے روایت کی کورانہ تقلید سے انحراف کیا۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز کے زمانے ۱۹۳۶ء میں انکی عمر ۱۵ سال (سال ولادت ۱۹۲۱ء تھی)۔ ویانفوان شباب کے مرحلوں سے گزر کر وہ شعوری ارتقاء کی منزلوں میں داخل تھے۔ ۱۹۴۳ء میں شمس نے تعلیم کو مکمل کر کے باضابطہ پیشہ وکالت اختیار کر لیا تھا۔ یہی زمانہ شعری اسالیب و موضوعات میں تیز رفتار تبدیلیوں کا زمانہ ہے۔ ان تبدیلیوں سے ایک ہ شعور کا دامن کش رہنا بھی ممکن نہیں ہے۔ سرزمین بہار کے شاعروں میں احمد حسین شمس کی شخصیت اس اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے کہ وہ کسی سیاسی یا نیم سیاسی ادبی تحریک سے براہ راست وابستہ نہ ہوئے۔ اسلئے باوجود انکے شاعرانہ اسلوب و مزاج

پر عصری تحریکات و تغیرات اثر انداز ہوتے رہے۔ آزادی اور تقسیم کے رد عمل میں نمایاں ہونے والے حالات کا مشاہدہ بھی انہوں نے قریب و غور سے کیا اور انہیں سے متعلق معاملات و مسائل سے اپنی شاعری کے موضوعات بھی اخذ کئے۔ نظام حیات کی اذیت آمیز فرسودگی کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے یہ تاثر پیش کیا ہے۔

فرسودہ نظام چمن دہر بدل دو
جس گل میں تمنائے تشدد ہو مسل دو
اک جان کا ہوتا ہے زیاں ہم نے یہ مانا
قبل اسکے کہ دس لے، سرافعی کا کچل دو

اتنی زہر آلودہ فضا ہے سڑکوں کا بھی دم گھٹتا ہے
لوگ کھڑے کچھ سوچ رہے ہیں اور ہمارا گھر جلتا ہے

دیکھنا یہ رات کاں صبح تک ہر ستارے کا لبو پی جائے گی
خون میں بس کر ہوائیں شہر کی
اب مری دہلیز تک بھی آ گئیں

ہر ذرہ اپنی ذات سے ٹوٹا ہے اس طرح
ہر سمت آج پھیل گئی ہے انار کی

اس نوعیت کے بہت سارے اشعار کلام شمس میں موجود ہیں۔ جنکے مطالعے سے نشاندہی ہوتی ہے کہ شاعر نے اپنے زندگی کی تجرباتی صداقتوں اور ان سے وابستہ محرومیوں اور مسرتوں کو انسانی ہمدردی اور دردمندی کے ساتھ اپنی شعری کاوشوں کے وسیلے سے پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی ایک طویل نظم ”جلتے خیموں کی چیخ“ بہ طور خاص قابل توجہ ہے۔ یہ نظم دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کا ضمنی عنوان ”دہشت“ اور دوسرے کا ”خلفشار“ ہے۔ شاعر نے اس نظم میں عصری زندگی و موضوع بنایا ہے۔ اسلامی

روایات اور یونانی اور ہندوستانی ضمیمات سے استفادہ کرتے ہوئے شاعر نے انسانی حقوق کی پامالی اور انسانیت سوزی کے میلان پر شکوے کا پر خلوص لب و لہجہ اختیار کرتے ہوئے اخیر میں فکر و احساس کے جس اندیشے کو پیش کیا ہے، اسے ملاحظہ فرمائیں۔

بغیر اذن پتی بھی ملتی نہیں ہے
دکانوں میں کیا چیز ملتی نہیں ہے
وہ کون آستیں ہے کہ ہلتی نہیں ہے
کلی کون سی ہے جو کھلتی نہیں ہے

ذرا چوک بازار جا کر تو دیکھو
جو مانگو ملے گا جو چاہو خریدو

زمینوں، سفینوں، مکانوں کی لعنت
تواریخ کی داستانوں کی لعنت
علاقوں کی لعنت زبانوں کی لعنت
مسلط ہے سب پر نشانوں کی لعنت

یہ لعنت قیامت اٹھا کر رہے گی
جہان سکوں کو منا کر رہے گی

اس شاعرانہ تاثر کا سبب یہ ہے کہ شمس نے محنت کش طبقہ کی عمرت مندانہ زندگی کی تکلیفوں کو بھی محسوس کیا ہے اور عام انسانوں کی محرومیوں کا احساس بھی ان کو ہے۔ شہر و دیہات کے ماحول میں المناکیوں کا راج اور اہل زر آج بھی غریبوں کے مفادات کے استحصال میں مصروف ہیں۔ اسی نظم کے یہ دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

یہ دہقان مضرب کی چوٹ کھا کر
بچ اٹھتے ہیں برابطہ صفت جھنجھٹا کر

مظالم سے عفریت سے تنگ آکر
 سوئے شہر چل پڑتے ہیں منہ اٹھا کر
 مگر پاؤں میں گزر گئے چند کانٹے
 یہاں بھی لگے ان کے گالوں پہ چائے
 دھواں کا رخانہ اگتا رہے گا
 مگر خون مزدور جلتا رہے گا
 جو بھی میں لوہا پگھلتا رہے گا
 تو لوہے سے ہتھیار ڈھلتا رہے گا
 ادھر اہل کی گر دہلیز کاٹتے ہیں
 ادھر اہل زر انگلیاں چاٹتے ہیں

یعنی یہ کہ آزادی کے بعد بھی عام انسانوں کی زندگی اذیتوں اور مصیبتوں سے
 نجات حاصل کرنے سے قاصر رہی۔ اسلحہ کی دوڑ نے عوامی ماحول کی سختیوں میں روز
 بروز اضافہ ہی کیا اور انسانی معاشرے کو ہر لمحہ تند و تیز تلخیوں کا سامنا رہا۔ شمس بھمن گرامی
 نے عصری زندگی کی ان کرب آمیز صداقتوں کے سلسلے میں اپنے رد عمل کو نہایت خوش
 اسلوبی سے قلمبند کیا ہے۔ ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ انہوں نے کسی خاص نکتہ نظر کی تبلیغ
 و ترویج نہیں کی، بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ کوئی سیاسی نکتہ نظر ان پر حاوی نہیں ہوا
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلام شمس میں سیاسی خیالات اور سیاسی تصورات کی گونج نہیں سنائی
 دیتی۔ اشتراک کی نظریات کا غلبہ نہیں ہے۔ انسانی معاشرے کے تجرباتی دکھ سکھ کا جائزہ
 سیاسی عینک کے سہارے انہوں نے پیش نہیں کیا ہے۔ اسی لئے کوئی نظریاتی جوش یا ذہنی
 تحفظ کلام شمس میں نہیں ملتا۔ ان کے شاعرانہ لب و لہجہ میں جو سنجیدگی اور متانت موجود
 ہے، اس کا سبب یہی ہے۔ ادیب و شاعر کیلئے اپنی آنکھوں کو کھولے رکھنا تو ضروری

ہے، اپنی تخلیقی بصیرت کو تجربہ و مشاہدہ کی فضاؤں میں آزادانہ پرواز کے مواقع فراہم کرنا تو ضروری ہے، کسی خاص سیاسی نقطہ نظر سے منسلک ہو جانا اور اسکے تقاضوں کی تبلیغ و ترویج کرتے رہنا ہرگز درست نہیں ہے اسکی وجہ سے تخلیقی تجربوں کی فنی حرمت نشا نہ بن جاتی ہے اور شاعرانہ محاسن پس پشت چلے جاتے ہیں۔ ترقی پسند شاعری کا ایک بڑا حصہ، اسی لئے گھن گرج اور جوش اور جذبے کا شکار ہو کر رہ گیا روایات کے انقطاع کے میلان نے شعر و شاعری کی مستحسن قدروں کو بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ فیض کی شاعری، ترقی پسند شاعروں میں امتیازی اہمیت محض اسلئے رکھتی ہے کہ عام ترقی پسندوں کی طرح انہوں نے مستحسن شعری روایات سے اپنی تخلیقی بصیرت کو منقطع نہیں ہونے دیا ہے۔

شمس کی شاعری کی قسمیں

اردو کی شعری صنفوں میں غزل کے شعار کو ایک قبولیت عام حاصل رہی ہے۔ اگر یہ صنف سخن ایجاز و اختصار کے سلسلہ میں اہمیت کی حامل رہی ہے اور کم سے کم لفظوں میں شاعروں نے اپنی تخلیقی بصیرت کے مظاہرے کر کے غزل کے شعروں کے مضامین و مطالب کو تہہ دار و سعتوں سے ہمکنار کیا ہے۔ بقول ڈاکٹر رفیق حسین:-

”غزل کی جامعیت اور ہمہ گیری مسلم ہے۔ اسی وجہ سے یہ ہر دلعزیز ہے۔ باوجود آسان ہونے کے مشکل ہے۔ باوجود مختصر ہونے کے ہر شے کو سمیٹے ہے۔ جذبات نگاری، فطرت نگاری، صداقت پسندی، مصوری، فلسفہ، اشاریت، اخلاقیات کے خشک مسائل، سب کچھ اس میں ہیں۔“

غزل کی اسی خصوصیت نے اسکی صنفی توانائی و کشش کو ہر دور میں برقرار رکھا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے پہلے ریلے میں تو غزل کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی اور اسے بورژوائی تمدن کی علامت ٹھہرا کر اس سے انحراف کی کاوش بھی کی گئی، لیکن پھر

ترقی پسند شعرا، بھی غزل کی زلف کے اسیر ہو گئے اور وہ بھی غزل گوئی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ترقی پسند تحریک کے زمانہ فروغ ہی میں کلم الدین احمد نے غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن قرار دے دیا۔ مگر یہ ناقدانہ انکشاف بھی غزل گوئی کے میلان کو نقصان نہ پہنچا۔ کا اور اس کی محبوبیت برقرار رہی۔ دورِ نو کے تمام دوسرے شاعروں کی طرح شمس بہمن گرامی نے بھی غزلیں کہی ہیں۔ انکی غزلوں میں تو ارضی زندگی کے مختلف النوع تجربوں کی کیفیت آئینہ سامان ہوئی ہیں، شاعری کی دوسری صنفوں کے تخلیقی برتاؤ سے بھی انہوں نے گریز نہیں کیا۔ پابند اور آزاد نظمیں بھی انہوں نے کہی ہیں اور قطعات اور کنڈلیاں بھی شاعری کی ان تمام صنفوں کو شمس نے انسانی معاشرے کی تجرباتی صداقتوں کا مزاج داں بنائے رکھا ہے۔ شخصی اور اجتماعی زندگی میں جو معاملات و مسائل پیش رہے ہیں، ان سے بچنے والی کیفیتوں کی ترجمانی انہوں نے خوش اسلوبی سے کی ہے۔ انکے مشاہدات کی باریکی، تجرباتی نیرنگی، فکر و احساس کی تہہ داری اور پر خلوص تجرباتی ردعمل کی تفصیلات نے انکے شعری لب و لہجہ کو بے ساختہ بنا دیا۔ تصنیفات سے بالعموم انہوں نے گریز کیا ہے۔ مضامین و موضوعات کی جہت سے بھی اور لفظ و اسلوب کے اعتبار سے بھی۔ اپنے شاعرانہ تاثرات اور خیالات و احساسات کی پیشکش کے دوران شمس بہمن گرامی نے واقعیت شعاری اور صداقت پسندی کے شعار ہی کو اہمیت دی ہے۔ اسی خصوصیت نے انکے شعری لب و لہجہ میں ایک خاص تاثیر و توانائی کو نمایاں کر دیا ہے۔ ہندی شاعری کے مزاج کو اردو شاعری میں برتنے کی وجہ سے، انکے شاعرانہ اسلوب کی لطافت و حلاوت میں خاصہ اضافہ ہو گیا ہے۔ شعری بنیت اور اسلوب کے اس تنوع نے احمد حسین شمس کی شاعری میں زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا کر دی ہے۔ اس سے انکے شعری مزاج کی تنوع پسندی پر بہ خوبی روشنی پڑتی ہے۔

غزلیات

شعری اصناف میں غزل اپنے لب و لہجہ کی رمزیت خصوصیت کی وجہ سے امتیازی قدر و قیمت کی حامل رہی ہے۔ داخلیت پسندی اسی صنف کے مزاج کا بنیادی پہلو ہے۔ خارجی ماحول کے واقعات و حالات کی آئینہ سامانی بھی اشعار غزل میں ہوتی ہے، مگر یہ آئینہ سامانی بھی داخلی کوائف کے پس منظر میں ہوتی ہے۔ غزل نگار، خارجی معاملات سے پنپنے والے تاثرات کو اپنے تخلیقی شعور کا حصہ بنا کر غزل کے شعروں میں منتقل کرتا ہے۔ اسکی وجہ سے اشعار غزل میں سوز و گداز کا عنصر نمایاں ہو جاتا ہے اور یہی عنصر غزل کے شعروں میں جذبہ و احساس کی فضا کو قائم رکھتا ہے۔ دلی سے لے کر غالب تک کے تقریباً ڈیڑھ سو سال کے وقفے میں غزل نے اپنی صنفی تکمیل کے کئی اہم مراحل طے کئے۔ غالب کے فوراً بعد ہی آزاد و حالی نے ”انجمن پنجاب“ کے تحت موضوعی شاعری کے مزاج کو فروغ دینے کے دوران غزل کو نشہ تنقید بنایا۔ حقیقتاً یہ حضرات، عظمت اللہ خان اور کلیم الدین احمد کی طرح غزل کے مخالف نہ تھے، بلکہ اسلوب غزل میں جو فہر سودہ تقلیدی روش پیدا ہو گئی تھی، انہوں نے اسکی مخالفت کی تھی۔ آل احمد سرور نے اس پہلو کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”کہا جاتا ہے کہ آزاد و حالی نے سب سے پہلے غزل کے خلاف بغاوت کی۔ مگر دراصل آزاد و حالی غزل سے باغی نہ تھے۔ اس غزل کے خلاف تھے، جو رسمی، محدود اور مصنوعی ہو گئی تھی۔ رسمی اس معنی میں کہ استاد کی شاگردی کی روایت، صنعتی معیار سے آگے بڑھ کر شاعر کی رائے کو بھی متقید کرتی تھی۔ محدود اس معنی میں کہ معاملہ روزمرہ، صنائع و بدائع، تصوف اور فلسفہ کی آمیزش وغیرہ وغیرہ غزل کیلئے لازمی چیزیں بن گئی تھیں اور مصنوعی اس حیثیت سے کہ نسخ اور انکے دہلوی مقلد شاہ نسیم نے غزل کو بھی دماغی ورزش یا کمال فن کا ذریعہ سمجھ لیا تھا“

ان جہتوں سے آزاد وحالی نے غزل کے سلسلہ میں جن خیالات کا اظہار کیا، بالخصوص ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں حالی نے اصلاح غزل کے جو مشورے دیے، انکی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی، متاخرین کے دور میں مذکورہ نقائص موجود اور نمایاں تھے۔ آزاد وحالی کے بعد جیسے جیسے ادبیات مغرب سے واقفیت و قربت بڑھتی گئی، موضوعی شاعری کی وسعتوں کو اہمیت دی جانے لگا۔ غزل کے متعلق ان تمام تنقیدوں اور اعتراضوں کا فائدہ یہ ہوا کہ غزل کے صنفی معیار کو معتبر بنانے کے سلسلہ میں تخلیقی کاوشیں کی جانے لگیں۔

شمس بہمن گرامی نے غزل کے صنفی مزاج کو ملحوظ نظر رکھا ہے۔ انکی غزلوں کے مطالعہ سے اسکی وضاحت ہوتی ہے کہ انہوں نے رسمیت، محدودیت اور تصنع سے اپنے دامن تغزل کو بچائے رکھنے کی کاوش کی ہے۔ غزل کے قدیم لفظ و اسلوب میں بھی انہوں نے نئے معنوی امکانات کی جستجو کی ہے۔ حیات انسانی کی بے بضاعتی، دنیا کی بے ثباتی، بوقلمومیوں کینڈیات عشق، ارضی صداقتوں سے متعلق عصری محرومیوں اور انسانی تعلقات کی الجھنوں اور بے اعتباریوں کو شمس نے اپنی غزلوں میں جس خوبصورتی سے پیش کیا ہے، اسکی وضاحت کیلئے چند متفرق اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

کچھ تو کہئے کہ فرد جرم ہے کیا	مرے بھی قید زندگی نہ گئی
کہاں پناہ ملے گی ہماری سوچوں کو	جب انحراف کے سب گھر اجڑ گئے بھائی
گرچہ لگیں چھپنے پاؤں میں لٹکائوں کے	چور کردے شیشے گھر کے دیوتاؤں نے
اب خود کو چھپاؤں تو کہاں جا کے چھپاؤں	آندھی درود یار کے باہر تو نہیں ہے
ابھی تو چند قدم ہی چلے تھے ہم گھر سے	تمام کالی بانیں اپٹ گئیں سر سے
ہر ذرہ اپنی ذات سے نوا ہے اس طرح	ہر سمت آج پھیل گئی ہے اندر کی
سرنگوں، چہرہ زرد، پاؤں فگار	ہر بشر آج اک سوال ہوا

یہ اشعار شمس بمن گرامی کی غزل نگاری کے طرز و مزاج کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں جذبہ و احساس کی چھین بھی ہے، فکر و خیال کی گہرائی تخیل کی بلندی اور ذوق نظر کی پاکیزگی بھی اور اسلوب غزل کی روایتوں کو بھی فنی سلیقے کے ساتھ برتا گیا ہے۔ غزل نگاری کا رہل نہیں ہے، یہ زیادہ دشوار گزار اور پیچیدہ تر فنی شغل ہے، کیونکہ یہاں ایک ایک لفظ کی اہمیت اور قیمت ہے۔ چونکہ شعر کے دو مصرعوں میں ایک مکمل خیال کی ترسیل مقصود ہوتی ہے، اسلئے غزل نگار ایک ایک قدم پر احتیاط کو پیش نظر رکھتا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کو فرسودہ رنگ میں برتنا کافی نہیں ہے، انکی نئے معنوی تہوں کو منظر عام پر لانا ضروری ہے۔ اسی لئے غزل نگار ایک غزل کے شعروں میں خیالات اور تثرات کو منتقل کرنے کے دوران لفظ و اسلوب کو بھی تخلیقی انداز میں استعمال کرتا ہے تاکہ خیال و تاثیر میں تشنگی یا سکڑن پیدا نہ ہو۔ چونکہ زندگی خود ایک تغیر پذیر قوت ہے، اسلئے ہر قدم پر تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں زندگی کا مزاج تبدیل ہوتا رہتا ہے، اسکے معاملات و مسائل بدلتے رہتے ہیں۔ غزل زندگی سے انوث رابطہ رکھتی ہے۔ اسلئے اسکے اشعار میں ان تبدیلیوں کا منعکس ہونا فطری ہے۔ یعنی یہ کہ زندگی کے مزاج کے پہلو بہ پہلو غزل کا مزاج بھی تبدیلیوں کے مرحلوں کو طے کرتا رہا ہے۔ شمس بمن گرامی کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ بات نجوبی سامنے آ جاتی ہے۔ انکے غزلیہ اسلوب میں فرسودگی نہیں ہے۔ انہوں نے روایتوں کی تقلید نہیں کی بلکہ اپنے عہد کے سماجی تغیرات کی مناسبت سے حقائق حیات کے شعور کو اپنے شعری اسلوب میں جذب کیا ہے۔ انکی ہجہ سے انکی غزلوں میں وہ کشش پیدا ہو گئی ہے جو حیات عصر کی توانائیوں سے مملو ہے۔ چونکہ غزل کے ذریعہ کیفیات قلب کی آئینہ سامانی ہوتی رہی ہے اور کیفیات قلب کا تعلق واردات عشق سے بھی رہا ہے۔ اسلئے شمس کی غزلوں میں عشقیہ سوز و گداز کا عنصر بھی موجود ہے۔ انہوں نے عشقیہ کیفیات کو بھی مصنوعی انداز میں پیش نہیں کیا ہے۔ سچے احساسات

کی مصوری کے دوران انہوں نے انسانی قدروں سے جذبہ عشق کو وابستہ رکھا ہے۔ کہیں کہیں عشق حقیقی کا رنگ بھی انکی غزلوں میں ہے جا بہ جا آہنگ اقبال کا اثر بھی موجود ہے۔ جن کے اندر لب و لہجہ کی شادابی اور فکر و احساس کی تازگی موجود ہے مگر اپنی اس خصوصیت کو منفرد اور امتیازی مزاج بخشے سے وہ قاصر رہے ہیں۔ انکی غزلوں کے ان پہلوؤں کی وضاحت کیلئے چند منتخب غزلوں کے اشعار درج ذیل ہیں۔

انتخاب از غزلیات

ہے شمس الیق تعزیر ماجرا کیا ہے قیام امن و سکون میں کوئی خطا کیا ہے
تو ہمت کی ایجاد فتنہ تقدیر ہمیں بتائے کوئی شرح ماسعی کیا ہے
ظہور ذرہ و خورشید حادثہ ہی سہی مگر تعین افلاک ماجرا کیا ہے

سکون قلب کی ضد ہے خیال منزل کا جمال حق کی ہے سرحد یقین باطل کا
مواخذے نے محبت کو کر دیا بدنام اٹھارہا ہوں قیامت میں رنج حاصل کا
متاع حسن کی قیمت یہ کائنات سہی مطالبہ ہے مگر شمس آپ کے دل کا

شمس کنویں کی تھا نہ دیکھو پیاس بجھے گی پانی سے
مستعدی ہے شرط و گرنہ رستی چھوٹی ذول گیا
معنی پیکر دھوند رہے تھے لفظوں کی اٹلنائی میں
اور ادھر وہ ”سو“ کا عالم جیسے آلو بول گیا

شمس نے جب اٹھالیا آئینہ حیات کو
قید نظر نے کر لیا، منظر شش جہات کو

مملکت خیال میں کون وہ خوش نصیب ہے
جسکی تلاش ازل سے ہے دیدہ کائنات کو

نقطۂ انجماد پر وقت کی رو ٹھہر گئی
وجہ ثبات مل گئی گیتی بے ثبات کو

لفظ ابھی بناتی تھا، ہر طرف آگ لگ گئی
کالی ہوائیں لے اڑیں میری شکستہ بات کو

نفس ارتقا، پذیر جانے کہاں ہے اسکی حد
بخش دیا ہے اضطراب ذات نے خود سناٹ کو

قلب وجود چیر کر ایک لبہ کی بوند میں
بند کیا ہے شمس نے سوزش کائنات کو

پناہیں ملیں جب نہ مفہوم کو
تو لفظوں کی قالین پر سو گیا

نغمہ کر ازل، خود ابد بن گئی
ہر اک لہجہ، لمبے کا منہ دھو گیا

نشاں شہر احساس کا اب نہ پوچھے
وہاں منجمد ہو گیا، جو گیا

ہے مگزی کا گھر گر چہ نازک بہت
مگر سیکڑوں سال کو دھو گیا

وہ ایک لفظ کہ جس کی ہے شرع کون و مکاں
تھرک رہا ہے فضائے بسیط پر اب تک

حباب وقت نہ ہوتا تو بڑھ گیا
ہوتا فصیل شہر کے اس پار ہر بشر اب تک

کرن کی نوک پہ شبنم کی عافیت معلوم
کہانی ہو بھی ہو چکی ہو گی مختصر اب تک

میں نے چاہا تھا کہ خود کو بھی ذرا پہچان لوں
میز پر تھا شیشہ میرا منہ چڑا کر رہ گیا
واپسی کی چاپ کچھ میں نے سنی تھی رات کو
کون تھا؟ دروازے ہی کو کھٹکنا کر رہ گیا

تہا نئی تھیں روزن در سے شعا میں زرد زرد
اپنے گھر کا ذرہ ذرہ تلملا کر رہ گیا
اک کبوتر اڑتے اڑتے تار پر بیٹھاتی تھا
پھر وہ بیچارہ وہیں پر پھر پھرا کر رہ گیا

شاخ سے ٹوٹی نہ تھی پتی کہ لے بھاگی ہوا
شمس ہے مجبور کتنا مسکرا کر رہ گیا

بطن "لا" سے یوں تو ابھریں سیکڑوں شکلیں مگر
اک شرر نا آفریدہ، عالم حسرت میں ہے

وقت نے ادراک کا دروا کیا تو کیا کیا
ہر قدم زنجیر میں ہے، ہر نفس وحشت میں ہے

آنکھ اپنی دید کو محتاج آئینہ ہوئی
شیشہ گرنے جب سے دیکھا ہے مجھے، حیرت میں ہے

سہا سہوؤں تک کو بھی دیکھا ہے سنورتے شمس نے
خود نمائی کچھ نہ کچھ ہر شخص کی فطرت میں ہے

زمین سے سورج کی تشنہ کر نہیں نشاں مرے گھر کا پوچھتی تھیں
ادھر رگوں میں لبو کے قطرے نہ جانے کیوں کسمسار ہے تھے
اندھیری شب میں سیاہ کتے، تالاشتے تھے نفس کی لاشیں
ہماری دہلیز کانپ اٹھی کہ سب اسی سمت آرہے تھے
یہ کس نے پھر گلن فکاں کی لے شکستہ سانسوں سے پھونک ماری
ابھی تو امکان کے دشت میں ہم پتا خود اپنا لگا رہے تھے
نگاہ کی ان گنت زبانیں بڑے تکلف سے چاتی تھیں
ہوا وہ تہہ خانہ ختم جس میں ہم اپنے خود کو چھپا رہے تھے

خدا تری سوعنائتوں میں عنایت اک انحراف بھی ہے
پرانی راہوں سے بت کے چنا مہم بھی ہے انکشاف بھی ہے
ہزار شیشوں سے جو زرد ہمارے شیشے میں آکے ٹھہرا
وہ قبلہ کائنات بھی ہے، اُمر چہ وقف طواف بھی ہے

ہواؤں کی کانپتی روش پر بکھر پڑے دھڑکنوں کے ٹکڑے
 سمجھتے ہیں جس کو حادثہ ہم، وہ حادثوں کا غلاف بھی ہے
 ہماری سانسوں کی بانسری سے نکل رہے ہیں شکستہ نالے
 مذاق اسلوب ہی خود اپنے وجود کا اعتراف بھی ہے
 چٹان لمحوں کی گھائیوں سے گزر کے ریتوں میں ہو گئی گم
 وہ لئے جو جاتی ہے لامکاں کو، وہ گنجلک بھی ہے صاف بھی ہے

اپنا بوجھ ہوا نے جب ہم پر دے پڑا
 چونک اٹھا آکاش لگا دھرتی کو جھکا
 کیوں نہ جگہ دوں میں طوفان کو اپنے درپر
 آ پہنچا ہے ایک مسافر بھولا بھٹکا
 زور آندھی کا نیچے کھائی، میں پر بت پر
 دیکھ رہا ہوں کرتب زوری پر اک نٹ کا
 میں، گم گشتہ ڈھونڈھوں کہاں کہاں اب
 ڈھیر لگا ہے، ہر جانب کورڈا کمرکٹ کا
 اکھ ہوائیں طنزوں کے پتھر برسائیں
 شمس کچھ اپنا سر بھی نہیں مٹی کا مڑکا

اگر اپنے قلب کا حوصلہ دم جستو نہ فنا ہوا
 تو وہ دشت گم شدہ ذات کا کنبہ پابی سے ملا ہوا
 جو بہک چلی وہ نسیم تھی جو ابک اٹھی وہ سموم تھی
 مگر ان کے غمزدہ ناز سے چمن آج تک ہے ذرا ہوا

تیری بخششیں مرے ظرف کو ہمہ وقت بھانپ رہی ہیں کیوں
 دل اگر چہ کوزہ گل سہی، مگر آگ میں ہے تپا ہوا
 وہ خرد کہ جس پہ فریفتہ یہ مکاں بھی ہے یہ زماں بھی ہے
 جو سمجھ سکیں تو خودی ہوئی نہ سمجھ سکیں تو خدا ہوا
 مجھے کیوں ہو فکر شکستگی کہ گزر گزر کے بنا ہوں میں
 ہے ازل ہی سے مری ذات کا یہی سلسلہ لگا ہوا

جو گرد اُڑے تو کچھ اندازہ جہات بھی ہو
 تلاش خود میں روانہ مری حیات بھی ہو
 ہوا اُڑاتی رہی شام ہی سے گرد و غبار
 حواس باختہ تنہائیوں کی رات بھی ہو
 اٹھی وہ موج تمنا کہ ہم بھنور میں پھنسے
 کوئی ہماری طرح غرق حادثات بھی ہو
 وجود لمحہ، اگر بطن لمحہ سے ہے عیاں
 تو شمس بہر خدا شرح ممکنات بھی ہو

ابھی تو دم نہیں توڑا کسی نے دھواں کیوں اٹھ رہا ہے ہر مکاں سے
 ہوا کے دوش پر خبریں اڑیں گی لبو رستا ہے پتھر کی زباں سے
 بیابانوں! مجھے بھی جذب کرلو نکل بھاگا ہوں اپنے کارواں سے
 تذبذب کی گھپا ہے اور میں ہوں رہا ہوتا ہوں کب قید زماں سے

دھوپ ابھی کیا ری کو چھو پائی نہ تھی
 خوابشوں کی کونپلیں مرجھا گئیں
 خون میں بس کر ہوائیں شہر کی
 اب مری دلیز تک بھی آ گئیں
 مر دمک میں چپ گنی حق میں نظر
 ہر طرف درسی کتابیں چھا گئیں
 اک گلی کے موڑ پر کل رات کچھ
 اجنبی پر چھائیاں ٹکرا گئیں

دوری سب قطع تعلق نہیں ہوتی
 ہے ربط نہاں بحر کو شبنم سے گہر سے

جب ہے دل ہر ذرہ تری جلوہ گہہ ناز
 کیوں حسن دل المودہ تو پنہاں ہے نظر سے

گردش میں نہیں چرٹ یہ آہوں کا دہواں ہے
 کچھ دل جلے نذرے ہیں ابھی راہ گزر سے

ایک بوند جو میری جہیں سے چپکی تھی
 تمام اثاثہ اسی بیچ لٹ گیا گھر کا
 گلوں کی روح عدم میں اسی چپکی تھی
 ذرا سی دیر کو میری جو آنکھ تھپکی تھی
 بھنور کی گود میں نیند آگئی زمانے کو
 بڑے ہی پیار سے موجوں نے پیٹھ تھپکی تھی
 مرگ گئی تو رگ جاں سے آگ پھوٹ پڑی
 نہ اٹھ رہے تھے بولے حصار صحرا سے
 وہ گرم سانس کسی بتائے تپ کی تھی

نہیں کہ مجھ کو زمانے کا اعتبار نہیں
نفس اسیر ہوں خود پر بھی اختیار نہیں

فلک کی سمت اُڑی جا رہی خاک مری
یہ گرد باد گرفتار انتشار نہیں

ہزار وادی صبر آزما سے ہم گزرے
بنوز پائے تجسس افق کے پار نہیں

ہوا کہاں سے لہو کی مہک اُڑالائی
کہیں اسی کے جگر میں تو کوئی خار نہیں

ہماری دشت نوردی کو شمس نام نہ دو
یہ ملک وہ ہے جہاں بندش حصار نہیں

پر چھائیوں کے شہر کی تنویر گھٹ گئی
خوشبو ترے بدن کی وہ قاتل کہ الاماں
میں انتظار میں ہمدن چشم اور ادھر
دو مختی سے پاؤں پر اک دشت بے پناہ
جب بھی کوئی چراغ جلا لو سمٹ گئی
ناگن مرے وجود کو ڈس کے الٹ گئی
دہلیز ہی کو چوم کے بجلی پلٹ گئی
دھرتی ادھر فلک کی ادھر آنکھ پھٹ گئی

جو ہر حیات کا کف گردوں اچک گیا
اک پیل میرے ہاتھ کی روٹی جھپٹ گئی

وہم کا سایہ مرا جزو وجود
جو بھی چاہے شوق سے آکر پڑھے
چھپ نہ جائے آگہی کا آفتاب
میں نے رکھ دی میز پر اپنی کتاب
جانے کیسا ربط ہم دونوں میں تھا
سانس ادھر اکھڑی ادھر پھوٹا حباب

شرم سے کٹ کٹ گئیں پگڈنڈیاں اس قدر تھا رہروں کا اضطراب
 رات اک جگنو چمک کر رہ گیا کھو گیا گھر کے اندھیرے میں شہاب
 وقت نے ہر قطرہ خوں لے لیا ہو گیا بے باق اب میرا حساب
 شمس کو شب بھر ڈراتا رہ گیا
 بستر کمخواب کا خوں گشتہ خواب

کتنی پیشانیوں کی ضیا چوس کر
 آپکا سنگ در آئینہ بن گیا
 کتنے تہہ بند کی دھجیاں اُڑ گئیں
 نفس کا کھیل تھا حادثہ بن گیا
 چبھ گئیں کرچیاں وقت کے پاؤں میں
 آج ہر ذرہ اک کر بلا بن گیا

نہ سراٹھائے سمندر سے حادثہ کوئی
 نہنگ موج کے رخ پر ہے بلبلا کوئی
 تمام دامن صحرا لبو لبان ہوا
 الجھ پڑی ہے بولوں میں فاختہ کوئی
 چہار سمت بلا کا سکوت طاری ہے
 نہ ہو کہیں سر تخلیق سانحہ کوئی
 چپک گیا ہے مرے سائبان کا سایہ
 ہوا کے پاؤں کا پھونا ہے آبلہ کوئی

ادھر ہے دھند میں اپنا جہاز اور ادھر
فریب اچھال رہا ہے قطب نما کوئی

کوئی نفس کے درازوں کو پاٹ دے آخر
رہے رہے نہ رہے دہر میں خدا کوئی

زبان شمس پہ شکوہ نہیں زمانے کا
نگر چھانکی طرح دکھ بھی جھیلتا کوئی

اتنی زہر آلود فضا ہے سروں کا بھی دم گھٹتا ہے
لوگ کھڑے کچھ سوچ رہے ہیں اور ہمارا گھر جلتا ہے
ورنہ وہیں مر جاتی ناگن خیر ہوا آنگن گونگا ہے
آگ لگی ہے کس کے تن میں کون سونے دریا دوڑا ہے
شمس ندی میں ہاتھ نہ ڈالو
پانی میں سورج اُترا ہے

کل رات فرش پر جو مرا ہم جلیس تھا
عنوان حادثات پہ نفس نفیس تھا

دیکھا جو میں نے غور سے یادوں کی طاق پر
اک مصحفِ حیات پہ طرزِ سلیس تھا

اب کس نوائے وقت کے افسوں میں کھویا
احساسِ کائنات جو میرا انیس تھا

یانِ پائے آگنی کو بجو خاک کیا ما!
اے شمس گس قدر کفِ معرا نہیں تھا

جسکے کارن آگ لگی ہے بستی بستی جنگل جنگل
 وہ برہن کیوں گھوم رہی ہے بستی بستی جنگل جنگل
 دھرتی کا رس چاٹ رہی میں تشنہ ہوا نہیں بھونکی کر نہیں
 کافی پیتا ٹوٹ پڑی ہے بستی بستی جنگل جنگل

جنگل جھانک رہا ہے تخت زمیں سے خوں آشام کوئی ہنگامہ
 زرد ہوا بھی گرم ہوئی ہے بستی بستی جنگل جنگل
 چوس رہی میں خون رگوں سے فتنوں کی امرئی جونمیں
 راکشوں کی دھوم مچی ہے بستی بستی جنگل جنگل

میں اب اپنے خود کو لے کر کس گھر میں چپ جاؤں جا کر
 بدروحوں کی فوج کھڑی ہے بستی بستی جنگل جنگل
 شمس فضا میں دھن کی لہریں کس مستی میں ریٹ رہی ہیں
 اک ناگن کیا چال چلی ہے بستی بستی جنگل جنگل

دیکھا جو طح آب کی کافی کو چھیر کر خوں ناب تھا شہادت انساں لئے ہوئے
 اک بار اسے بھی دیکھ جو ملبوں کے ڈھیر پر بیٹھا ہوا ہے حسرت سماں لئے ہوئے
 اپنی کتاب دل کو نمائش میں کیا رکھوں ہر صفحہ ہے نقوش پریشاں لئے ہوئے

یہ کون ناگن ہواؤں میں زہرا گل رہی ہے
 کہ میری رگ رگ میں آگ کی لہر ابل رہی ہے

زمانہ کیوں آ رہا ہے جلتے پہ گھی چھڑکنے
 دکان کی چپت تو خود اپنے اندر سے جل رہی ہے

یہ اصل کی ہے پکار یا وقت کا تقاضا
ہمالیہ کی بلند چوٹی پلچل رہی ہے

مزانج پری کو رفتہ رفتہ سحر بھی آئی
مرے بیوی کو ظلمت شب نگل رہی ہے

کوئی ابھاگا ادھر سے بھاگا نہ جا رہا ہو
گلی گلی میں ہوا بڑی تیز چل رہی ہے

تلاش ہر کہنہ کی ہمیں ہے، اک اپنے خود پر نظر نہیں کچھ
بھنور کی تہہ کو تو پا ہی لیتے، نصیب غواص اگر نہیں کچھ
جہاں تباہ کچھ مہیب پنجر تھرک رہے ہیں سمئے کے دھن پر
مگر اداس اس قدر ہے منظر گھٹاؤں پر بھی اثر نہیں کچھ
مکان کی بنیاد اسی پہ ٹھہری جنیہ جس کا دھواں دھواں ہے
سہل اُٹھے گی کب آگ تہہ میں، نفس کی رو معتبر نہیں کچھ
بہت سی راہیں بدل چکا ہوں کہ جلد سے جلد تم کو پاؤں
ہوں نے جو راہ اب دکھائی وہ راہ بھی مختصر نہیں کچھ
سڑک کنارے نظر تو آیا بول کا ایک درخت آخر
وگر نہ ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ مدعا ئے سفر نہیں کچھ
خرد نے آنسو بہت بہائے قلم نے جی بھر کے خون اُگلا
مگر کوئی فصل اُگے تو کیوں کر یہاں تو مٹی ہی تر نہیں کچھ

کشتی پہ میری ذات ہی مستول ہو گئی
 ہر سانس پارا ترنے کا محصول ہو گئی
 شرح وجود، نطق خرد، بزم آتشیں
 بولا شرر کے بحث بہت طول ہو گئی
 ہے وقت کا کمال کہ فطرت کی برہمی
 اونچی چٹان ریت بنی، دھول ہو گئی
 میں نے ابھی قدم ہی رکھا تھا کہ بزم کی
 گرمی جو پائدار تھی، معزول ہو گئی
 میں نے ازل کے روز جو کھینچی تھی ایک آہ
 وہ اب ہوا کے پیچ پہ منتول ہو گئی

منظومات

احمد حسین شمس بمن گرامی کی نظم نگاری، عصری شعور و احساس سے عبارت ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں کے موضوعات اپنے عہد کی شخصی اور سماجی زندگی کے واقعاتی نشیب و فراز سے اخذ کئے۔ سماجی سرگرمیوں، آویزشوں اور مسائل حیات کی یورشوں اور الجھنوں نے انسانی معاشرے پر جو گہرے اثرات مرتب کئے، شمس کی نظمیں انکی ترجمانی کرتی ہیں۔ انہوں نے زندگی کے تغیر پذیر حالات کا مطالعہ و مشاہدہ سطحی انداز میں نہیں کیا ہے بلکہ وہ شخصی طور پر ان معاملات و مسائل میں شریک بھی رہے ہیں۔ انسانی محرومیوں اور مسرتوں کو انہوں نے شدت سے محسوس کیا ہے اور اپنے حسی رد عمل کو سلیقے سے نظموں میں پیش کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ زندگی کا یہ گہرا اور واضح شعور دراصل ترقی پسند تحریک ہی کے زیر اثر نمایاں ہوا ہے۔ ذاکر محمد حسن کے خیالات قابل توجہ ہیں:-

”ترقی پسند تحریک نے اردو ادب میں ایک تاریخی کارنامہ انجام دیا۔ رومانیت نے ادب کو حقیقت سے دور تاثرات کی ماورائی دلدل میں پھنسا دیا تھا۔ رومانی ادیبوں کے نغموں میں رنگ و نور تھا۔ انکی کہانیوں میں صنوبر کے سائے اور غیر ارضی حسن کی چھائیاں تھیں۔ انکی تنقید الفاظ اور بنیت کے عظم میں غوطہ لگاتی اور جمالیات کے موتی نکالتی تھی۔ اختر شیرانی حجاب امتیاز علی، ڈاکٹر بجنوری کی روایات ایک عظیم ورثہ ہے لیکن یہ جاگیر اپنے قرضہ ساتھ لائی تھی اور یہ قرض ترقی پسندوں نے ادا کیا۔ ترقی پسند تحریک نے پہلی بار صاف لفظوں میں ادب کو آسمانی صحیفہ قرار دینے کی بجائے اس سماجی مسائل کے ادراک اور انکے حل کرنے کا ذریعہ بنایا۔“ (ادبی تنقید ۹۵)

ڈاکٹر محمد حسن کے درج بالا خیالات کے تمام پہلوؤں سے توافق نہیں کیا جاسکتا لیکن ان خیالات کے بعض نکات بہر حال اہمیت رکھتے ہیں۔ انکا یہ تصور کہ ترقی پسند تحریک نے پہلی بار ادب کو سماجی مسائل کی پیشکش کا وسیلہ بنایا، درست نہیں۔ ترقی پسند تحریک سے پہلے، انفرادی کاوشوں سے قطع نظر سرسید نے اپنی اصلاحی تحریک کے ذریعہ شعر و ادب سے مقصدیت اور افادیت کی جس گہری وابستگی پر زور دیا تھا۔ اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ شعر و ادب میں سماجی پیشکش پر سرسید اور انکے متعدد رفیقان عصر و تحریک نے زور دیا تھا۔ جن میں حالی، نذیر احمد اور شبلی کی شخصیتیں امتیازی طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔ ہاں یہ درست ہے کہ ترقی پسند تحریک نے بعض ایسے نمٹوں کی نشاندہی کی اور ان پر زور دیا، جن کے سلسلہ میں سرسید کی اصلاحی تحریک کا حوالہ نہیں دیا جاسکتا۔ مثلاً طبقاتی سماج کی اقتصادی نامواریوں سے بچنے والی پیچیدگیوں اور محرومیوں پر انہوں نے اپنی توجہ مرکوز رکھی اور سماجی انصاف و مساوات کیلئے سیاسی انقلاب برپا کرنے کی دعوت دی۔ روایات سے برکشتگی اور حقیقت نگاری کے میاندانے انکے یہاں زیادہ حاوی رہے۔ اس انداز نظر نے بعض کمزوریوں کو بھی جنم دیا۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی رقمطراز ہیں:-

”اس کا (ترقی پسند تحریک کا) بنیادی مرکز خیال ایک ایسا سیاسی نظام تھا جو اشتراکی نظام کی تقلید تھا۔ ترقی پسند شعرا، اور مضنّین نے سیاسی انقلاب کا مطلب صرف یہ سمجھ لیا کہ جاگیرداری، سرمایہ داری، معاشی اور اقتصادی استحصال، جھوک، افلاس اور مذہبی اجارہ داری کے خلاف جنگ کی جائے۔ بے شک اس سیاسی نظام میں جو اس وقت رائج تھا، ایسی خرابیاں تھیں جنکے خلاف جہاد ضروری تھا، لیکن اشتراکیت مسائل کا حل تو نہیں۔“ (اردو ادب کی ایک صدی ۱۵۰)

نئے انداز میں سوچنے پر شعرا نے عصر اسلئے مجبور ہوئے کہ انکے عہد کے حالات نے ہیں۔ جو پیچیدگیاں اور الجھنیں۔ محرومیاں اور مایوسیاں عہد میں موجود ہیں، وہ اس سے پہلے نہیں تھیں، علوم و فنون میں اتنی وسعت نہ آئی تھی، مشینی اور تکنیکی تجربات نے انسانی زندگی کو اس طرح کے مسائل سے ہمکنار نہیں رکھا تھا۔ صنعتی تہذیب کے اقتصادیات نمایاں ہیں اور تلخ ترسچائیوں کے تضادات بھی واضح ہیں۔ غیر یقینی حالات نے انسانی زندگی کو دکھ سکھ کا ایک نیا شعور بخشا ہے، حیات عصر کی ایک تازہ بصیرت دی ہے۔ احمد حسین شمس بمن گرامی کی نظمیں بھی اس دور نو کے تجرباتی شعور سے آراستہ ہیں۔ انکی نظموں میں متعلقہ دور کی تجرباتی سچائیوں کے اثرات منعکس ہوتے ہیں۔ اپنے تاثرات و شاعر نے احساس کی صداقت اور جذبے کے پُر خوص توانائی سے ہم آہنگ رکھا ہے۔ ان نظموں کے موضوعات میں بھی ندرت ہے اور اسلوب و تکنیک میں بھی جدت ہے۔ جاہ جاہندی شاعری کے مزاج اور اسلوب سے استفادے کا میاں ان بھی ہے۔ جس نے شمس کے نظمیں اسلوب میں حلاوت و شیرینی کی ایک خاص کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی ترقی پسندی، اشتراکی نقطہ نظر کی حامل نہیں ہے۔ انکے یہاں مائوسی خیالات کا غلبہ نہیں ہے، انہوں نے طبقاتی تضادوں اور اقتصادی نامواریوں کے شکوے نہیں کئے ہیں ان باتوں کے برعکس احمد حسین شمس کی نظموں میں قومیت پسندی حب الوطنی کا شعور ہے اور عصری زندگی کی سخت و تلخ سچائیوں سے بچنے والے رد عمل کا گہرا احساس۔ انسان

دوستی کا جذبہ بھی نمایاں ہے اور مسلمہ تہذیبی اور اخلاقی روایات کے زوال کا شکوہ بھی۔ نظم
 ”جلتے خیموں کی چیخ“ کے یہ بند ملاحظہ فرمائیں۔

سنگ پر کہیں لاش عریاں پڑی ہے
 وہیں ایک معصوم بچی کھڑی ہے
 بہت لیڈروں کی دھما چوڑی ہے
 مگر جس طرف دیکھتے گڑبڑی ہے

کہیں گرم بازار عصمت فروشی
 کہیں شور بنگامہ بادہ نوشی

تشدد کا ہے ہر جگہ بول بالا
 صداقت کو ہر دل نے دل سے نکالا
 ہیں ویران مسجد، کلیسا، شوالہ
 عزازیل نے راج گویا سنبھالا

یہاں گاندھیت کا مذاق اڑ رہا ہے
 سررشتہ فاشیزم سے جڑ رہا ہے
 آزادی کے بعد گویا ہمارے قومی معاشرے کی تمام روایتیں بتدریج منہدم ہوتی
 چلی گئیں۔ سکون و عافیت کی جگہ انتشار و تصادم نے لے لی۔ ہر ایک شعبہ زندگی
 اضطراب و انتہاب میں مبتلا ہو گیا۔ رشتوں کی معنویت بکھرنے لگی اور ہر مرحلے میں
 پیکار و کشمکش کا زوال آمادہ مزاج نمایاں ہونے لگا۔ اسی نظم کے یہ بند دیکھیں۔

کہیں کانے کا ذکر آنے پہ جھگڑا
 کہیں ذہول باجا بجانے پہ جھگڑا
 کہیں ووٹ دینے دلانے پہ جھگڑا
 کہیں مہر آگے بڑھانے پہ جھگڑا

بعد شوق لڑتے ہیں شاطر لڑائی
کہ ہے چند سیٹوں کی خاطر لڑائی

عجب حال تعلیم کا بھی ہوا ہے
کہ استاد لڑکوں کا نوکر بنا ہے
کبھی پیچہ پر اسکی پتھر لگا ہے
کبھی اسکے سینے پہ خنجر چلا ہے

یہ تو قیر استاد کی ہو رہی ہے
یہ تعمیر بنیاد کی ہو رہی ہے
شمس نے اپنی اس طویل نظم میں اپنے عہد کی معاشرتی زندگی کی تمام تفصیلات
پیش کر دی ہیں۔ یہ محض مشاہدات نہیں ہیں اس عہد کے تجربات ہیں۔ ان میں واقعیت
ہے، احساس کی سچائی ہے اور انسانی قدروں سے گہری ہمدردی کا شعور ہے۔ شمس کی ان
نظموں کے مطالعہ سے وضاحت ہوتی ہے کہ انہوں نے روایت سے رشتہ توڑا نہیں
ہے۔ بلکہ روایت کو اپنے تجرباتی شعور اور تخلیقی بصیرت کے وسیلے سے آگے بڑھایا
ہے۔ موضوعات کی جدت و ندرت کو برقرار رکھنے اور با اثر بنانے کیلئے انہوں نے اپنے
اسلوب و تکنیک کو وضع بھی کیا ہے اور خوبصورتی سے ان کا استعمال بھی کیا ہے۔ ان معنوں
میں شمس بھی ایک ترقی پسند شاعر ہیں۔ البتہ اشتهار کی نقطہ نظر کے حامل ترقی پسند شاعروں
کی طرح انہوں نے ماریسی انداز نظر کی بالادستی قبول نہیں کی ہے۔ نظم ”کنور سنگھ“ شمس کی
ملک دوستی اور قومیت پسندی کی بہترین مثال ہے۔ بعض نظموں کے آہنگ پر اقبال کا اثر
بھی واضح ہے۔ جسکی ایک بہترین مثال نظم ”یقین محکم“ ہے۔ اس کا پہلا بند ہے۔

ماتر اہل دل، میکدہ کائنات	بادکشوں کیلئے ایک ہے دن ہو کہ رات
مطر ہے خوشنوا ہر دم خودی میں نہ چھین	غم غم آفریں، سطوت رفتہ کی بات
اہل ہمم کیلئے دعوت قہر و غم	گردش نیل و نہار سلسلہ حادثات

ہمت مرداں ہے شرط آج بھی ہے موجزن پردہ ظلمات میں چشمہ آب حیات
 آج بھی ہے لغز و زن اہل جنوں دم بہ دم غزم بشرط خودی زیر قدم کائنات
 چرخ کی پنہائیاں بھول تو سکتی نہیں عرش بریں پر ہیں نقش نقشہ پائے حیات
 وہم نہیں کائنات محسوس حقیقت سمجھ

جنگ وجدل وقت سے مرد کی عظمت سمجھ

شمس کی ان نظموں میں مصری اور سماجی زندگی کے قومی معاملات و مسائل سے
 پنپنے والا شعور بھی گویا نمایاں اہمیت رکھتا ہے۔ حالی و اقبال کی قومی درد مندی اور ملت
 پسندی کے احساسات کا آہنگ کلام شمس میں موجود ہے۔ معاشرے کی عوامی زندگی کو
 تمکینوں اور کرہناک اذیتوں سے ہمکنار کرنے والے اسباب و ملل کا مشاہدہ شمس نے پر
 خصوص انداز میں کیا ہے۔ انکی شاعرانہ بصیرت عوامی معاشرے کے دکھ سناھ کو جذب
 کرنے میں بخوبی کامیاب ہوئی۔ انہوں نے نہ خواب و خیال کی باتوں کو موضوع بنایا
 ہے، نہ مثالیت پسندانہ راہ اختیار کی ہے اور نہ جذباتیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ انکی نظموں میں
 ایک سنبھلا ہوا تخلیقی شعور موجود ہے جو انسانی تجربوں کی تہوں میں اترنے کی کوشش کرتا
 ہے اور حیات انسانی کے دکھ سناھ سے اپنے ہمدردانہ رابطے کا اظہار کرتا ہے۔ مضامین
 و موضوعات کی نوعیت ہی کے اعتبار سے شمس نے اپنی نظموں کے سانچے وضع کئے
 ہیں۔ چنانچہ لفظ و اسلوب کے اعتبار سے بھی انکے یہاں ایک شعور تازہ موجود ہے۔ شمس
 کی یہ نظمیں ایک ذہین کی احساس شاعر کی حسن کیفیات و نہایت احتیاط و اہتمام کے ساتھ
 منظر عام پر آتی ہیں۔ کہیں کہیں نظمیں اسلوب میں کمر دراپن محسوس ہوتا ہے۔ ہندی الفاظ
 کے استعمال اور ہندی شاعری کے مزاج سے استفادے کا میاں ان نظموں کے آہنگ
 و مزاج میں ایک خاص ندرت پیدا کرنے کا سبب ہوا ہے۔ وضاحت کیلئے شمس کی چند
 منتخب نظمیں پیش ہیں۔

انتخاب از منظومات ”احساس خودی“

اک شیر سے اک دن کسی رو باہ نے پوچھا
اے مملکت دشت و بیاباں کے شہنشاہ
حضرت ہی کو جنگل کی ملی بادشہی کیوں
سب جانور اس دشت کے ہیں بندہ اللہ

اس بات کو سنتے ہی ہنسی شیر کو آئی
بولا کہ ہے اظہار خودی تم مملکت شاہ
حیرت تری طفلانہ کلامی پہ ہے مجھ کو
افسوس تو اس راز سے اب تک نہیں آگاہ

جسکی ہے نظر خالق کو نہیں پہ ہر دم
ہے اسکے لئے وسعت افلاک بھی کوتاہ
جس قوم کا دل ہمت و غیرت کا ہو مخزن
اس قوم کا ہر خورد و کلاں ہے اسد اللہ

آزاد اگر دل ہے تو مسلک بھی ہے آزاد
محموم اگر دل ہے تو قسمت بھی ہے کمرہ
جرات ہو جگر میں تو ثریا بھی ہے پامال
بازو میں ہو قوت تو ہے کہسار بھی پرکھ

بیباک نظر نام ہے احساس خودی کا
ممنون ہیں اس لفظ کے شان و چشم و جاہ

بزدل تو کریمی کا کرشمہ ہی سمجھ لے
مل جائے اگر راہ میں مردار بھی ناگاہ

پس خوردہ اغیار سے نفرت مری فطرت
پس خوردہ اغیار سے اوروں کو بڑی چاہ
بازو کی ہے سو گند کہ پس خوردہ جو کھائے
وہ شیر نہیں، شیر کی صورت میں ہے روباہ

آجائے سمجھ میں اسے اسرار حکومت
اسرار خدائی سے کوئی ہو اگر آگاہ

بنت عمران

فقیر ہوں کہ غنی سب نثار ہیں تم پر
تمہارے نور سے جلتی ہے شمع ہر گھر میں
تمہاری ذات وہ قدسی صفات ہے گویا
خدا نے وحال دی مصمت بشر کے پیکر میں

وہ برگزیدہ تمہارا وجود جسکے ظنیل
یروشلم کے چراغوں نے روشنی پائی
وہ روشنی کہ سردار جب چمک اٹھی
تو کائنات کی ہر شے نے زندگی پائی

تمہاری کوکھ سے خود پریم نے جنم لے کر
جب آشنائے محبت کیا زمانے کو

تو روح جاگ اٹھی اپنے خواب غفلت سے
دعا میں دیتی ہوئی ناصری گھرانے کو

وہ ناصرہ کہ فرشتوں کی آنکھ تھی جس پر
کہ اس زمیں سے رواں چشمہ حدی ہوگا
زمانہ اس کو سمجھنے میں دیر اگرچہ کرے
مگر وہ پیکر حق مظہر خدا ہوگا

تمہارے واسطے روح القدس بہ نفس نفیس
اتر کے چرخ بریں سے زمین پر آئے
بصد نیاز بصد احترام آخر شب
خدا کی روح فلک سے اتر کر لائے

تمہارے دامن معصوم کا مال ہے یہ
بغیر باپ کے فرزند ہوا کمال ہے یہ

وہ ذات کلمہ داور بقول یوحنا
کلام ازل میں کلام از خدا کلام خدا
وہی کلام مقدس وہی حیات عزیز
وہی عظمت انساں وہی بنام خدا

وہی چو چرخ پہ تھا نور جامہ داں بن کر
اتر پڑا ہے بجلی ماضیاں بن کر
گرشمہ ہو چمن ہست و بود کا مریم
کہ مجروح ہو خود اپنے وجود کا مریم
تو ہمیں سلام تمہارے پیوت پر ہو سلام

ظہور قدسی

(۱)

رات خاموشی تھی، مغموم تھی، کچھ سہمی ہوئی
اس نے اک خواب بھیانک دیکھا
اور پھر چیخ اٹھی
شکنیں چرخ کے چہرے پہ نمودار ہوئیں
خوف سے لرزہ بر اندم ہوا سخن زمیں
کانپ اٹھے دشت و جبل
بحر ظلمات میں طوفان و تباہ طم آیا
آگ برسانے لگی بادِ موم
چونکہ معصوم سی اک رات نے دیکھا تھا کوئی خواب بھیانک
اور پھر چیخ اٹھی تھی و ر کر۔

(۲)

چند عفریت مسلح ڈاکو
بر چھیاں تانے پٹنے تو لے
بنکے چہروں پہ مچلتی تھی زل کی سازش
بنکی آنکھوں میں لپکتی تھی جہنم کی زباں
اک نحوست کی شبیہ
ناگہاں ایک نے بر تہی کی افی
رات کے سینہ نازک میں چھو دی بڑھ کر

پھر وہ بے بس کسی مجروح برن کی مانند
نازک اندام کبوتر کی طرح
چھٹپھانے لگی اور اسکی زباں چپٹاٹھنی
کانپ اٹھے دشت و جبل

(۳)

صحن گیتی پہ کروڑوں تارے
چرخ سے ٹوٹ کے موتی کی طرح فرش ہوئے
دوستو! تم انہیں شبنم کہہ لو
دوستو! تم انہیں آنسو کہہ لو

(۴)

دور کچھ دور ادھر
لرز شیں ریت کے تو دوں میں ہوئیں
اور کچھ نقطے جابوں کی طرح
سر اٹھانے لگے سہمے سہمے
آہ! وہ نقطے نہ تھے
سر تھے وہ ننھے مٹے
رات نے اپنی نگاہوں سے انہیں
دفن ہوتے ہوئے خود دیکھا تھا
زندہ جاوید وجود
قرۃ العین بنی آدم کے
اور ہر بار ادھر رات کی زخمی آنکھیں

فرط دہشت سے لرز جاتی تھیں
ایسا محسوس اسے ہوتا تھا
کسی عفریت کی برچھی کی انی
اسکی پہلو میں تر از دہو جائے

(۵)

منظر آنکھوں میں سما جاتے ہیں
الاشعور ان کو اک الماری میں
سینٹ لیتا ہے کہ شاید کبھی کام آ جائیں
تم اسے وہم کہو
تم اسے خواب کہو
خواب اور وہم حقیقت ہی کی پرچھائیں ہیں

(۶)

چرخ سے ایک ستارہ لوٹا
لوٹ کر فرش زمیں کو چھو کر
پھر سونے چرخ بریں لوٹ گیا
جاتے جاتے مگر اک بات کہی
چند ہی ساعتوں میں
منبع نور وہی منتظر ارض و سما
ہونے والا ہے طلوع

(۷)

پو پھٹی مرغ سحر نے دی اذان

اور ادھر
 اک عقیقہ کے مقدس لب پر
 مسکراہٹ بسد انداز ہوئی جلو و نما
 آسماں پر ملکوتی نغمے
 اس ترنم سے فرشتوں نے خوشی میں گائے
 عرش تک جھوم اٹھا
 شائق چشمِ خاں، سے بری

لرزتی پر چھائیاں

(۱)

راج ہنس دو پنکھ پیار سے
 نیل گلن میں تیر رہا ہے
 اور ادھر اک بھوکا بیادہا
 اک زہریلا تیر دھنک میں جوڑ رہا ہے

(۲)

اُتھل اُتھل ہو رہی ہے دھرتی
 آج کہیں سے ٹوٹ گئی کیا اسکی دھوری؟
 رات سنا تھا میں نے بھی اک سخت تراخا
 بھوت، پریت، جنات، چڑیلیں
 شمشانوں میں، ایوانوں میں

مندرجہ ذیل مسجد، گرجا گھر کے قبرستانوں میں
ناچار رہے ہیں۔

(८)

اور آدمی۔۔۔۔۔!

—جا۔جا، لمرزاں لمرزاں

اک کونے میں دھب کے بیٹھا

جھانک رہا ہے

آنے والے سورج کی خونیں گرنوں کو

انسانی خونوں سے امتیت

دستِ حق :

اور ہوا سے ٹپک رہی ہیں

غمِ نصیبِ شبنم کی بوندیں

ہستی کی زخمی چھاتی پر

(२)

(ماہِ ملین ہو گیا مرے چند اماموں کا

اسکی سگی بہن کی کوکھ

مسلسل پڊونو کچل رہا ہے شاید)

(2)

ٹھیک اسی وقت ایک برہمن نے

اپنے سینے کا سہارا زور کا گھر

سنگار بجایا

ایک موذن بھی چلایا، گلا پھاڑ کر
نُن نُن بجائیں گھنٹیاں
گرجاؤں کی

اور اسی وقت ایک بر نے ایک ہرنی کو پچھاڑا مارا
جس کے دو معصوم کھلونے
اس منظر کی تاب نہ لا کر
وہیں ڈھیر ہو گئے زمیں پر

(۶)

کس دکھیا کی آہ فلک سے جا ٹکرائی
کہ آج لاکھوں شہاب ثاقب ٹوٹ رہے ہیں
اور بدھاتا کے چہرے پر گرم پسینے چھوٹ رہے ہیں
کیا راون نے پھر ستونِ قیامت کے
ہرنے کی سازش کر رکھی ہے
اور ادھر کچھ پاگل کتے
وسندھرا کی ریزہ کی ہڈی توڑ توڑ کر چبا رہے ہیں

(۹)

اتھل پتھل ہو رہی ہے دھرتی
اسکی دھوری آج کہیں سے
ٹوٹ گئی ہے

کرب کا شعور

(۱)

فلک کی سمت شب نے یوں اچھال دیں کثافتیں
کہ دامنِ خلاء کثیف سے کثیف تر ہوا
کثافتوں نے ڈھک لیا فضا کو اس حساب سے
سراغ تک لطفوں کا ہو گیا قرآن زہرہ و زحل
حیات کی نگاہ تک
نبھتہ وجود ہے خود اپنے ہی وجود میں

(۲)

وہ ظلمتوں کا زور ہے
کہ چرخ سے زمین تک شعاع نور لا پتہ
نلاف ایک چھا گیا کعبہ حیات پر
بھٹک رہی ہے کائنات
اپنی جستجو میں خود
جبیں سجدہ ریز بھی اداس اداس ہو گئی

(۳)

سکون و انقباض کا
حصار تنگ ہو گیا
شکستہ ہو گئیں حدود و صبر و اضطراب کی
سرسوئی کا چہرہ جمیل متمماً اٹھا

بہ جوش انتقام اس نے دفعتاً

رہا باب اپنے ہاتھ میں اٹھالیا

وہ رہا جس پہ آج تک

خود اسکی نازک انگلیاں

پڑی نہ تھیں

جھٹک کے جھنجھٹا اٹھا

زمین کی مٹیل گنی

سنگین میں تہلکہ مچا

تو جبریل کی زبان پکارا بھی

نخبر-----نخبر

وگرنہ اک شر رخدا خواستہ وجود میں جو آگیا

تو پھر یہ کائنات اسی جگہ سمٹ کے آگئی

جہاں سے وہ چلی تھی کل

(۴)

ادھر مرے قدم کی روشنائیاں

اہل پڑیں

خیال منتشر ہوا

مری نظر کے سامنے

ہزار صد ہزار جگنوؤں کا اک جھوم تھا

کہ یہ شرار ذی حیات اُجھر پڑے ہیں

ظلمتوں،

کٹافٹوں،
نماظتوں کی کوکھ سے؟
خیال انتشار سے سمٹ کے صفر بن گیا
وہ صفر
بسکے بچے مسکرا اٹھا
شعور مرے کرب کا

ایک حرف کی تلاش

گر چہ جھیک اسکی نظر کے سامنے
تل رہے ہیں کاسرے سر وقت کی میزان میں
ذائیں مرگھٹ میں جا کر چوتھی ہیں ہڈیاں
جھیل کی چادر پہ جمتے جا رہے ہیں
صد ہزار آنکھوں کے نیل
پیل اپنے گھونسلے میں نوچتی ہے خشک گوشت
پھر بھی ہے گمبیر کتنا آسماں
آبلے آکاش کے تلووں میں اجر سے تھے بہت
تیر کی مانند اک روشن لکیر
چھوٹی آئی نظر سخن خلاء میں
چند لمبے و فضا میں سمبلی سی چھائی
پھر وہی گمبیر تہ آکاش کی
پھر مری آنکھوں نے اک دن

بھاگتے دیکھا بھی تھا
سانس تھی آکاش کی اکھڑی ہوئی
اور اسکے پیچھے اک آوارہ کتا
اس قدر بھونکا کہ دھرتی کانپ اُٹھی
اور پھر

بیچ چورا ہے یہ دونوں میں تصادم ہو گیا
اور ادھر

بڑھ گئی آکاش کی گمبھیرتا
پھیپھڑے کا زور سارا آزما کر میں بھی چیخا
چیخ لیکن چیخ ہی بن کر رہی
چند لمحوں کیلئے ماحول چونکا تھا ضرور
پھر مری جانب کسی نے
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا

کون ہے

کیوں چیختا ہے!

نزدیکی آکاش کی گمبھیرتا بڑھتی رہی
اور میں اس حرف کو پڑھنے لگا
جس کو میں نے خود لکھا تھا ریت پر
کاف تھا

یا ام

کچھ پتہ چلتا نہیں

جل رہا ہوں میں خود اپنی آگ میں

میں نہ جانے کب سے مصروف سفر ہوں

جہاز یوں کے بیچ ہو کر

ایک پگڈنڈی ہے بل کھاتی ہوئی

جس پہ میرے نقش پا بن بن کے مٹتے جا رہے ہیں

اک ذرا میں نے جو دیکھا پیچھے مڑ کے

وہ زمیں جس پر تھی پگڈنڈی مری

صفحہ ہستی ہی سے معدوم تھی

ہاں مگر

کچھ منحنی پر چھائیاں

وقت کی تاریکیوں میں

جگنوؤں کی طرح جلتی بجھتی آتی تھیں نظر

میں نے گھبرا کر نگاہیں پھیر لیں

سامنے کیا دیکھتا ہوں

آز رہی ہیں تتلیاں ہر رنگ کی مستانہ وار

اور کچھ ان سے پرے

مہر و شوں، زہرہ جبینوں، گلرخوں کی نولیاں

لے رہی ہیں دم بہ دم تو بہ شبنم انگڑائیاں

اور ادھر مرے جگر میں

ناگہاں

جذبات کے شعلوں نے بل چل ڈال دی
چاہتا ہوں

ان پری چہروں کو میں تارِ نظر میں بندھیوں
تقلیوں کو قید گروں خسبِ ادراک میں
دورِ تاہوں میں ادھر بے ساختہ

اور ادھر

برصِ کاکور شید

میرے رگدڑ میں

جھاڑتا ہے

خندہٴ تشنیک کی چنگاریاں

چل رہا ہوں خود اپنی آگ پر

جل رہا ہوں میں خود اپنی آگ میں

اگنی چکر

ابھی تو پچھلی دور چلے تھے

آوازوں کی انہ مگر کی جانے لگتی دور ابھی تھی

اور تمناؤں کی پریاں

قلبِ تجس کو پیہم ورنہ ارنہی تھیں

قدر و نظر کے انظر اب نے

جوڑ دئے تھے

ادھر ہمارے پاؤں میں وہ پنکھ ہوا کے
 ادھر ہماری تیز روی گو
 لگا اچانک ایک دھچکا
 بچہ راہ میں
 دھبہ رہی تھی آگ مگر دائرہ بنائے
 ہم نے چاہا پھلا تک جائیں اس چکر کو جو اس خمسہ کے بل بوتے
 لیکن ہوش ہمیں جب آیا
 اس چکر کے بیچوں بیچ کھڑے تھے ہم پپ چا پ اکیلے
 مرکز کا امر لی نقطہ
 چپک گیا تھا اک تلوے سے
 کچھ گدگدی اتنی تلوے میں
 اک سہرن سی دوڑ گئی سارے تن من میں
 کچھ مد ہوشی کی سی لذت دماں میں چھائی جاتی تھی
 مگر نگہاں
 لگا ہمارا تلوے اپنے
 لگی رہنے تیز آج ناگن کی صورت
 گمراہ تلوے سے رس رس کر رہتی کی تشنہ دیکھ میں ہمارے تھے
 اور دائرہ ہمت رہا تھا
 چشم زدن میں
 ہم بھی تھے جزو اسی انی چتر کے

بازگشت

(۱)

دھرتی سے گزر گڑا کے کہا میں نے ایک دن
اے ماں وسندھرے! مرے گھر کو سنبھال دے
محنت سے روز روز کی تنگ آگیا ہوں میں
اب تو ہی اپنے دل کے خزانے نکال دے
دھرتی نے مسکرا کے کہا۔ اے خودی فروش
جا پاستہ خیال و طلبگار نائے نوش
چاہوں تو میں اگل دوں خزانے ابھی مگر
فردوس بھی ملے تو نہ لے بھیک آدمی
اس سے وقار غیر تو بڑھ جائیگا ضرور
لیکن ترے وقار میں آجائے گی کمی

(۲)

اپنی جبیں سے گرم پسینے کو پونچھ کر
دہقان نے ڈالی چرخ پہ حسرت بھری نگاہ
ماحول وہ کہ میری غربتی پہ خندہ زن
تقدیر وہ کہ ہو نہ سکی اپنی خیر خواہ
پہ چلچلاتی دھوپ زمیں گرم لڑائی لہر
ہے کس گندہ کی یہ سزا اے مرے اللہ
اک اُر رہی تھی شہد کی کسمی سبھر گئی

بولی کہ اے کسان زراعت کے بادشاہ
ہوتی ہے جب عمل میں محبت کی سروری
دیتی ہے تب سکون کی دیوی ہمیں پناہ
تم اور ہم ہیں زندہ کسی اور کیلئے
محنت نہیں عذاب، محبت نہیں گناہ

ناتراشیدہ بُت

صنم کہ جسکی تماش میں کائنات کی

آنکھ ہے پریشاں

وہ کس گکھا میں چھپا ہوا ہے؟

اسی گکھا کی اگر اڑیں دھجیاں ہوا میں

تو دہر شاید سکون پائے

لگا اچانک قلم بوجھ کا

زمین شاید لرز رہی ہے

پہاڑ کی اک چٹان نوئی

کچھ اوپر اچھلی

وباں سے ناگہ تھر تھرا کر گری

تو آ کر

نخبر گئی سبزہ زار میں وہ

ہماری آنکھوں نے اس میں دیکھا

کنول پہ اک اپسرا کھڑی ہے
بصد ہزاروں ادا و عشوہ
حیات افشاں تبسم اسکے لبوں پہ رقصاں
ادھر جہین نیاز اپنی
و فور سجدہ سے مضطرب ہے
ادھر ہے تسکین خود نمائی
لبو میں غطاں، یہ انگھیاں کس بُت تراش کی ہیں
دلیل فردوس تشنگی ہے
تلاش انجام زندگی ہے
ہماری ہستی اگر ہے مایا
انصیب اپنا اگر ہے تحریر ملک قدرت
ہوا کرے اس سے کچھ نہ ہوگا
انا خود اپنی تلاش میں ہے
انا جواب تک خود اپنی ہستی سے بے خبر ہے
جہیں کی اک آرزو کے صدقے
لبو لبان انگھیاں کس بُت تراش کی ہیں

ضمیر کا پچھتاوا

راون ابھرا تیج بھنور سے
اپنی آن پہ مر مٹے کو
ہند مہاسا گر میں پھر سونے کی لڑکا ڈوب نہ جائے
اور ادھر میں
کس کندھا میں
سر پہ نکھاکو ڈھونڈ رہا ہوں
وہ متوالی چھیل چھیلی
برہس من کو ہرنے والی
فتمیہ محشر
عصمت لڑکا
عزت راون
قلب جہاں کی دھڑکن بن کر
اٹھلاتی بل کھاتی جانے کس اپون میں گھوم رہی ہے
کیو پڑیوں اندھا ہے لیکن
اسکا تیرا چوک نشا نہ جس کو چاہے زخمی کر دے
راج کنور ہو یا بیراگی

جو گن ہو یا را جگماری
ستیہ بان ہو یا ساوتری
سب کے سب گھائل ہیں اسکے
ایسے لوگوں کو میں نے پاگل ہوتے بھی دیکھا ہے
گلیوں گلیوں
جنگل جنگل

تن من سے بے سدھ ہو کر مارے مارے پھرتے دیکھا
کئی جیا لے بنتے بنتے
جھول گئے پھانسی کے پھندے گلے لگا کر
آجاؤ اب آجاؤ
میں نے مانا سیتا کے دیوانے ظلم و ستم کے رسیا
لو میں آج معافی مانگ رہا ہوں تم سے
اور سے دنیا بھر کے مردوں کی
انہیں خدا را

چھمادان کر دو تم آ کر
ورنہ ہمیں : گاہ تمہاری ضد کے کارن
ہند مہاساگر میں پھر سونے کی لٹکاؤ ب نہ جائے

وسولیس

آگ اسی تہہ خانے میں لگ گئی ناگہاں
دھرتی نے جس جگہ چھپا رکھے تھے اپنے زرو جواہر
سونا چاندی پگھل رہے ہیں
وسولیس کا بند دہانہ
من ہی من کسمسا رہا ہے
خدا نہ کردہ
دھرتی کا پھٹ پڑے کیجیہ
اور اچانک
سانس وقت کی
گرم لہو کا نوارہ بن کر لہرائے!
رہ جائیں گے اسرافیل اپنے ہاتھوں میں صور سنبھالے
اور قیامت پھوٹ پڑگی تحت ثریٰ سے
(شہری اپنے ایوانوں کی
دہقان اپنی جھونپڑیوں کی
خیر منائیں)
در، در، در،
دستک دیتی ستمی ہوا میں
شاید یہ مسموم ہوا میں
ڈھونڈ رہی ہیں اس پانی کو
جس نے آگ لگائی ہے
اقدار و انا کے گنجینے میں

قطعات

اضاف شاعری میں قطعہ گوئی کی روایت قدیم نوعیت کی حامل ہے۔ قطعہ بند غزلیں بھی کہی جاتی رہی ہیں اور قطعہ نگاری کی جداگانہ روش بھی رہی ہے۔ قطعہ کیلئے کم از کم چار مصرعوں کی شرط ہے۔ زیادہ اشعار کی کوئی حد مقرر نہیں ہے، لیکن اسکی کاوش ضرور کی جاتی ہے کہ ایک مکمل خیال کی ادائیگی کیلئے اتنے ہی اشعار استعمال کئے جائیں جتنے ضروری ہیں۔

قطعوں کے اشعار مربوط و مسلسل ہوتے ہیں۔ خیال کے ارتقائی تسلسل کو فنی سلیقے سے بیان کیا جاتا ہے۔ موضوعات کی کوئی تخصیص نہیں۔ قطعہ نگار، اپنے مشاہدات اور تجربات سے پنپنے والے تاثرات کو جامعیت کا لحاظ رکھتے ہوئے قلمبند کرتا ہے۔ قطعے کے ابتدائی اشعار میں موضوع سخن کا تعارف پیش کیا جاتا ہے اور بتدریج موضوع سے متعلق خیال ارتقائی مرحلوں کو طے کرتا جاتا ہے۔ قطعہ نگار، زندگی سے متعلق تمام مسائل و معاملات پر گہری نظر رکھتا ہے۔ اسکی باریک بینی اور جزرئی زندگی کی حقیقتوں کا مکمل ادراک حاصل کرتی ہے۔ وہ شخص تاثرات کو بھی بیان کرتا ہے اور خارجی زندگی کے موضوعات کو بھی شعری پیرائے میں منتقل کرتا ہے۔

احمد حسین شمس کے قطعات کے مطالعے سے وضاحت ہوتی ہے کہ انہوں نے اپنی شاعرانہ بصیرت اور دانشورانہ صلاحیت کا اظہار نہایت سلیقے سے کیا ہے۔ انکے قطعات میں موضوعات کا تنوع بھی ہے اور تجربات و مشاہدات کی بوقلمونی بھی۔ ان قطعوں میں مضامین و خیالات کی بلندی کے ساتھ ساتھ جذبہ احساس کی روشنی بھی ہے۔ یہی خصوصیت انکی معنویت اور معنوی تاثیر کو نمایاں کرتی ہے۔ شمس نے شخص اور

معاشرتی زندگی کے تجربوں اور تجرباتی صداقتوں کو اس خوش اسلوبی سے قلمبند کیا ہے کہ نہ صرف یہ کہ قاری کے اندر تحریک پیدا ہوتی ہے بلکہ اسے جذبہ و احساس میں گدگدی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ حیات ارضی کی کئی بنیادی حقیقتوں کے واضح ادراک نے ان قطعات کی معنویت میں گہرائی پیدا کر دی ہے اور انکی فضاے احساس بھی کشش انگیز بن گئی ہے۔ کہیں بھی دنیا بیزاری حیات بیزاری کا منفی میاں نہیں ملتا۔ زندگی کی سپائیوں سے انحراف کا رجحان یہاں نہیں ہے۔ اسکے برعکس اثبات حیات کی معنی خیز توانائی ان قطعوں میں موجود ہے۔ کہیں کہیں غیر اہم نکتوں کے اہم حوالہ سے بھی شمس نے قیمتی فکر و احساس کا مظاہرہ کیا ہے۔ دنیاوی زندگی کے متعلقات کے سلسلہ میں مثبت رویہ کے باوجود شمس بمن گرامی نے دنیا داری اور دنیا طلبی کے میاں ان کی نفی کی ہے۔ ان کے پیش نظر انسانی زندگی کی اعلیٰ اور صالح قدریں رہی ہیں اور انہوں نے اقدار حیات ہی کے حفظ و بقاء کو اہمیت دی ہے۔ انسانی تجربوں کی تلخیوں اور سختیوں کے رد عمل میں انحصار و مایوسی کی جو کیفیت پیدا ہوتی رہتی ہے، شمس نے اس پر قابو پانے اور عزم و عمل سے کام لینے کی تلقین بھی کی ہے۔ عصری زندگی کی کربناک اذیتوں کو انہوں نے شدت سے محسوس تو کیا ہے، مگر ان اذیتوں سے گھبرا کر حوصلہ حیات سے محروم ہو جانے کو وہ بہت ہی غیر مستحسن تصور کرتے ہیں۔ ان اوصاف کی وضاحت کیلئے انکے قطعات سے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

انتخاب از قطعات

انسان کو ماحول سے اک جنگ ہے پیہم
طاقت جو نہیں خاک میں، ہے وقعت آدم
دنیا کو اگر زیر کیا تم نے تو فردوس
دنیا سے اگر زیر ہوئے تم تو جہنم

حرکت ہی نہ ہو ان میں تو یہ خامہ و شمشیر
اک تو سن پابستہ ہے، اک شیر بہ زنجیر
تیمور سے اک چھوٹی چیونٹی نے کہا تھا
ہے سنی مسلسل سے بشر حاکم تقدیر

یہ ذرے یہ خورشید، یہ مہتاب، یہ تارے
ہر لحظہ کئے جاتے ہیں خاموش اشارے
رشتہ جو نہ ہو، دانہ و تسبیح بکھر جائیں
کونین ہے قائم اسی رشتے کے سہارے

مایوس اگر دل ہے تو قطرہ بھی ہے سیلاب
ہو عزم مصمم تو سمندر بھی ہے پایاب
مدت سے قدم چومنے کو اہل ہم کے
بے کل تھے سر چرخ بریں، زہرہ و مہتاب

اونچا ہے سر اس واسطے مخلوق کے اندر
یہ بندہ خالق نہ جھکے غیر کے درپر
برتر ہے ملک سے نہ فقط عقل کے باعث
غیرت کے بغیر آدمی، حیوان سے بدتر

سورج نے کہا چاند ستاروں سے بہ تاکید
اک نفی خودی، اصل میں ہے مقصد تو حید

لیکن بہ خدا شمس یہی سوچ رہا ہے
خورشید میں ذرہ ہے کہ ذرے میں ہے خورشید

ادنیٰ یہ کرشمہ ہے تری عشوہ گری کا
پردہ مری آنکھوں سے اٹھا بے خبری کا
دیکھا تو اک اک ذرہ میں اک شمس ہے روشن
جب چور ہوا شیشہ مری خود نگری کا

کیوں مرد مجاہد بھلا بندہ تقدیر
سر شار مئے عشق ہے وہ پیکر تدبیر
مستی ہونہاں دل میں تو چشتی کی خودی ہے
آنکھوں سے اہل جائے تو محمود کی شمشیر

جس سمت نظر ڈالو بس اک آگ لگی ہے
جس دل پہ رکھو ہاتھ جلن پھوٹ رہی ہے
ہے عقل کے ہر شہر میں ہنگامہ محشر
اک عشق کی بستی ہے کہ سنسان پڑی ہے

ایمان و عمل لازم و ملزوم ہیں ورنہ
یوں ہوتے ہیں ایچ پر ہر فن کے اداکار
تم بھانج تو سکتے ہو مگر لڑ نہیں سکتے
قبضے میں تمہارے ہو اگر کاٹھ کی تلوار

ایوان حکومت میں تو قانون کی بہتان
میدان سیاست میں فقط خون کی بہتان
مذہب کی عمل گاہ کو جب جھانک کے دیکھا
تقریر کی بوچھاڑ ہے، انیون کی بہتان

دہشت بہ خدا اصل میں اک شرک خفی ہے

صاف اسکے یہ معنی ہیں کہ ایمان کی کمی ہے
 قسّت بھی کوئی لفظ ہے شیروں کی اُفت میں
 کثرت سے وہ خائف ہو جو محروم خودی ہے

گدھت پہ آئیں تو شکوے بھی چل جائیں
 پرواز پہ اتریں تو ستارے بھی دبل جائیں
 منکھی میں ہے انسان کی سرشت تھوڑی
 جس سمت ہو خواہش، ہم اسی سمت نکل جائیں

مذہب پر فدا ہے مگر ایمان نہیں ہے
 مورت بہت اچھی ہے مگر جان نہیں ہے
 حیرت تو اسی پر ہے کہ انسان کے اندر
 شیطان ہے، ملک ہے مگر انسان نہیں ہے

تاریک کچھاؤں میں صدا ڈوب گئی ہے
 گرداب میں حسرت کے دعا ڈوب گئی ہے
 انسان تو باہری رہا اور ندی میں
 ہر شخص کی تصویر انا ڈوب گئی ہے

محصور تمنا ہوں گرفتار بلا ہوں
 گواہن تقویم کے سانچے میں دھلا ہوں
 سنسان سڑک، دھوپ کڑی باد مخالف
 اک بوجھ لئے سر پہ اکیلا ہی چلا ہوں

کس کھوہ میں خوابیدہ ہے وہ پیکر خود دار
 اے ہم انشواش کو آواز تو دینا
 مرجائیں گے یہ زانغ و ذغین خوف کے مارے
 شاہین کو ذرا فرصت پرواز تو دینا
 ★★

گنڈ لیاں

احمد حسین شمس بمن گرامی نے ہندی شاعری کے مزاج و اسلوب سے جو گہرا اثر قبول کیا ہے، اسکی وضاحت انکی گنڈ لیاں سے بخوبی ہوتی ہے۔ انہوں نے متعدد خوبصورت، اثر انگیز اور فکر انگیز گنڈ لیاں قلمبند کی ہیں۔ ان میں انکا ہندوستانی خصمیت سے استفادے کا میاں ان بھی موجود ہے۔ جو ہندوستان کے مقامی تمدن و تہذیب سے وابستہ ہے۔ لفظ و بیان میں بھی ہندی کا رنگ نمایاں ہے۔ ہندوستان کی خصمیاتی روایات اور ہندی زبان سے گہری وابستگی اور واقفیت اور ان عناصر کے برتاؤ نے شمس کی ان گنڈ لیاں میں انوکھی تاثیر و کشش پیدا کر دی ہے۔ شمس نے ارضی زندگی کے معاملات و حالات کے پس منظر میں پنپنے والے اپنے شاعرانہ تاثرات و خوبی و خوش اسلوبی سے ان گنڈ لیاں میں منتقل کیا ہے۔ منظوری اور تنقیدی اسلوب کی وجہ سے انے اندر معنوی تہہ داری اور احساس و فکر کی نیگی پیدا ہو گئی ہے۔ اردو شاعری میں گنڈ لیاں نویسی کی یہ اولین روایت ہے۔ شمس بمن گرامی کی یہ منظوم کاوشیں اسی لئے زیادہ اہمیت کی حامل ہیں۔

شمس بمن گرامی کی ان گنڈ لیاں کے مطالعے اور جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے دنیاوی زندگی کی صالح قدروں کی ترویج پر اپنی توجہ مرکوز رکھی ہے۔ جابجا صوفیانہ انداز نظر بھی موجود ہے۔ فقر و استغناء، ب نیاز، ترک الذات، وفائیشی اور زندگی کے رافع، اعلیٰ نصب العین کی آئینہ داری و انہوں نے اہمیت دی ہے۔ ارضی اور سماجی زندگی کے رافع و فرائض سے پیدا ہونے والی تخیلوں اور افیتوں و انہوں نے انسان کی تقدیر تصور کیا ہے اور اس زندگی کی کامیابی و کامرانی کیلئے عز، مہم و عمل و ایک بنیادی شرط قرار دیا ہے۔ موجودہ قومی معاشرے میں عام انسانوں کو جن سنگین مسائل حیات سے دوچار

ہے اور لیڈروں کی سیاسی بازیگری نے جن المناکیوں کو جنم دے رکھا ہے، شمس نے انکی عکاسی کے دوران واقعیت پسندی کی راہ اختیار کی ہے۔ کہیں کہیں انکی یہ واقعیت شعاری تلخ بھی ہوگئی ہے، اسکے باوجود اس میں قوت اثر موجود ہے۔ معاشرے میں عام طور پر فریب، جعل سازی، رشوت، منافع خوری، چور بازاری وغیرہ کا جو رجحان پایا جاتا ہے، شاعر نے اسکی بھی حقیقت پسندانہ مصوری کی ہے۔ اس نوعیت کی ان کنڈلیوں کے ذریعہ موجودہ معاشرے کی سچی تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ ذات پات اور مذہب و فرقہ کے نام پر انسانیت سوزی اور انسان کشی کی جو مہیب لہریں چلتی رہتی ہیں اور نام نہاد مذہبی رہنما صاف و سادہ عوام کی پرسکون زندگی میں فساد و فتنہ کی جو آگ لگاتے پھرتے ہیں، شمس بمن گرامی نے اسکی نشاندہی بھی کی ہے۔ گرامی اور بے روزگاری جیسے مسئلوں پر بھی انہوں نے روشنی ڈالی ہے۔ مختصر یہ کہ شمس بمن گرامی کی یہ کنڈلیاں موجودہ دور کی عوامی اور سماجی زندگی کی مختلف پہلوؤں کی وضاحت کرتی ہیں۔ ان کے اندر صداقت نگاری بھی ہے اور عصری مسائل کی مکمل اور صحیح عکاسی بھی۔

شاعرانہ لب و لہجہ میں کہیں کہیں طنز کا تیکھاپن بے حد نمایاں اور سرلیع اثر ہو گیا ہے۔ اس خصوصیت کے ذریعہ شمس کے اصلاحی شعور پر روشنی پڑتی ہے۔ یعنی ان کنڈلیوں کے ذریعہ انہوں نے سماجی زندگی کی گمراہیوں، کوتاہیوں، خامیوں اور کمزوریوں کی اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے۔ انکے شاعرانہ لب و لہجہ اور انداز نظر کی تائید کیلئے چند منتخب کنڈلیاں ملاحظہ فرمائیں۔

انتخاب از کند لیاں

بھور ہوئیں کلیاں کھلیں بنے چمن میں بھول
ہم پاپی ایسے ہوئے گئے کرم کو بھول
گئے کرم کو بھول پڑے ہم ٹانگ پیارے
کھڑکی اوٹ چکٹ ہو ہم کو سورج نہارے
کہہ مادھو کوئی رائے کرم ہی نیم دھرم ہے
جاگ اٹھی جو قوم اسی کی جیب گرم ہے

سیٹھ سود، سرکار کر، نیتا مانگے ووٹ
ایک ڈھول پر دیکھنے تین کراری چوٹ
تین کراری چوٹ تڑا تڑا لاگے بھیا
جتنا ناچے کھپتلی اس تاتا تھیا
کہہ مادھو کوئی رائے بکریا کیوں میائے
قربانی کی ٹھہری کب نوں خیر منائے

جتنا جو رو دیش کی امریکہ ہے جیٹھ
دیور بن رس چوتے پنڈت، ملّا، سیٹھ
پنڈت ملّا سیٹھ بہت ہڑبونگ مچاویں
بھوجی کو ٹھگنے کے سوسو ڈھونگ رچاویں
کہہ مادھو کوئی رائے کہاوت سچ ہے بھائی
ابرا کی جو رو لاگے سب کی بھوجائی

بڑھ کر کوئی بھینکھ سے کام نہیں سرکار

جنتا کا مت دان لیں با بھن اور چمار
 با بھن اور چمار ملیں آپس میں ایسے
 نیر چھیر میں شمشین میں سوڈا جیسے
 کہہ مادھو کوئی رائے خبر لو اپنے سر کی
 بڑی تیز قینچی ہے ان بھولے لیڈر کی

لیڈر کرے نہ چاکری، افسر کرے نہ کام
 داس ملو کا، کہہ گئے سب کے داتا رام
 سب کے داتا رام جھرو کے بیٹھ نہاریں
 جنتا شور کرے تو گھونٹے کس کے ماریں
 کہہ مادھو کوئی رائے بھجن پائے جی گاویں
 بھوکھوں میں مجبور، نئے پچک گھاسیں

نیتا شچیوالے گئے، گئے شمال سینڈ
 شان جتاویں کھوکھلی بولیں بندی خیمہ
 بولیں بندی خیمہ، ہمیں آگن کو پراگن
 کن کرتے و مزہ ہوئے مندر بن اپون
 کہہ مادھو کوئی رائے تمیشن لیں بک سیلر
 شبہ دوش بھگوان خریدیں، کاپی ڈیلر

شت پر قیشت و مہارت ہے اسے نہ سمجھو سادہ
 جرم ہے جو گھونٹوں کو چوری واپرادہ
 چوری کو اپرادہ امر مانے گی دنیا
 پنجرے سے ارجاے گی سونے کی منیا

کہہ مادھو کوئی رائے سچائی جھوٹ بنے گی
چور بنو گھوس خور بنو تب سوت بنے گی

ایکسا کیسے ہوئے جب ایک نہ رام رحیم
پنڈت رسیا بھنگ کے ملا کھائیں افیم
ملا کھائیں افیم، نکالیں تجا لمبا
پنڈت بھی تن جائیں سرک پر گارے کھمبا
کہہ مادھو کوئی رائے تماشا دیکھو بھائی
دواندھے متوالوں نے کیا رائے مچائی

حسن جوئے کے کھیل میں چھن آت چھن جات
پنجا پھلہ کیوں رہے ؟ رہے ایک سوسات
رہے ایک سوسات کہ ہے جادوئی رتی
دھاکڑ نیل بنے ہیں پل بھر میں بکراخصی
کہہ مادھو کوئی رائے بڑے گن اس نمبر میں
دن کو بھی تارے دکھ پڑتے ہیں امبر میں

کتنے عالیشان ہیں مندر، مسجد، چرچ
سنا بھون نرمان میں ہوئے ہزاروں خرچ
ہوئے ہزاروں خرچ گئے جتنا وہ پندے
ادھر گیوتر مورکھ ادھر کپٹ کے پھندے
کہہ مادھو کوئی رائے انوکھی چال ہمارے
سر چھوڑیں بھگوان سنیم گئے پجاری

جن دھونڈاتن پائیاں چتقی گھڑی سیٹ

ہم بوری یسن تی یا کیجہ پیٹ
 لیا کیجہ پیٹ ہمارے پاس کٹ تھی
 مگر دشا اس سمنے گارڈ کی بڑی بکت تھی
 کہہ مادھو کوئی رائے انہیں کچھ پیسے دیدو
 تمہیں ٹھونس دیں ابھی ٹرین میں جیسے بھی ہو

ناچ رہی ہیں ہر جگہ ڈائن، بھوت، چڑیل
 مگر سیانے بن گئے منتریوں کے نیل
 منتریوں کے نیل چریں دلی میں جا کر
 لوک سجا کو بھی چکرا دیں چکر کھا کر
 کہہ مادھو کوئی رائے انوکھی راہزنی ہے
 شیت لہر تک بھارت میں یمدوت بنی ہے

ماں کچھی کے دوار پر بھگت مناویں سوگ
 مہنگائی اتنی بڑھی، کون چڑھاوے جھوگ
 کون چڑھاوے جھوگ بھاگتہ بار لٹا کر
 چوہے پیل رہے ہیں دند بوا کھا کھا کر
 کہہ مادھو کوئی رائے گرائی کا ہی لیش ہے
 مدھو شالہ، بس، ٹرین، سنیما میں جو رش ہے

نر ناری سب آم کو چوٹیں دانت گزائے
 بھینا بیٹھے ملحقین کو چاہتے یہی سزائے
 چاہتے یہی سزائے کہ بیٹھے ملنے کا ہونا
 مٹر بنا ہے لچوں کو دے کر سونا

کہہ مادھو کوی رائے چپو کچھی بابن کو
رکھو رام کو تاکھے پر دل میں راون کو

جہاں چال تہہ مال ہے، جہاں جال تہہ ماچھ
جہاں لو بھ تہہ راج ہے، جہاں تیج تہہ گاچھ
جہاں تیج تہہ گاچھ نکل آوے اندر سے
اگر چار سو بیس گھٹاؤں کا جل بر سے
کہہ مادھو کوی رائے کلکٹی ایک ہنر ہے
پاس پر کچھا کرو، کماؤ اگر عقل ہے

شمس بہ حیثیت نثر نگار

اردو کی نثری روایات میں فورٹ ولیم کالج کی تصنیفی سرگرمیوں کے وسیلے سے پہلی مرتبہ تنوع برپا ہوا۔ فورٹ ولیم کالج کے مصنفین نے اردو نثر کو صاف و سادہ انداز تحریر سے آشنا کیا۔ اس سے پہلے تک نثری مزاج میں تصنع اور تکلف ہی کا رنگ حاوی تھا۔ نثر میں شاعری کی جاتی تھی اور اسلوب نثر کو قافیہ ردیف اور تشبیہات و استعارات سے آراستہ کر کے منظر عام پر لایا جاتا تھا۔ اس سے نثر نگاروں کی قادر البیانی تو نمایاں ہو جاتی تھی، نثری مزاج و اسلوب میں صفا کی، سادگی اور عام فہمی نہ آ پاتی تھی۔ زندگی کے عام مشاغل اور معاملات سے متعلق تفصیلات کو پیش کرنے کی صلاحیت اسکے اندر نہ تھی۔ حیدر بخش حیدری، خلیل علی خاں اشک، بہادر علی حسینی، کاظم علی جواں اور للو جی الال جی وغیرہ فورٹ ولیم کالج کے ممتاز نثر نگار ہیں۔ طرز تحریر کی سادگی و عام فہمی کے اعتبار سے میرامن

دہلوی کو سب پر فوقیت حاصل ہوئی، اپنی تصنیفات ”کنج خوبی“ اور ”باغ و بہار“ نے نثر جدید کی اولین روایتوں کی تشکیل کی۔ ان نثری کاوشوں کے باوجود فورٹ ولیم کالج کے داستان ”فسانہ عجیب“ ہی کی زبان و معیار تصور کیا جاتا رہا۔

۱۸۵۷ء کو ناکام جنگ آزادی کے کم و بیش دس برسوں کے بعد سرسید کا اصلاحی مزاج نمایاں ہوا اور بتدریج انکی اصلاحی فکر و نظر میں ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ انہوں نے رسالے ”علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ“ اور رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ اپنے اصلاحی تصورات و عزائم کو پیش کیا۔ سرسید نے خود جو مضامین و مقالات قلمبند کئے زبان و بیان اور موضوعی تنوع کے اعتبار سے انکی اہمیت ہے ہی، انہوں نے اپنے کئی رفیقان عصر کو بھی اپنی اسی نثری تحریک میں شریک و شامل کیا۔ ذکا، اللہ، دہلوی چراغ ملی، محسن الملک، نظام الملک، خولجہ حالی، نذیر احمد، شبلی اور بخش دوسرے نثر نگاروں نے سرسید کا اسلوبی مزاج اختیار کیا اور نثر کی اس جدید روایت کو کافی فروغ دیا۔ جبکہ لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرح کے مضامین و موضوعات اور خیالات و تشریحات نثر کے وسیلے سے پیش کئے جانے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں جدید، عام فہم اور ساف و سادہ نثر سے متعلق ایک وقیع ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اس نثری اسلوب و قبولیت مل چکی تھی اور جیسے جیسے روشن خیالی پھیلی، ادبیات مغرب سے استفادے کے شعور کو اہمیت حاصل ہوئی، ویسے ویسے اردو نثر کے دامن میں وسعت آتی گئی۔ شاعری، تنقید، سوانح، صحافت، نگاری، شخصیت نگاری، سیرت نویسی، تاریخ، مکتوب نگاری وغیرہ ادبی اسالیب نے اس دور میں نئی توانائی حاصل کی۔

ادب اور مقصدیت کے رشتوں میں وسعت آئی تو بیسویں صدی کے آغاز ہی سے شعر و ادب کے ذریعہ ہندوستان کے عوامی معاشرے میں حیات آفریں تغیرات برپا

گم کرنے کی کاوشوں میں ہمہ گیری آگئی۔ حب الوطنی، قوم پرستی، ملک دوستی، انسانیت نوازی اور عوام پسندی کے میاں اُنات نمایاں ہونے لگے۔ ہر صنف ادب اور تخلیقی اسلوب ادب ایک تازہ نسیت حاصل ہوئی۔ رفتہ رفتہ ترقی پسندانہ مناسبات کی پرورش ہوتی رہی اور عوامی مفادات و حقوق کے استحصال کی سازشوں کے خلاف شعر و ادب کے وسیلے سے خیالات پیش کئے جانے لگے۔ قومی اور سیاسی تحریکوں کو شعر و ادب کے ذریعہ اس دور میں بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ ۱۹۰۸ء میں پریم چند کا پہلا افسانوی مجموعہ ”سوز وطن“ شائع ہوا اور اسی سال اقبال قیام یورپ کے بعد واپس ہوئے۔ ان دونوں ہی شخصیتوں نے فکشن اور شاعری کے مزاج و اسلوب میں انقلاب برپا کر دیا۔ قومیت پسندی اور واقعیت برطانوی حکومت کے رجحان کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہو گئی۔ سوز وطن کی واقعیت پسندانہ تلخی پر برطانوی حکومت نے اشتعال انگیزی کا الزام عائد کیا اور اسے ضبط کر لیا گیا۔ لیکن پریم چند کی حقیقت نگاری جاری رہی۔ انکا حلقہ اثر بھی پھیلتا گیا۔ شاعری میں اقبال کے آہنگ کے اثرات بھی عام ہوتے گئے۔ ”تہذیب الاخلاق“، ”اور اسکی صحافت“ نے ”زمانہ“، ”کامریڈ“، ”الہلال“، ”ابلاغ“ اور ”زمیندار“ کے صحافتی اسلوب کا رنگ اختیار کیا۔ ان رسائل و اخبارات کے ذریعہ قومی اور معاشرتی زندگی کی فلاح و اصلاح اور تعمیر و ترقی کیلئے پر زور جدوجہد کی جانے لگی۔ شعر و ادب کے انسانی مزاج اور انداز بیان و مزاج پر بھی واضح اثرات مرتب ہوتے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کا مضابطہ آغاز ہوا تو طرزِ تحریر اور اندازِ نگارش میں اور وسعت آگئی۔ ترقی پسند ادیبوں کے کل بند اجتماع کی صدارت کرتے ہوئے اپنے خطبہ میں پریم چند نے جس واضح نقطہ نظر کو پیش کیا تھا، وہ ذیل کی چند سطروں میں مرقوم ہے۔

”ہماری انجمن (انجمن ترقی پسند مصنفین) ادب کو حریت اور شبابیات کا دست گم نہیں

دیکھنا چاہتی۔ وہ ادب کو سعی اور عمل کا پیغام اور ترانہ بنانے کی مدعی ہے۔ اسے زبان سے بحث نہیں ہے۔ آئیڈیل کی وسعت کے ساتھ زبان خود بہ خود سلیس ہو جاتی ہے۔ حسن معنی، آرائش سے بے نیاز رہ سکتا ہے۔ جو ادیب، امراء کا ہے وہ امراء کا طرز بیان اختیار کرتا ہے، جو عوام الناس کا ہے، وہ عوام کی زبان لکھتا ہے۔ ہمارا دے عالمک میں ایسی فضا پیدا کرنا ہے جس میں مطلوبہ ادب پیدا ہو سکے اور نشوونما پائے سکے۔“

(گفتگو بمبئی، ترقی پسند ادب نمبر ۲۶)

ترقی پسندوں نے اس نقطہ نظر کو رہنما بنایا۔ انہوں نے عوامی معاشرے کی فلاح و بہبود کے مقاصد کو سامنے رکھ کر ایسے ادب کی تخلیق پر اصرار کیا جو عوام کا تھا اور عوام کیلئے تھا۔ عوامی مسائل عوامی زندگی کے بنیادی تقاضوں اور عوامی دکھ درد کو انہوں نے واقعیت شعاری کے ساتھ پیش کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ادب کی تمام اضاف اور اسالیب میں ایک شعور تازہ نمایاں ہوا اور ملک گیر سطح پر اسکے اثرات پھیلنے لگے۔ چونکہ احمد حسین شمس کی ذہنی نشوونما اسی دور میں ہوئی اسی لئے فطری طور پر ان اثرات کو انہوں نے قبول کیا۔ انکی نثری تحریروں کے جائزے اور مطالعے سے مترشح ہے کہ شمس نے ایک ایسی زبان اختیار و استعمال کی جو عام فہم تھی۔ انکے لسانی مزاج میں وسیع الشماسی ہے۔ زبان و بیان میں سادگی و عام فہمی ہے۔ انہوں نے اپنے عہد کی قومی اور سماجی زندگی کے معاملات و مسائل کا بغور مشاہدہ کیا اور ان سے پھیلنے والی کیفیت کو سادگی اور سچائی کے ساتھ اپنی نثری تحریروں میں منتقل کر دیا ہے۔

ناول

گذشتہ صفحات میں اسکی وضاحت کی جا چکی ہے کہ اسلامی تحریک کے عہد میں اردو قصہ نگاری کے مزاج و اسلوب نے ایک حیات آفریں رخ اختیار کیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد کے قصے اگرچہ تمثیلی انداز رکھتے ہیں۔ لیکن اولین نماقصوں میں پہلی مرتبہ سماجی زندگی کے حالات منعکس ہوئے تھے۔ ”مراۃ العروس“، ”بنات النعش“ اور ”ایامی“ سے لے کر ”ابن الوقت“ تک نذیر احمد کے تمام قصوں میں متعلقہ دور کی معاشرتی زندگی کے نقوش نمایاں ہیں اور قصوں میں تمثیلیت اور مقصدیت بہت ہی حاوی ہے، اس حد تک کہ ناول کو فروغ تو دیا ہے مگر ناول کے فن و فکر کی مکمل آئینہ داری مرزا رسوا کے ناول ”امراؤ جان ادا“ ہی میں ہو سکی جو ۱۸۹۹ء میں منظر عام پر آیا۔

مرزا رسوا کے ”امراؤ جان ادا“ کے بعد جیسے جیسے بیسویں صدی عیسوی میں مغربی علم و ادب کے اثرات نمایاں ہوتے گئے ناول نگاری کے مزاج و اسلوب میں بھی تنوع برپا ہوتا گیا۔ اس ضمن میں پریم چند کی شخصیت بطور خاص اُلُق تذكروہ ہے جنہوں نے اپنی ناول نگاری کا آغاز ”اسرار معابد“ سے کیا اور جنکا فن ”گنودان“ میں منزل کمال کو پہنچا۔ گنودان میں ہندوستان کی عظیم عوامی روایات کا مکمل الغکاس ہوا ہے۔ بوری، گوبر اور دھنیا کے کردار ہندوستانی معاشرے کے تغیر پذیر حالات کی عکاسی بھی کرتے ہیں اور گاؤں شہر کے ان معاملات و مسائل کی ترجمانی بھی، جن کا تعلق اس دور سے تھا۔ حقیقت نگاری کے بے پناہ شعور کا بہترین مظاہرہ اس ناول میں ہوا ہے۔ جلوۂ ایثار، بیوہ، بازار حسن، گوشہ عافیت، نرمال، نخبین، میدان عمل وغیرہ ناولوں کے ذریعہ پریم چند نے اردو ناول کے سرمائے میں زبردست اضافہ کیا۔ انکی تشکیل کردہ ناولی روایات نے ایک طویل عرصے تک اردو ناول نگاروں کے قافلے کی قیادت کی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ترقی پسند

تحریک کے آغاز و فروغ عہد میں بھی پریم چند ہی کے ناولوں کا واقعیت شعارانہ رنگ حاوی رہا، بلکہ گنودان جیسا کوئی دوسرا ناول تو لکھا بھی نہ جاسکا۔ پروفیسر وقار عظیم اس حقیقت کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”پریم چند کے ناول، اردو ناول کی تاریخ میں زندگی اور فن کی عظمت اور بلندی کے بہترین مظہر ہیں۔ پریم چند سے پہلے اچھے اچھے ناول نگاروں نے فن کی جو روایت قائم کی تھی، پریم چند نے نہ صرف اسے وسعت دی بلکہ ایسے امکانات کا حامل بنایا کہ اجتماعی اور انفرادی زندگی کا کوئی موقع اور فکری احساس اور جذب کی کوئی پیچیدگی اسکے لئے بیگانہ نہیں رہی۔ پریم چند کے ناول بہ یک وقت نالسنائے کی وسع النظری اور مزاج کی مردم شناسی کی حامل بھی ہیں اور مشرقی مزاج کے صحیح آئینہ دار بھی۔“

یہ درست ہے کہ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر نئے انداز و مزاج کے کئی ناول لکھے گئے۔ لیکن پریم چند نے جو فکر و فن کا معیار بنایا تھا، کوئی اور ناول نگار اس کا مقابلہ کرتا نظر نہیں آتا۔ حتیٰ کہ کرشن چندر کا ناول ”شکست“ میں بھی ذہنی تلذذ پسندی کے عنصر کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے۔ جسکی وجہ سے انکی واقعیت شعاری صحیح طور پر ابھر نہ سکی۔ پریم چند نے ناول نگاری کے موضوعات ہی میں تنوع پیدا نہیں کیا بلکہ اس صنف کو انسانی اور انسانی معاشرے کی خدمت گزاری کے لئے وقف کر دیا۔ اپنے عہد کی معاشرتی، اخلاقی، تہذیبی اور اقتصادی پیچیدگیوں اور الجھنوں کو شدت سے محسوس کیا تھا اور انسان دوستی کے گہرے اور پر خلوص جذبے کے ساتھ اپنے ناولوں میں پیش کیا تھا۔ ڈاکٹر قمر رئیس، پریم چند کے ناولوں کے اس پہلو کی نشاندہی کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”پریم چند کے ذہنی اور فکری ارتقا کے سلسلہ میں یہ بات اہم ہے کہ جیسے جیسے ہندوستانی سماج کے بدلتے ہوئے طبقاتی کردار کے بارے میں انکی آگہی بڑھتی گئی انکی تخلیقی فکر پر جلا ہوتی گئی۔ جیسے جیسے مظلوم اور پامال طبقوں سے انکی ہمدردی گہری ہوتی گئی فن پر بھی

انکی گرفت بڑھتی گئی۔ انکی تخلیقی قوت، انکے آدرشوں سے زیادہ سماجی اور تہذیبی حقائق پر اعتماد کرنے لگی۔“

یہی اعتماد ہے جس نے پریم چند کے ناولوں میں ایک حیات آفریں توانائی پیدا کر دی اور اسی وجہ سے انکے ناولوں میں اتنا زور و اثر رہا ہے کہ جس نے ترقی پسند عہد میں بھی پریم چند ہی کو ناول نگاروں کا میر کارواں بنائے رکھا۔ ترقی پسند تحریک کے دور آغاز ہی میں سجاد ظہیر کا مختصر ناول ”لندن کی ایک رات“ شائع ہوا۔ اسکی اہمیت کا اصل سبب یہ ہے کہ اس میں پہلی مرتبہ شعور کی رو کی تکنیک کو جزوی طور پر استعمال کیا گیا تھا۔ اسی تکنیک کو کچھ عرصے کے بعد قرۃ العین حیدر نے زیادہ انہماک کے ساتھ ”میرے بھی صنم خانے“ میں استعمال کیا۔ عصمت چغتائی کے ناول ”ضدی“، ”میرھی لکیر“، کرشن چندر کے ناول ”شکست“ اور عزیز احمد کے ناول ”گریز“، ”ایسی بلندی ایسی پستی“ کے ذریعہ اردو ناول کے نئے امکانات روشن ہوئے۔ ان میں سے بیشتر ناولوں میں متعلقہ کی انحطاط پذیر عام معاشرتی مسئلوں کی مصوری بھی ان میں واقعیت شعاری کے ساتھ کی گئی ہے۔ قدیم رنگ کے اصلاحی، اخلاقی، تاریخی، رومانی اور اسراری ناولوں سے انحراف کرتے ہوئے، عہد نو کی انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو ان سے متعلق صدائقوں کو زیادہ انہماک کے ساتھ پیش کیا جانے لگا۔ کالامی نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ناول بتدریج انسانی زندگی کی مختلف النوع سرگرمیوں کا امین و عکاس بنتا گیا۔

شمس بہمن گرامی کے پہلے ناول ”نذرانہ“ میں زیر تذکرہ دور کی سوسائٹی تحریکات کا واضح اثر موجود ہے۔ اسکی اشاعت ۱۹۵۱ء میں ہوئی تھی۔ زمیندارانہ اور جاگیردارانہ نظام کی تلخ سچائیاں اس دور میں تیزی اور شدت کے ساتھ اپنا دائرہ اثر پھیلا رہی تھیں۔ ناول نگار نے ”نذرانہ“ میں ہندوستانی سماج کے متوسط طبقے کی گھریلو زندگی کی آئینہ سامانی، واقعیت شعاری کے ساتھ کی ہے۔ شمس نے اس ناول میں اسکی نشاندہی

بھی کی ہے کہ رسم و رواج میں جڑے ہوئے معاشرے کے ہر فرد کی زندگی، تلخ صداقتوں سے عبارت ہے۔ ناول کے منفی کرداروں میں واحد علی کا کردار ایک گہرا تاثر قائم کرتا ہے۔ اسکے کردار کی گندگی اور نا اظت دراصل اس نوعیت کے تمام افراد معاشرہ کی ذہنی پستی اور اخلاقی زوال کی آئینہ سامانی کرتی ہے۔ ناول میں شمس کے سیاسی تصورات بھی جا بجا عیاں ہیں اسکے برعکس ناول ”حاتم بھائی“ طنز و مزاح کے عناصر سے آراستہ ہے جو رسالہ ”شان ہند“ میں قسط وار شائع ہوا تھا۔ سماجی زندگی کی گمراہیوں اور فرسودہ خیالوں کو ناول نگار نے نہایت سلیقے سے طنز و ظرافت کے اسلوب میں قلمبند کیا ہے۔ ناول ”اور سالگرہ آتی رہی“ میں بھی عام ہندوستانی زندگی کی تفصیلات کی سچی تصویریں موجود ہیں۔ شمس کی حقیقت نگاری نے انکے تمام ناولوں کو سماجی زندگی کے حقائق کا بہترین آئینہ خانہ بنادیا ہے۔ ”نذرانہ“ میں انہوں نے دیہاتی زندگی کے جو مرقعے پیش کئے ہیں، انکے اندر اس عہد کی زندگی، ہنسی بولتی اور جیتی جاگتی زندگی منعکس ہوئی ہے۔ دیہاتی ماحول میں عام انسانوں کو دکھ سکھ کی جن متضاد کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے، انکی تصویریں، تکلف اور تصنع سے مبرا ہیں۔ تخیلات اور تصورات کی بالادستی یہاں نہیں ملتی۔ لیکن انکے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ فن و فکر کا امتزاج پوری طرح پیش نہ کر سکے۔ ان ناولوں میں واقعیت شعاری اور حقیقت نگاری تو ہے مگر فکر انگیز رمزیت نہیں ملتی۔ نفسیاتی عمق نظر نہیں آتا۔ ماحول رسم و رواج اور تہذیبی فضا کو ان کرداروں سے بخوبی ہم آہنگ نہیں کیا جا سکا۔ جو ناولوں کی واقعاتی ابرو میں بہتے، ابھرتے اور ڈوبتے دکھلائی دیتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ شمس نے زندگی کا تجربہ و مشاہدہ، انہماک و خلوص کے ساتھ کیا ہے۔ لیکن اپنے تجربہ و مشاہدہ سے پنپنے والے تاثرات کو ناول کے فنی تقاضوں سے قریب تر کر کے آگے بڑھنے میں ان کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ چونکہ ناول کے ذریعہ زندگی کی سچائیوں کی تصویر سطحی انداز میں نہیں پیش کی جاتی، ناول نگار، اپنے فن میں زندگی

کی تخلیق تو کرتا ہے اور تعبیر جدید دریافت کرتا ہے۔ اسلئے وہ انسانی معاشرے کے تمام دکھ سکھ کو اپنے تخلیقی شعور میں جذب کرتا ہے اور پھر انکے رد عمل میں پنپنے والے تاثرات کو سلیقے اور خوش اسلوبی سے ناول کے فارم میں منتقل کرتا ہے۔ مسائل حیات کے سلسلہ میں اسکا ایک واضح نقطہ نظر ہوتا ہے جسے وہ فلسفیانہ بصیرت کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ رالف فاکس (Ralf Fox) ناول کے فن کے بنیادی پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے:-

"The novel deals with the individual, it is the epic of the struggle of the individual against society, against nature and it could only develop in a society where the balance between man and society was lost."

یعنی یہ کہ ناول فردی زندگی کو پیش کرتا ہے۔ یہ سماج اور فطرت کے خلاف فردی جدوجہد کا رزمیہ ہے۔ یہ ایک ایسے ہی سماج میں ترقی کر سکتا ہے جہاں فرد اور سماج کا توازن گم ہو کر رہ گیا ہو، اور جہاں انسان اپنے گرد و پیش کے افراد یا فطرت سے جنگ آزما ہو۔ ظاہر ہے کہ ناول نگاری کیلئے یہ صورت حال شمس بمن گرامی کے آس پاس تو رہی ہے لیکن اس صورتحال کو وہ ناول کے اس فنی سلیقے کے ساتھ پیش نہیں کر سکے، جسکا تقاضا رالف فاکس نے کیا ہے۔ یہ درست ہے کہ ناول نگار نے اپنے عہد کی شخصی اور سماجی زندگی کے حالات کی مصوری کی ہے، مگر یہ مصوری خام نوعیت رکھتی ہے۔ ناول کے مذکورہ اجزائے فن سے، اسکے دلوں کی واقعاتی فضا، ہم آہنگ نہیں ہو سکی۔ انہوں نے اگر ناول کے فن کے لوازم کو برتنے کیلئے ریاضتوں سے کام لیا ہوتا تو انکے یہ ناول زیادہ توجہ طلب اور کشش انگیز بن جاتے اور فن کی تکمیل کا احساس بھی واضح ہو جاتا۔

تنقید

مرسید کے اصلاحی تحریک ہی کے عہد میں اردو تنقید نے ایک نئی کروٹ لی تھی اور ادبیات مغرب کے شعور تنقید سے استفادے کی میاں کی افادیت محسوس کی جانے لگی تھی۔ حالی اور پھر شبلی نے نظریاتی، عملی اور تقابلی تنقید کی روایات کی تشکیل کی اور پھر اس کا لازمی اثر یہ ہوا کہ بتدریج تذکروں کی روایت سے انحراف کر کے تنقید جدید کی روایتوں کو فروغ دینے کے رجحان کو تقویت حاصل ہوتی گئی۔ ایک طویل وقفے تک انہیں تنقید نگاروں کی قائم کردہ روایتوں کی تقلید کی جاتی رہی۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا تو تخلیق کے پہلو بہ پہلو تنقید کا بھی نیا انداز سامنے آیا۔ نئے ادبی موضوعات اور اصناف و اسالیب کے افہام و تفہیم کیلئے تنقید کے نئے پیمانے وضع ہوئے۔ ادبی تخلیقات کے تقویم کے نئے تنقیدی معیار نے ایک ایسے تنقیدی مزاج و اسلوب کو فروغ دیا جس میں تجزیاتی شعور نمایاں تھا۔ قدیم ادبی تخلیقات کو بھی تنقید کے نئے پیمانوں میں وزن کیا جانے لگا۔ ادبی تخلیقات کے مضامین و موضوعات کی قدر و قیمت متعین کی جانے لگی۔ ترقی پسند تحریک ہی کے زمانہ آغاز و فروغ میں کلیم الدین احمد کی تنقیدی تحریریں اور تصنیفیں منظر عام پر آئیں جنہوں نے تنقید کے تقاضوں کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا:-

”تنقید کوئی کھیل نہیں ہے جسے ہر شخص بآسانی کھیل سکے۔ یہ ایک فن ہے۔ ایک صناعی ہے۔ فن تو ہر طرح کے ہوتے ہیں۔ مشکل بھی اور آسان بھی۔ تنقید ایک مشکل ترین فن ہے۔ ہر فن کی طرح اسکے بھی اصول و ضوابط اور اغراض و مقاصد ہیں۔ ادب اور زندگی اسکی مخصوص اور قیمتی جگہ ہے۔ اسلئے ہر کس و نکس ایک نفاذ کے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔“

(اردو تنقید پر ایک نظر از کلیم الدین احمد ۱۴)

ظاہر ہے کہ ”پارٹی پروگرام“ کو ادب و تنقید سے اس طرح وابستہ کر دینا ہرگز مستحسن نہیں ہے۔ تنقید نگار اگر جماعتی منصوبوں کا علم بردار بن جائے تو پھر ادبی تقاضوں کی تکمیل ممکن نہیں ہوگی۔ ادب و تنقید کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے تنقید نگار اپنے فرائض کی ادائیگی میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ تنقید کا اصل مقصد ادبی تجربوں کو ادیبوں کے حوالہ سے سمجھانا اور سمجھنا ہے۔ تنقید نگار ادبی تخلیقات کے محاسن معائب کی روشنی میں انکی قدر و قیمت دریافت کرتا ہے۔ کسی خاص نقطہ نظر کے تقاضوں کی تبلیغ و ترویج اس کا مقصد نہیں ہوتا۔ تنقید، نظریاتی وابستگی کے تقاضوں کی وکالت نہیں کرتی ہے۔ لیکن اسکے لئے فنی معیار کی نشاندہی بیان کا حسین امتزاج ہے جو ادبی تجربے کے حسن و کمال کرتا ہے۔ اسلئے تنقید نگاران تجربوں کے صورتی اور معنوی، خارجی اور داخلی دونوں ہی پہلوؤں کے حسن و قبح کی دریافت کرتا ہے۔ اس صورت میں اسکی تنقیدی تحریروں کے وزن و اثر کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

شمس بھمن گرامی نے زیر تذکرہ دور میں کئی ایسے مضامین لکھے جنکی تنقیدی بصیرت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ انہوں نے اپنی تنقیدی تحریروں میں کسی خاص نقطہ نظر کی بالادستی و قبول نہیں کیا ہے۔ مارکسی خیالات اور اشتراکی نظریات کی مقلدانہ ترویج انہوں نے نہیں کی ہے اور نہ مغربی خیالات کو انہوں نے اپنے ناقدانہ شعور پر حاوی ہونے دیا ہے۔ انکی تنقیدی تحریروں میں توازن فکر و نظر بھی ہے اور ادبی تقاضوں کی چھان بین کا شوق بھی۔ انکے تجرباتی شعور اور تقویمی بصیرت نے انکی تحریروں کو الائق توجہ اور فکر انگیز بنا دیا ہے۔ انکی ناقدانہ عبارت آرائی الجھنوں کی حامل نہیں ہے۔ انکے جملوں میں ابہام بھی نہیں ملتا اور یہ گنگلک بھی نہیں ہیں۔ شمس بھمن گرامی کے ناقدانہ مزاج کی یہ خوبیاں انکی تصنیف ”غالب کی باتیں“ کے مطالعہ کے دوران بخوبی سامنے آ جاتی ہیں۔ یہ سات

مضامین پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کا موضوع دراصل کلام غالب ہی ہے۔ غالب کی شاعری کے بعض اہم عناصر، مثلاً رازنستی، تخیل، جنت، پند و نصائح، تصور فنا، غالب سرور کائنات کے حضور میں وغیرہ پر ضمنی عنوانات کے تحت شمس نے تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ شمس کی اس تنقیدی تصنیف کے مطالعہ سے وضاحت ہوتی ہے کہ انکاقدانہ مزاج و اسلوب بنیادی طور پر تاثیراتی ہے۔ تاثیراتی طرز اظہار کی نشاندہی کتاب کا مطالعہ شروع کرنے کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ کلام غالب پر اظہار خیال کرتے ہوئے احمد حسین شمس لکھتے ہیں:-

”غالب نے ساز چھیر اور نغمے نے دردناک صورت اختیار کر لی ع نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا یہ مصرع بجائے خود ایک مکمل دیوان ہے۔ یہ تفسیر حیات ہے۔ صرف انسان کی نہیں، ساری کائنات کی۔ اسکی حقیقت اور کنہیات کو اگر سمجھنا ہو تو کسی مؤلف سے نہیں، کسی مارکسٹ سے نہیں، آئینن اسٹائن اور برٹینڈ رسل سے نہیں بلکہ کسی ویدائیک اور خرقہ پوش صوفی سے پوچھو، وہ نہیں کہے گا کہ یہ مرزا اسد اللہ خاں کے دماغ کی اپج نہیں مرزا نوشہ کے انسانی ذہن کی پیداوار نہیں بلکہ یہ غالب کا مدھر بول ہے۔“ (غالب کی باتیں از شمس بمن گرامی ۶)

تاثرات کا یہی بیان یہ انداز ہر جگہ موجود ہے۔ کلام غالب کو سمجھنے اور اسکی قیمت مقرر کرنے کے سلسلہ میں شمس بمن گرامی نے اپنے مطالعہ اور جائزہ کے ردعمل ہی کو اصل معیار بنایا ہے۔ یہ اسلوب تنقید نیاز فتح پوری کے طرز تنقید کی یاد دلاتا ہے۔ غالب نے اپنی شاعری میں جن عناصر و اجزاء کو استعمال کیا تھا، انکی جستجو اور تنقویم کے سلسلہ میں شمس نے جو ناقدانہ رویہ اختیار کیا ہے، اسکی ایک مثال درج ذیل اقتباس ہے، جس میں انہوں نے

غالب کے صوفیانہ مزاج پر روشنی ڈالی ہے:-

”حاصل تصوف اگر صرف معرفت ہے تو ہمیں کہہ لینے دیجئے کہ یہ شاعر (غالب) اس بے بہادری سے مالا مال ہو چکا تھا۔ اس کا سینہ اس نور سے معمور ہو چکا تھا جسکے حصول کیلئے آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کی ضرورت ہے۔ شاعری اگر شاعر کے دل کی آواز ہے، اگر اس کے خیالات کی ترجمان ہے اور اگر اس کے راز سر بستہ کی عقد کشا اور ایتقان کی آمینہ دار ہے، تو پھر غالب اپنی صحیح صورت میں اپنی حقیقی موڈ (Mood) میں اگر کہیں نظر آتا ہے تو اپنے شعروں ہی میں۔ غالب پر حقیقت ہستی کھل چکا تھا۔ اسکی آنکھوں سے پردہ اٹھ چکا تھا۔“ (غالب کی باتیں ۲۴)

یہ ذاتی تاثرات ہی کے انداز ہیں۔ کلام غالب کے مختلف پہلوؤں نے شمس بمن گرامی پر جو اثرات قائم کئے، ان کو تنقید نگار نے قلمبند کر دیا ہے۔ غالب نے اپنے شعروں میں جو حدیث دل بیان کی، واردات قلب کی جن کیفیتوں کو پیش کیا، وجدان و عرفان کے جو مرحلے طے کئے، ان کے جائزے سے وضاحت ہوتی ہے کہ انہوں نے شاعری کو تخلیق کاری کا اعلیٰ معیار بخشا۔ حسن و عشق کے موضوعات کے برتاؤ میں جو فرسودگی اور رسم آرائی آگئی تھی۔ غالب نے اس سے بھی انحراف کیا اور حسن و عشق کے موضوعات کو بھی ایک نئے منفرد انداز میں پیش کیا ہے۔ شمس بمن گرامی غالب کی شاعری کے اس پہلو کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”حسن کو بے نقاب دیکھنے کی تمنا کسے نہیں، مگر یہ وہ منزل ہے جہاں تک پہنچنے کیلئے ہزاروں کھینیاں اور بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی ساتی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی بن کر سامنے آجاتا ہے اور کبھی مطب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش کی صورت

میں جلوہ گر ہو کر راستہ روک لیتا ہے۔ کبھی دنیا اپنی ساری رعنائیوں کے ساتھ اپنی طرف ہلاتی ہے، کبھی انسان کی خودی اسے راہ سے بے راہ کر دیتی ہے۔ درپردہ یہ سب دھمکیاں نہیں تو اور کیا ہیں۔ غالب نے دنیا والوں کو اسکی طرف متوجہ کیا اور اپنی مثال دے کر سمجھایا کہ بیشک تمہاری نگاہیں اسلئے ہیں کہ محبوب کی قدرت کا ملہ کا معائنہ کرو مگر اسکے معنی یہ نہیں کہ ان لوازمات ہی کو اپنا دل سوچ دو۔ اپنا ایمان اتنا مضبوط رکھو کہ ہزاروں رنگینیاں ہی کیوں نہ نظروں کے سامنے آجائیں مگر تمہارا دل انکی طرف ہرگز راغب نہ ہو۔“

(غالب کی باتیں ۵۵)

اقتباس بالا میں تنقید نگار نے کاوش کی ہے کہ غالب کے انداز احساس اور طرز فکر کی صحیح تفصیل سامنے آجائے۔ شمس بمن گرامی نے اپنی تنقیدی تحریروں میں جو تجزیاتی روش اختیار کی ہے وہ بہر حال تاثراتی نوعیت ہی رکھتی ہے۔ ایک باشعور تنقید نگار کی حیثیت سے انہوں نے ناقدانہ ذمہ داریوں کی ادائیگی کی کوشش نہیں کی ہے۔ وہ محض اپنے تاثرات کو قلمبند کر دینا کافی تصور کرتے ہیں۔ کہیں کہیں انکی تنقید خطابت کا رنگ اختیار کر گئی ہے اور اظہار تاثر کے دوران ناصحانہ ہے۔ انہوں نے پند و نصیحت کی باتیں بیان کی ہیں۔ لیکن انکا یہ ناقدانہ خیال صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا۔ وعظ و نصیحت کے عناصر تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان عناصر کا استعمال انہوں نے فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔ نصیحت کی باتیں بھی شاعرانہ فنکاری کی تابع ہیں۔ غالب نے انسانی نفسیات اور بشری زندگی کی داخلی کیفیات کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے شعروں میں منتقل کیا ہے، اسکی کوئی اور مثال مشکل ہی سے مل سکے۔ غالب کی غزلوں کے مطالعہ کے دوران یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ انہوں نے اشعار غزل کے ذریعہ نصیحتیں کی ہیں، ہرگز مناسب اور مستحسن نہیں

ہے۔ شمس بمن گرامی کی تنقیدی تحریروں کے جائزے سے مترشح ہے کہ انہوں نے کلام غالب کے بعض بنیادی پہلوؤں کی روشنی میں جو تاثرات اخذ کئے ہیں انکی وضاحت اور پیش کشی ہی کو انہوں نے کافی تصور کر لیا ہے۔ شمس کے اس نوعیت کے مضامین تنقیدی مزاج تو ضرور رکھتے ہیں، لیکن ان کو معیاری تنقید کا نمونہ قرار دینا محل نظر ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے شمس بمن گرامی تنقید کے تقاضوں اور تنقید نگاری کی ذمہ داریوں سے پوری طرح واقف نہیں ہیں۔ اسکے باوجود شمس کے یہ مضامین لائق توجہ ہیں۔ کیوں کہ انہوں نے اپنے یہ تنقیدی مضامین اس عہد میں قلمبند کئے کہ جب تنقید نگاری کا شعار بہار کے تنقید نگاروں میں عام نہ ہو سکا تھا۔ بہار میں تنقید کی روایتوں کی تشکیل جدید کا عمل شروع ہو چکا تھا۔ لیکن اس سلسلہ میں کلیم الدین احمد اختر اور ینوی اور عطا کا کوی کے علاوہ دور زیر تذکرہ میں کسی اور تنقید نگار کی جستجو اور نشاندہی اور مشکل بن جائے گی۔ شمس کے ان مضامین کی اہمیت اسی لئے موجود ہے۔ بہار کی اردو تنقید نگاری کے ارتقائی تسلسل کے جائزے کے دوران شمس بمن گرامی کی ناقدانہ اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ انہوں نے اپنے تنقیدی مضامین کے ذریعہ بہار کے سرمایہ تنقید میں اضافے کی کاوشیں انہماک و اخلاص کے ساتھ کی ہیں چونکہ شمس بمن گرامی کی تنقید نگاری کسی خاص نقطہ نظر کی پابند نہیں رہی ہے، اسلئے انکی تنقیدی تحریروں میں تاثرات حاوی نظر آتے ہیں، اسکے باوجود انکی قدرو قیمت فراموش نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ ادبی تخلیقات اور ادبی شخصیات کے مطالعے اور جائزے کے دوران انہوں نے اپنی قوت فہم و فکر ہی پر اعتماد کیا ہے۔ انہوں نے گویا آزاد خیالی اور وسیع المشرقی کی راہ اختیار کی ہے۔ تنقیدی جائزوں کے دوران ذہن شاعر کے تجربے کا انداز ملاحظہ ہو:-

”انسان کی موجودہ ہستی اور ذلت کو دیکھ کر غالب کا دل رواٹھا۔ اسکی نظروں کے سامنے وہ منظر آئے ایک وہ کہ فرشتے انسان کو سجدہ کر رہے ہیں، اور دوسرا وہ کہ یہی شاہد مطلق کے سوا ہر اس چیز کے سامنے سر نیاز جھکا رہا ہے جو درجے میں انسان سے کمتر ہے، کتنا متضاد واقعہ ہے یہ۔ ایک وہ منظر تھا کہ جو ہماری رفعت کا اظہار کر رہا ہے اور ایک یہ منظر ہے جو ہماری پستی و ذلت کا آئینہ دار ہے۔“ (غالب کی باتیں ۲۷)

غالب کے انسان دوستی کے شعار کو سمجھنے اور پرکھنے کی یہ کوشش اثر خیز ہے۔ شمس بمن گرامی کی تنقیدی تحریروں کے جائزے سے اسکی نشاندہی بھی ہوتی ہے کہ انہوں نے اپنی تنقیدوں کیلئے جو زبان استعمال کی ہے وہ تنقید کی معیاری اور مدلل زبان نہیں ہے۔ اسکے اندر منطقیت سے زیادہ جذباتیت ہے۔ زبان و بیان میں احساس کی لطافت تو ہے، تجزیے کی بصیرت پوری طرح نمایاں نہیں ہے۔ مغربی ادیبوں اور شاعروں کے جابہ جا حوالے ملتے ہیں۔ لیکن ان حوالوں میں بھی استناد و استدلال کا شعور بہت کم ہے۔ نیاز فتح پوری کے ناقدانہ مزاج و اسلوب سے وہ قریب تر نظر آتے ہیں۔ اگر انہوں نے تنقید نگاری سے اپنے گہرے شغف کو برقرار رکھا ہوتا اور تنقیدی مضامین لکھتے رہنے کی کاوشیں جاری ہوتیں تو پھر انکے ناقدانہ شعور میں پختگی، بالیدگی، تہہ داری اور فکری بصیرت میں یقیناً نئے امکانات نمایاں ہوتے۔

مذہبیات

مذہبیات کے معاملات و مسائل پر بھی شمس بمن گرامی نے اظہار خیال کیا ہے۔ اگرچہ انہوں نے کسی دینی تعلیم گاہ میں علم دین حاصل نہیں کیا۔ لیکن اپنے ذاتی مطالعے کی بنیاد پر بعض نمایاں مسئلوں پر انہوں نے اپنے خیالات و مشاہدات کو پیش کیا ہے۔ اس نوعیت کے مضامین میں تاریخی و تحقیقی دلائل سے مصرف لے کر وہ اپنے خیالات کو زیادہ اہم بنا لیتے ہیں۔ مثلاً ہندی زبان میں انہوں نے ایک کتابچہ قلمبند کیا ہے جسکی اشاعت ابھی نہیں ہو سکی ہے۔ اس کا موضوع ہے۔ ”رحمت الالہامین“ یہ کتاب ہندی رسم الخط میں تو ہے مگر اسکی زبان بہر حال اردو ہی ہے۔ اسکے علاوہ بعض مضامین رسائل میں چھپے ہیں، جنکے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ تاریخ و تحقیق سے بھی وہ گہرا شغف رکھتے ہیں۔

اپنے ایک شائع شدہ مضمون میں شمس بمن گرامی نے حضرت موسیٰؑ اور شری کرشن جی سے متعلق تحقیق کی ہے اور بعض تاریخی شواہد کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت موسیٰؑ ہی کا ایک رخ شری کرشن جی کی صورت میں سامنے آیا۔ حضرت موسیٰؑ کی کہانی مصریوں کے ذریعہ ہندوستان آئی۔ یہ مصری لوگ وہ ہیں جو مہاتما بدھ سے قبل ہندوستان آئے تھے اور یہیں سکونت پذیر ہوئے تھے۔ چونکہ مصریوں کی یہ جماعت تعلیم یافتہ تھی اسلئے برہمنوں نے اسے اپنے سماج کا حصہ بنا لیا۔ انہیں مصری برہمن کہا جانے لگا۔ انہیں کے ناموں کا آخری جز مصر (مشر) ہے۔ ”مشر“ مصر کا گویا منہوم یہ ہے کہ ایسے برہمن جو ہندوستانی برہمنوں میں جذبہ کر لئے گئے۔ ان لوگوں کے ناموں کا یہ الحاق انکے شرادہ ہونے کا اشارہ ہے۔ بعض اور اہل قلم حضرات نے اس تاریخی پہلو پر

روشنی ڈالی ہے کہ حضرت موسیٰؑ کے زمانے میں ایک جماعت جو گم ہو چکی تھی، وہ کشمیر ہی میں آکر بسی تھی۔ بہر حال انہیں مصریوں نے حضرت موسیٰؑ کی کہانی کو ہندوستان میں عام کیا اور پھر کچھ عرصہ بعد یہ سمجھا جانے لگا کہ کرشن جی یا موسیٰؑ کا مسکن ہندوستان ہی ہے۔ اسی طرح ”مدین“ کو ”مدھوبن“ میں تبدیل کر دیا گیا۔

ایک اور مضمون میں شمس نے ایک متنازعہ مسئلہ پر مذہبی بصیرت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ یہ بھی کتابچہ کی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ اتمیں انہوں نے عیسائیوں کی مذہبی کتابوں کے ذریعہ وضاحت کی ہے کہ سور کا گوشت مسلمانوں ہی کی طرح انکے لئے حرام ہے۔ لیکن انہوں نے اس ممنوع شے کو اپنے لئے جائز کر رکھا ہے۔ اسی طرح گائے کا گوشت ہندوؤں کے لئے جائز ہے۔ لیکن انہوں نے گائے کی پرستش کر کے اسکے گوشت کو اپنے لئے حرام کر رکھا ہے۔ اس سلسلہ میں انکا خیال یہ ہے کہ مصری جو لوگ یہاں آگئے تھے انہوں نے گائے کی الوہیت کا پرچار کیا اور اس جانور کو مقدس قرار دے کر اسکی پرستش شروع کر دی۔

بہر نوع اس طرح کے مضامین شمس بھمن گرامی کے مطالعہ مذہبیات کے اثرات کو سامنے لاتے ہیں اور اسکا پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے بعض مذہبی مسئلوں کو گہرے مطالعے کے ذریعہ سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح کے مضامین میں انہوں نے نہایت صاف و سادہ زبان استعمال کی ہے اور اپنے زور استدلال سے ان مضامین کو زیادہ توجہ طلب بنا دیا ہے۔

اردو ادب میں ان کی منفرد خدمات

گذشتہ ابواب میں شمس بمن گرامی کی جن ادبی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ پیش کیا گیا ہے، انکی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ شمس نے شعر و ادب کے مختلف اسالیب و اضافے سے اپنی وابستگی رکھی ہے۔ انہوں نے اپنی تخلیقی تحریروں میں متعلقہ عہد کی شخص اور معاشرتی زندگی کے پُر خلوص مشاہدات و تجربات سے پنپنے والے تاثرات کو قلمبند کیا ہے اور تنقیدی تحریروں کے ذریعہ ادبی تخلیقات کو پرکھنے کی، انکے مفاہیم و مطالب کو دریافت کرنے کی کاوشیں کی ہیں۔

شمس کی مجموعی ادبی خدمات جائزے سے مترشح ہے کہ انہوں نے شاعری حیثیت سے اپنی تخلیقی بصیرت و ذہانت کے اظہار میں زیادہ کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ ایک حساس قلب اور بیدار ذہن کے حامل ہیں۔ انہوں نے انسان کی زندگی اور اسکے متعلقات و معاملات پر گہری نگاہ رکھی ہے۔ معاشرے کی تغیر پذیر روایتوں نے عصر حاضر کے انسان کی زندگی میں جن تلخیوں کو آمیز کیا ہے، جن الجھنوں اور محرومیوں کو فروغ دیا ہے، جن کرب انگیز صداقتوں سے اسے دوچار کیا ہے اور ان سب کی وجہ سے جذبہ و احساس کا جو رد عمل اس پر ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے شعری لب و لہجہ کو عصر حال کی توانائی اور کشش آمیز بصیرت سے ہم آہنگ رکھا ہے مشینی اور میکائی طرز حیات نے موجودہ دور کے انسانی معاشرے میں جن تلخیوں اور صعوبتوں کو جنم دیا ہے، انکی تصویریں، احساس کی لہروں سے ہم آہنگ ہیں۔ شمس کے مشاہدات میں تنوع ہے۔ احساسات میں تازگی ہے۔ وجدان و فکر میں وسعت و شادابی ہے اور انکی شاعرانہ بصیرت انفرادی اور اجتماعی

زندگی کے تمام نشیب و فراز سے پیدا ہونے والے رد عمل کو فنی چابکدستی سے پیش کرنے کے سلیقے سے آشنا ہے۔ لفظ و بیان اور بنیت و ساخت کی جہتوں سے بھی شمس کی تخلیقات تازگی و شادابی رکھتی ہیں۔ ان میں زولیدگی یا پیچیدگی نہیں ہے، یہ مبہم یا گجھلک نہیں ہیں۔ انہوں نے نظموں کے نئے سانچوں کی تخلیق و تشکیل کی ہے اور نہایت خوش اسلوبی سے خیال و جامد خیال کے مزاج کو برتنے کی کوشش کی ہے۔ انسانی قدروں کی شکست و ریخت نے اضطراب و التهاب کی جو المناک صورتحال پیدا کر رکھی ہے، شمس کی شاعری، اسکی حقیقت آفریں ترجمانی کرتی ہے۔ لیکن انہوں نے سماجی حقیقت نگاری کی وہ راہ اختیار نہیں کی جسکی وضاحت درج ذیل سطور میں سردار علی جعفری نے کی ہے:-

”اسکے معنی یہ ہیں کہ موضوع کی سماجی اہمیت ہونی چاہئے، یعنی ایسا موضوع جو انسان کی زندگی، ماحول، فکر، تضاد، جدوجہد، کشمکش، جنبش اور حرکت کا ترجمان ہو۔ جسکے ذریعہ سے سماج اور تاریخ کے عوامل اور روابط نمایاں ہو سکیں یعنی موضوع حقیقی اور سچا ہونا چاہئے۔ اسلئے ترقی پسند مصنفین خود موضوع اختراع کرنے کے بجائے زندگی اور سماج سے موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔“ (ترقی پسند ادب از علی سردار جعفری ۸۳)

اقتباس بالا کی اخیر توجہ طلب ہیں۔ زندگی اور سماج سے موضوع کا انتخاب صرف ترقی پسند مصنفین ہی نے نہیں کیا۔ یہ درست ہے کہ ترقی پسندوں نے سماجی کشمکشوں کی آئینہ داری پر زور دیا ہے، لیکن اسکے ساتھ اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ جو حضرات ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہ تھے، انہوں نے بھی اپنے ادب کا موضوع، زندگی اور سماج ہی سے اخذ کیا ہے۔ شمس بھمن گرامی کی شاعری بھی اسکی مثال کے طور پر ہمارے

پیش نظر ہے۔ ہاں ڈاکٹر حامدی کا شمیری کا درج ذیل خیال صداقت کا حامل ہے کہ:-
 ”سماجی زندگی میں سائنس کی ترقی نے عقلیت اور حقیقت پسندی کے رجحان کو کبھی دبے
 نہ دیا اور ادبی ذہن سائنسی نقطہ نگاہ، عقلیت اور توازن کے خلاف گاہے گاہے رومانی
 تخیلات کی دنیا آباد کرنے کے ساتھ ساتھ ٹھوس زمین پر سوچنے کی قوتوں سے بھی آراستہ
 رہا اور ادیبوں اور شاعروں کے گرد و پیش کی معاشرتی زندگی کو حقیقت پسندی سے مطالبہ
 کرنے کی عادت ترک منزل پر رومانوی دھندلکوں سے مراجعت کرنے کی ترغیب دی
 اور سنگلاخ حقائق کا سامنا کرنے کی ہمت عطا کی۔ اس سے ادب میں حقیقت نگاری کو
 فروغ ملا۔“
 (جدید اردو نظم اور یورپی اثرات ۲۵۹)

ترقی پسند تحریک نے حقیقت نگاری کے میدان کو عام بنا دیا اور ہر نقطہ نظر کے
 ادیبوں اور شاعروں نے زندگی ہی سے تخلیق کے موضوعات کو اخذ کرنا شروع کیا۔ اس
 سلسلہ میں ترقی پسند مصنفین کو کوئی تخصیص حاصل نہیں ہے۔ شعر و ادب کی تاریخ کے
 مطالعے سے یہ حقیقت خود بہ خود سامنے آ جاتی ہے کہ بیسویں صدی کے پہلے ربع حصے میں
 تو رومانی اثرات موجود اور پسندیدہ تصور کئے جا رہے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ زائل ہونے
 لگے اور پھر رومانی دھندلکوں سے احتراز کرنے کا میدان بالکل عام ہو گیا۔ ترقی پسند اور
 غیر ترقی پسند، دونوں ہی حلقوں کے ادیبوں اور شاعروں نے شخص اور سماجی زندگی کے
 معاملات و مسائل سے موضوعات اخذ کئے۔ شمس بھمن گرامی اگرچہ ترقی پسند تحریک میں
 باضابطہ شامل نہ ہوئے۔ لیکن انکی غزلوں اور نظموں میں بھی زندگی کی صداقتوں کا ظہور
 واضح ہے۔ کہیں کہیں تو انکی صداقت شعاری کالب و لہجہ تلخ اور سخت بھی ہو گیا ہے۔

ادبی تنقید کی روایتوں کو بھی شمس نے فروغ دینے کی کاوشیں کی ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر انکی تنقیدی تحریریں، تاثراتی رنگ و مزاج کی حامل ہیں۔ اس اعتبار سے انکی تنقیدی تحریریں، نیاز فحظوری کے ناقدانہ مزاج و اسلوب سے قریب تر ہیں۔ شمس کے شگفتہ و منفرد اسلوب تحریر نے انکی تنقیدی تحریروں کو جاذب تو بنا دیا ہے لیکن ان میں تجرباتی بصیرت نمایاں نہیں ہے۔ وہ تاثرات کی نازک لہروں کے سہارے، تنقید کے مراحل طے کرنے کی کاوشیں کرتے رہے ہیں۔ اگر تنقید نگاری کی شغل سے انکار رابطہ گہرا ہوتا اور تنقید نگاری کی طرف انہوں نے انہماک کے ساتھ توجہ دی ہوتی تو یقیناً تنقیدی ادب میں بھی انکی ادبی خدمات امتیازی نوعیت کی حامل ہوتیں۔ تنقیدی تحریروں کا جو سرمایہ بھی موجود ہے، اسکے جائزے سے انکے تنقید کی انفرادیت بخوبی سامنے آ جاتی ہے۔ انہوں نے تنقیدی روایتوں کے ایک خاص تاثراتی انداز کو خوبصورتی سے برتنے کی کوشش کی ہے۔ بہر نوع شمس کی یہ ادبی خدمات، بہار کے ادبی سرمائے میں ایک قابل قدر اہمیت رکھتی ہیں۔



احمد حسین شمس بجن گرامی

1994 1999